STAATS- UND UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK HAMBURG
CARL VON OSSIETZKY Von-Melle-Park 3 · D-20146 Hamburg

Titel: Sammlung mit 53 Tänzen / cioè: Minuetti del Dario, etc.; Rondò dello Specchio, de'Marescalchi, et altri; seguiti da 36 Contradanze, 21 delle quali colle respettive Descrizioni delle Figure

Autor:

Purl: https://resolver.sub.uni-hamburg.de/kitodo/HANShm212

Rechtehinweis und Informationen

Der Inhalt ist gemeinfrei. Das Digitalisat darf frei genutzt werden.

PUBLIC DOMAIN

Zum Zwecke der Referenzierbarkeit und einem erleichterten Zugang zum Original bitten wir um folgenden Hinweis bei der Nachnutzung:

Original und digitale Bereitstellung:
Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky
+ Signatur + Link zum Digitalisat

Qualitativ höherwertige Reproduktionen können in verschiedenen Formaten und Auflösungen kostenpflichtig erworben werden. Gebühren werden entsprechend der Gebührenordnung für wissenschaftliche Bibliotheken der Freien und Hansestadt Hamburg erhoben.

Sollten Sie das Objekt in Ihrer eigenen Veröffentlichung verwenden, würden wir uns freuen, wenn Sie uns darüber informieren und uns die bibliographischen Angaben Ihrer Publikation mitteilen. Wir freuen uns natürlich sehr, wenn Sie uns zur Information sogar ein Belegexemplar der Publikation zukommen lassen können.

Kontakt für Nachfragen:
Staats-und Universitätsbibliothek Hamburg - Carl von Ossietzky -
Von-Melle-Park 3
20146 Hamburg
digitalisierung@sub.uni-hamburg.de
https://www.sub.uni-hamburg.de

C1 B1 A1 C2 B2 A2 B5 A5 20 18 17 16 11
Patch Reference numbers on UTT
age Engineering Scan Reference Chart TE263 Serial No. 203
10 09 03 02 01 C7 B7 A7 C8 B8 A8 C9 B9
the scale towards document

Ex bibliotheca

Dr. Fr. Chrysander

RACCOLTA DI SONATE

PER BALLO,

cioè

Minuetti del Dario, ecc.

Rondò dello Specchio, de' Marescalchi, et altri,

seguiti

da

36 Contraddanze, 21 delle quali colle respective

Descrizioni delle Figure.

M A 879

RACCOLTA DI SONATE

PER BALLO,

cioè:

Minuetti del Dario, etc.;

Rondò dello Specchio, de' Mareſcalchi, et altri;

ſeguiti

da

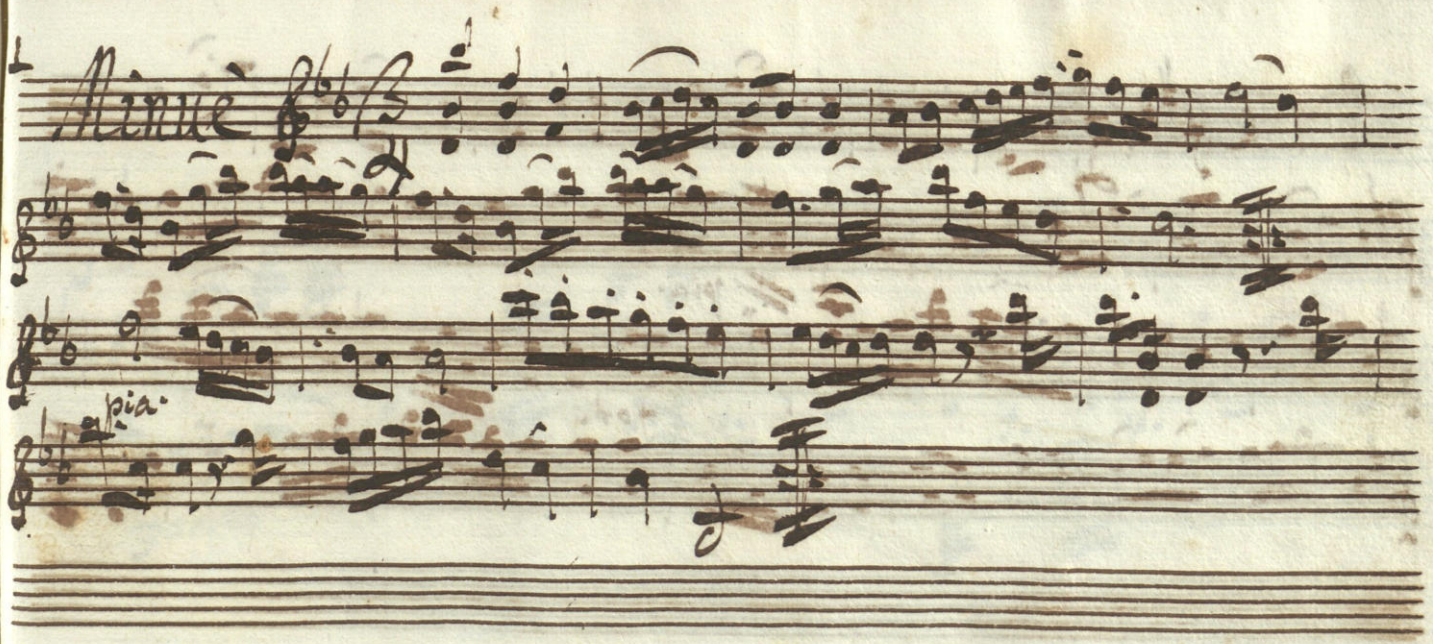
36 Contradanze, 21 delle quali colle reſpettive

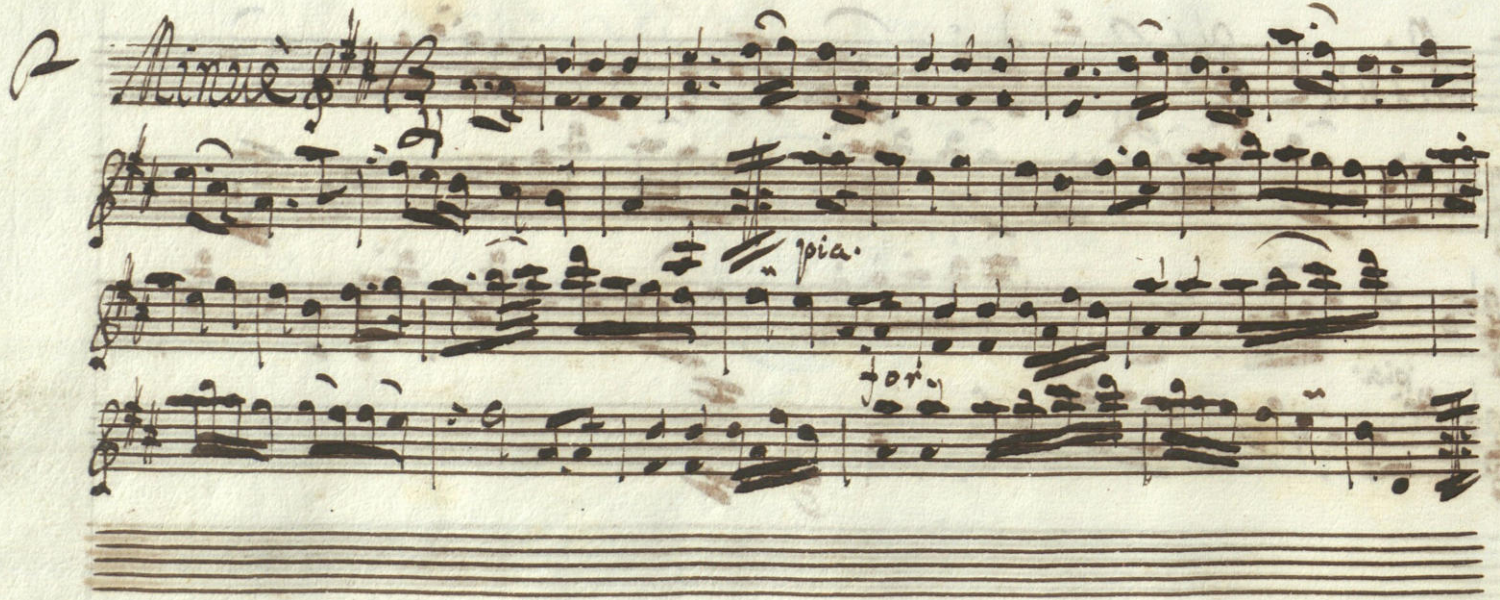
Deſcrizioni delle Figure.

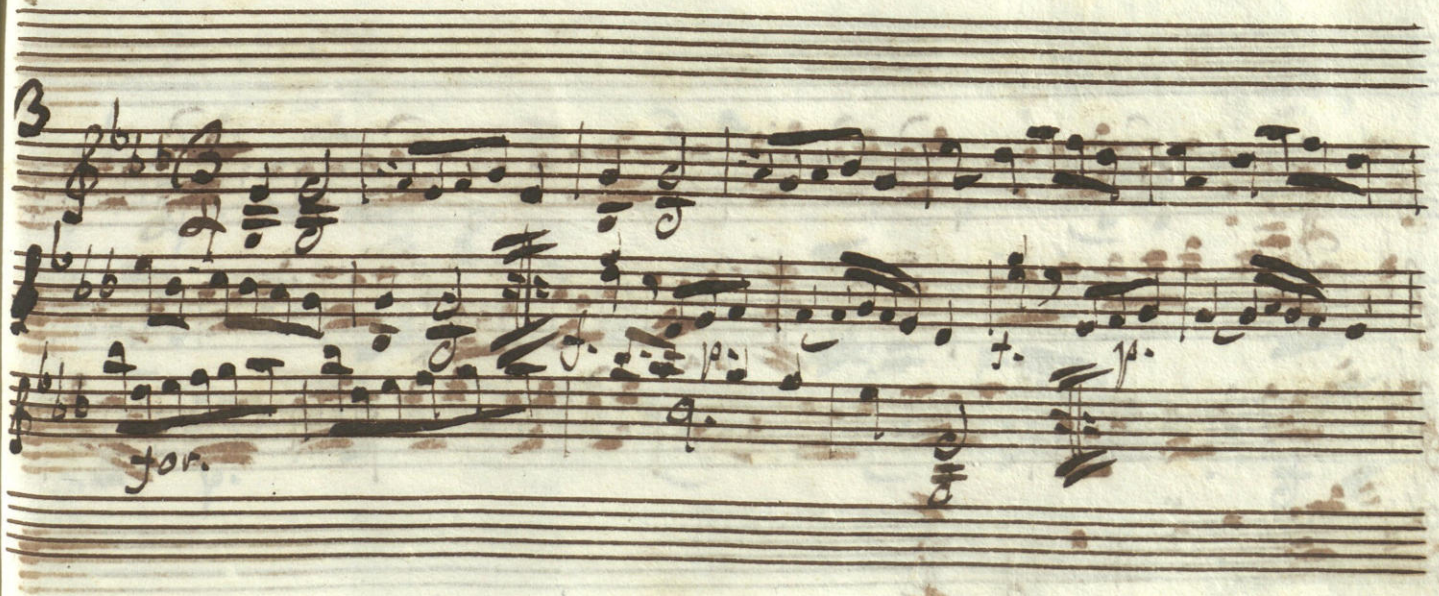
[Ende d. 18. Ths.]

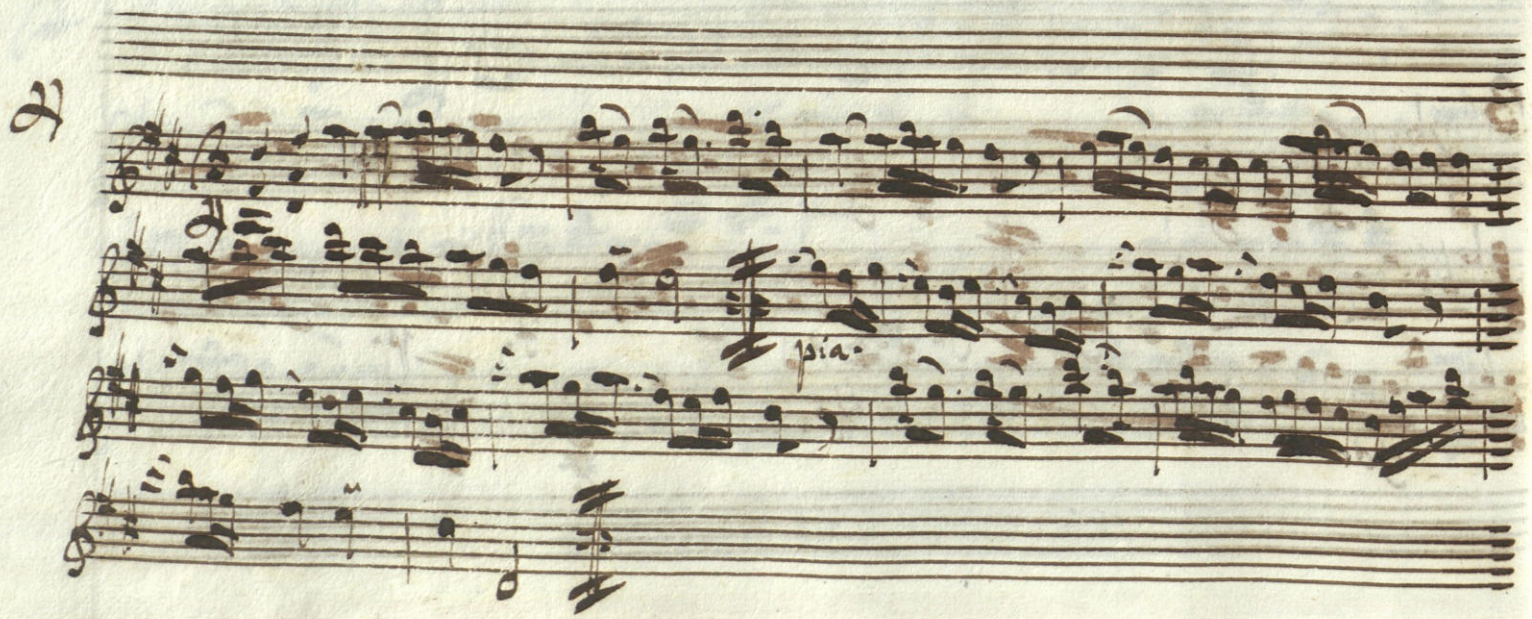
G.G. GUIDI
EDITORE DI MUSICA
FIRENZE

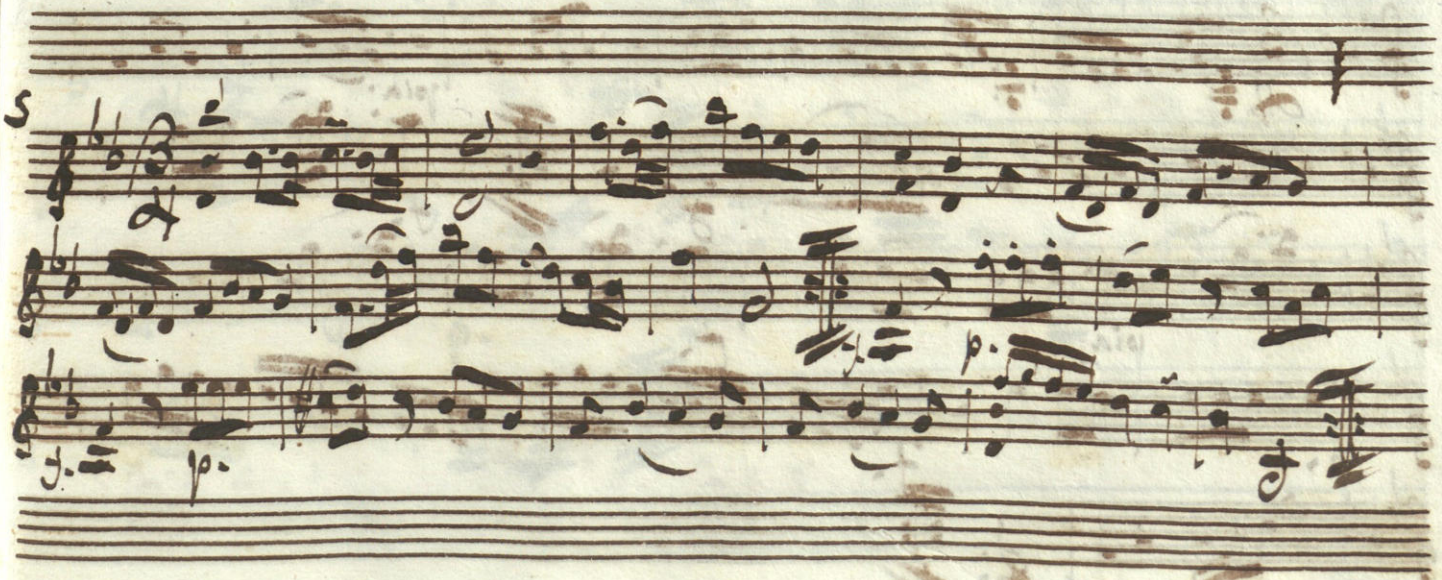
STAATS- U. UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HAMBURG

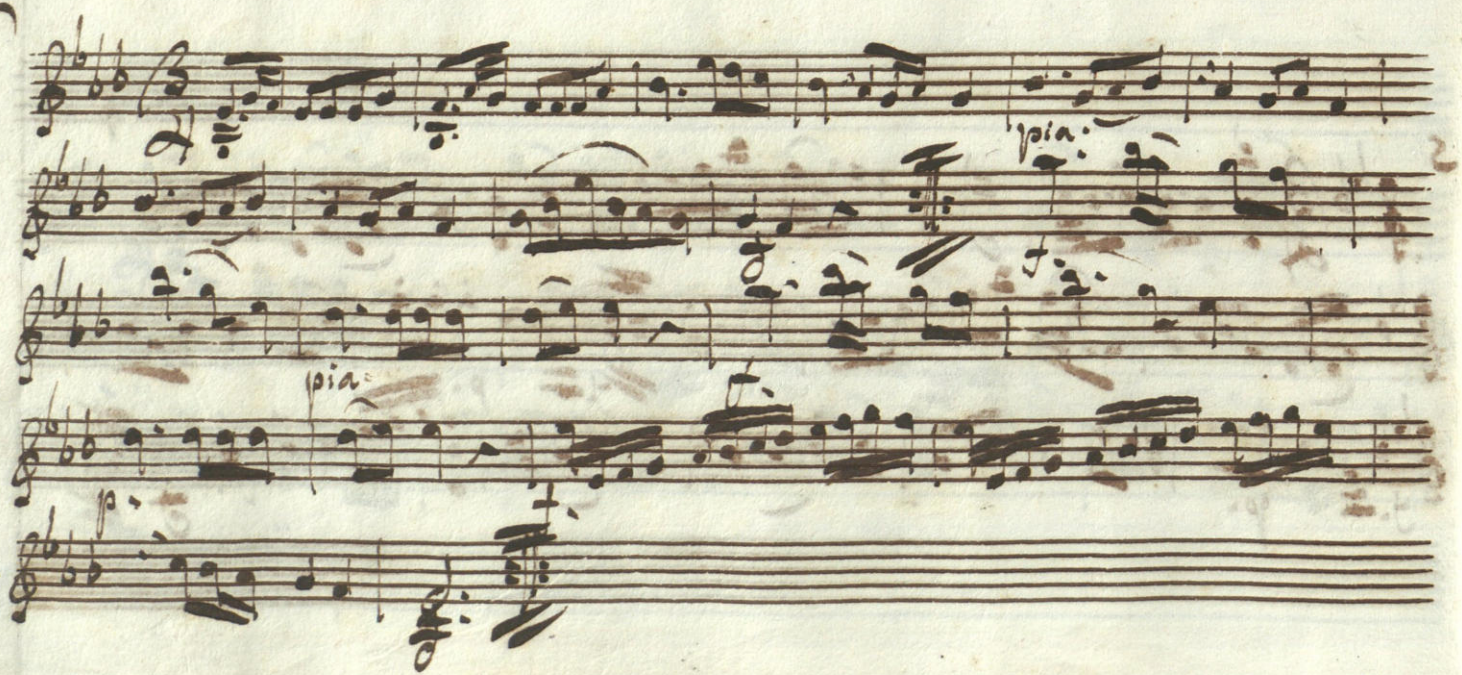

Menuè
a pia.

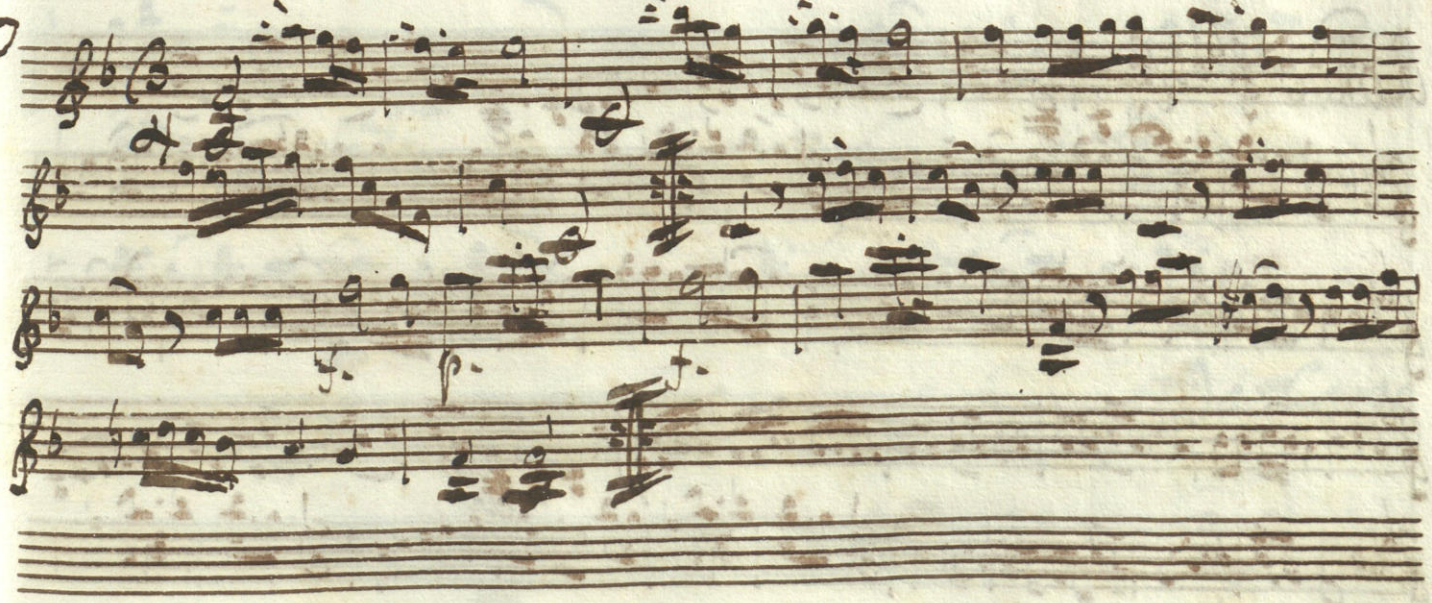

Andante
p
pia.
for.

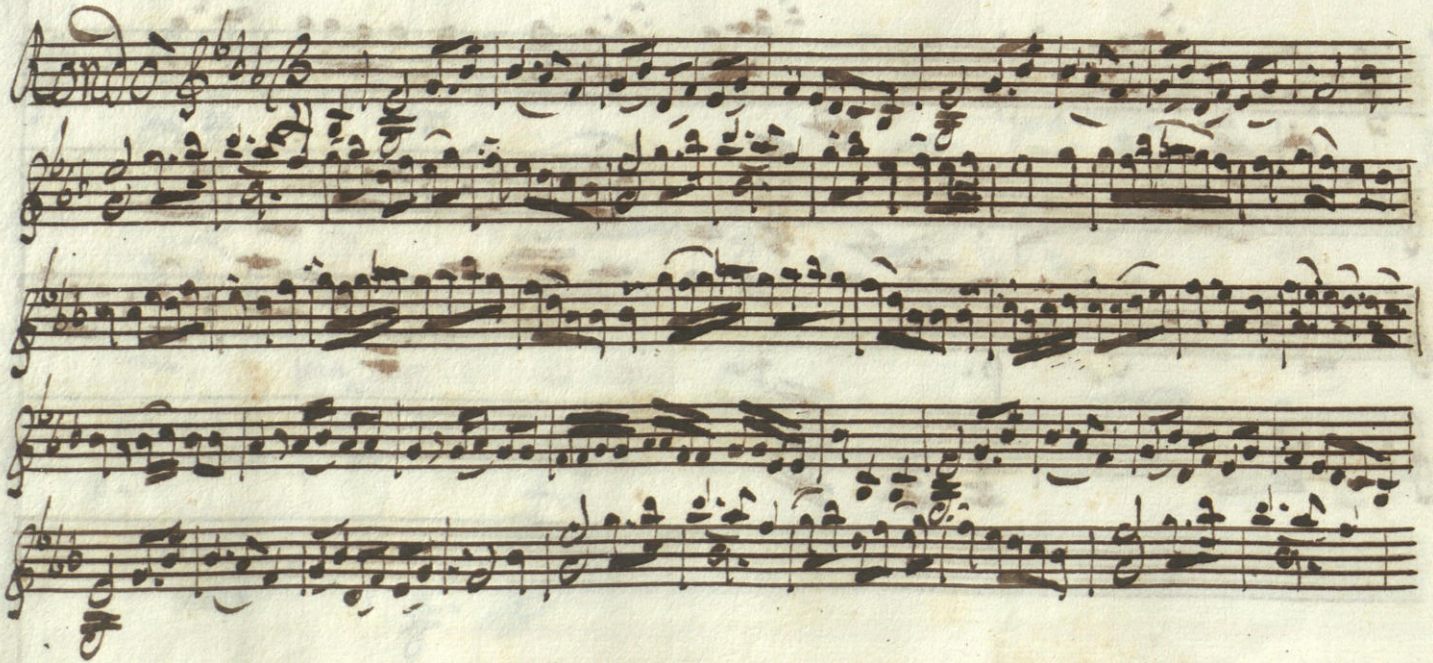

B
for.

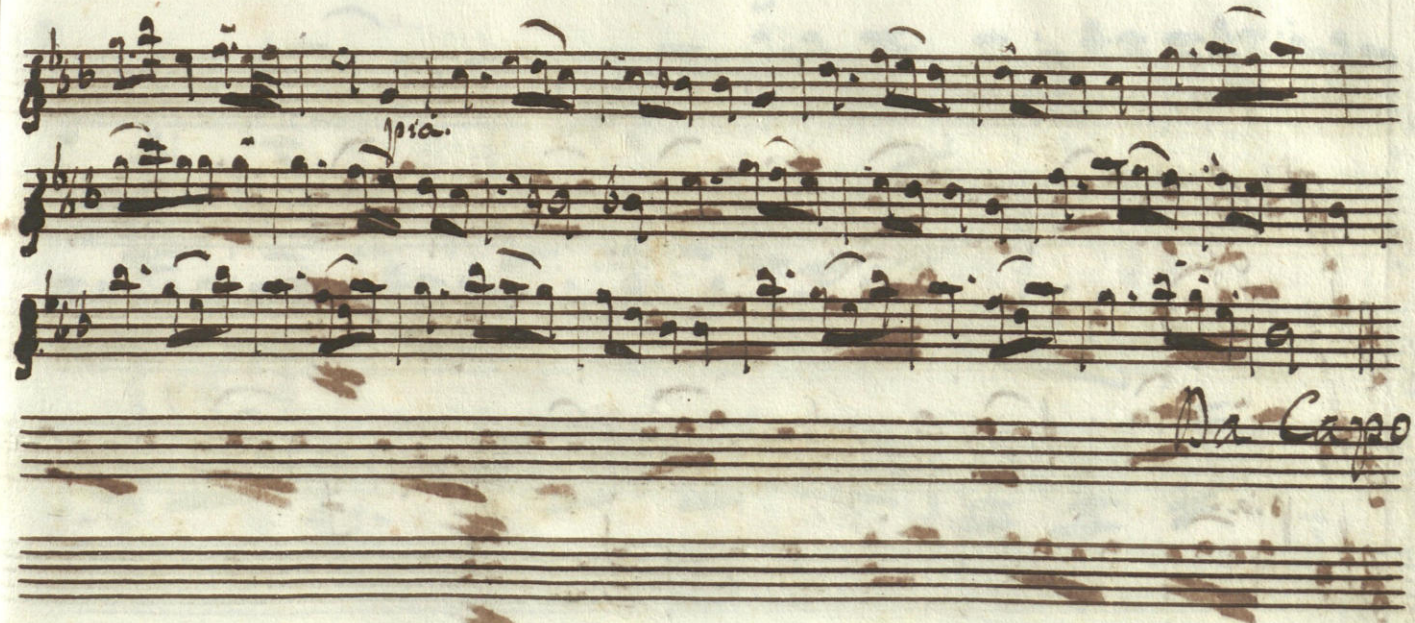

2
pia.

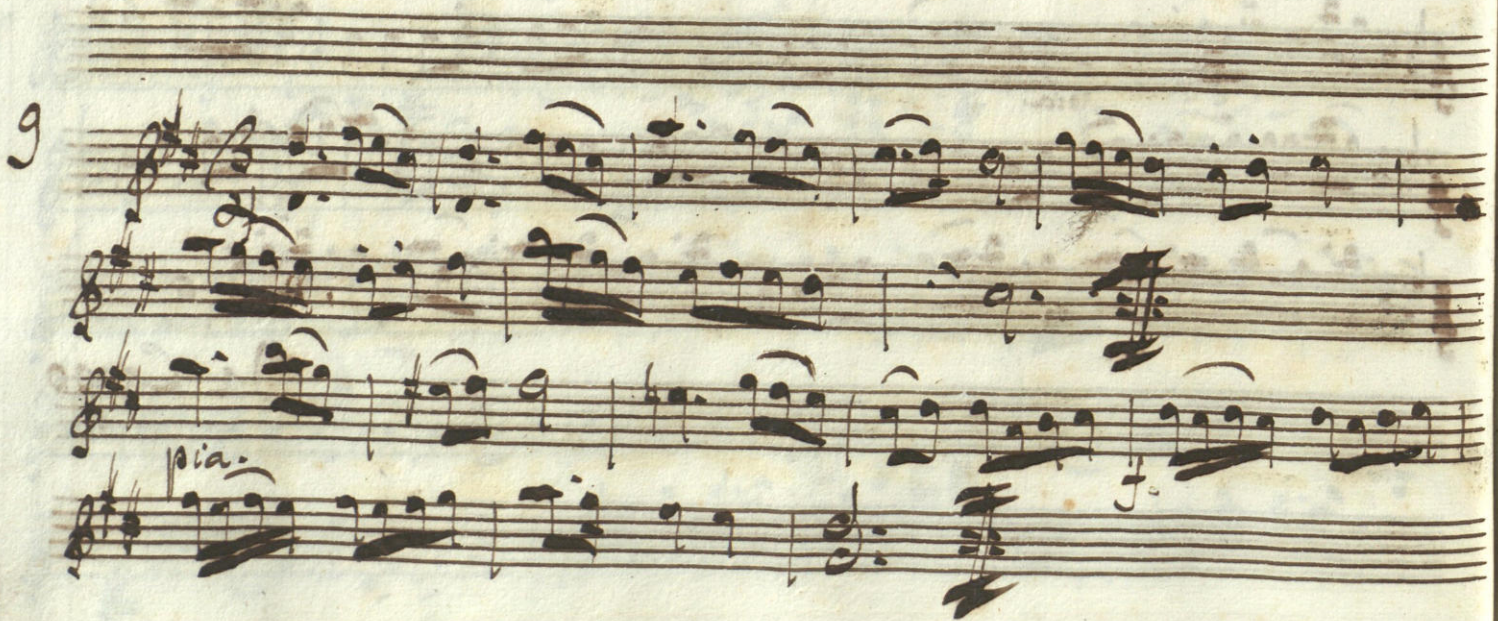

S
p.
p.

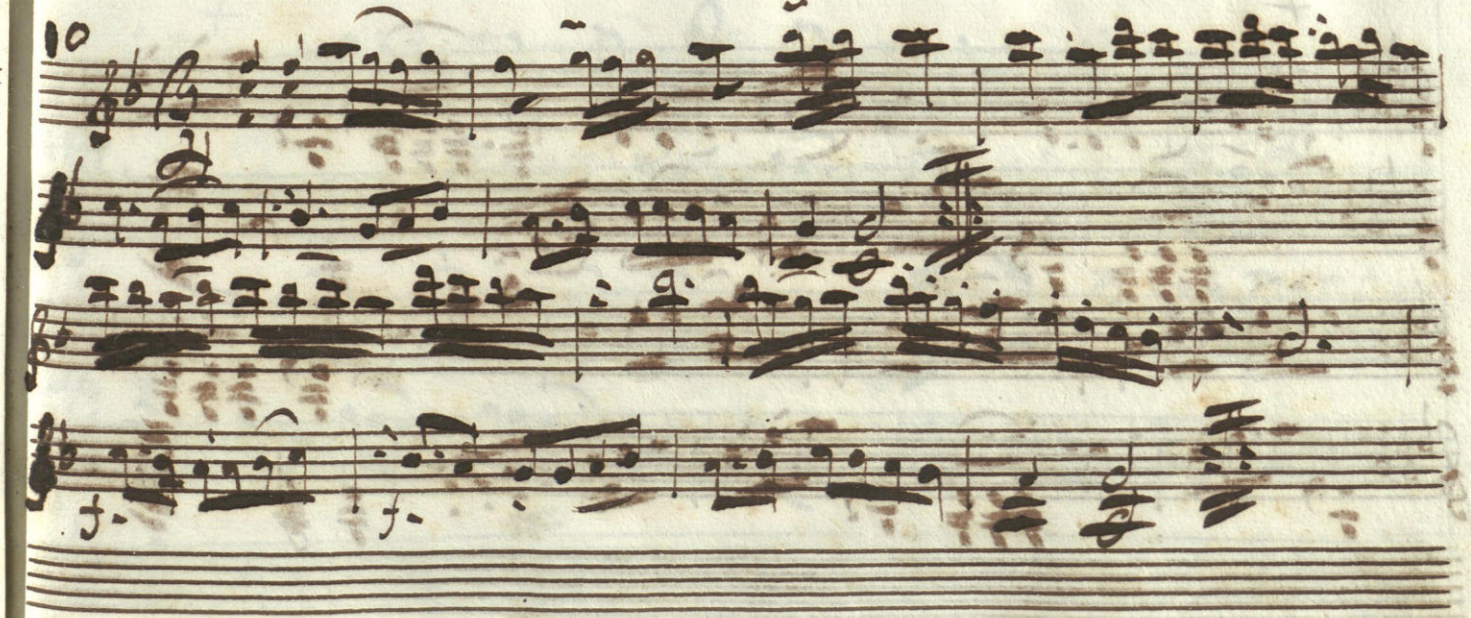

pia:
pia:
pia:

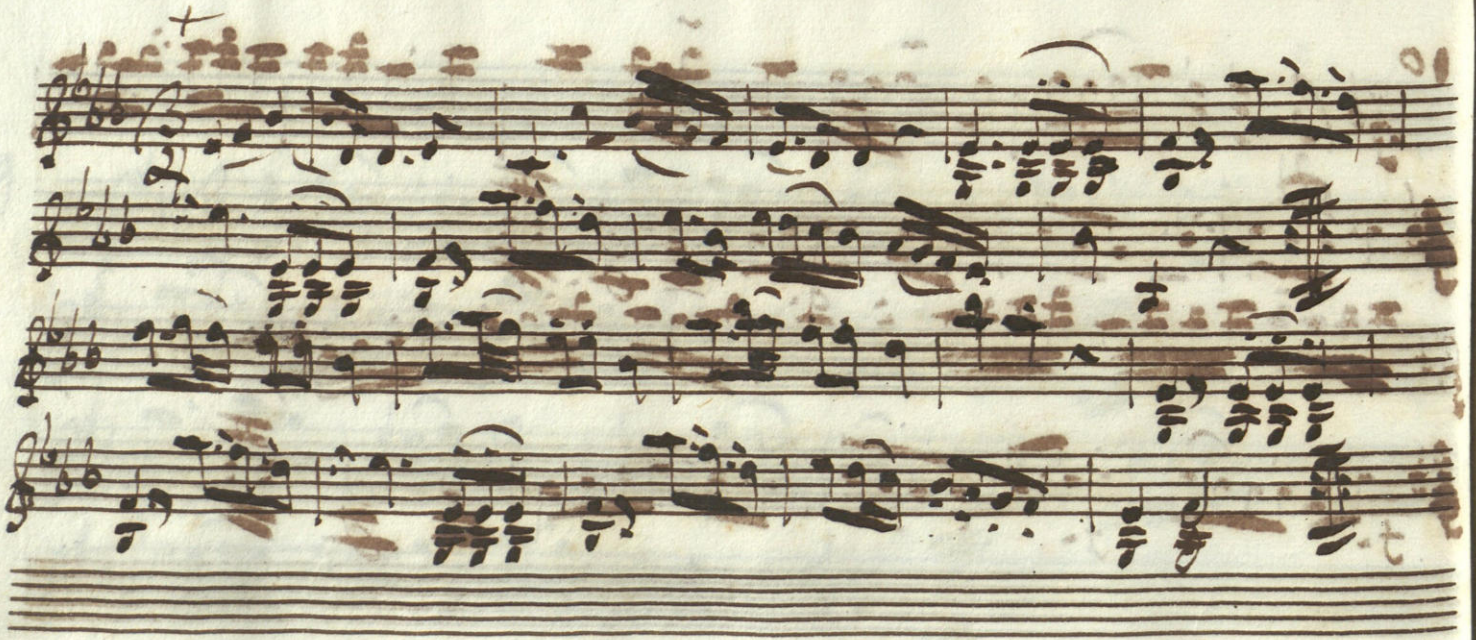




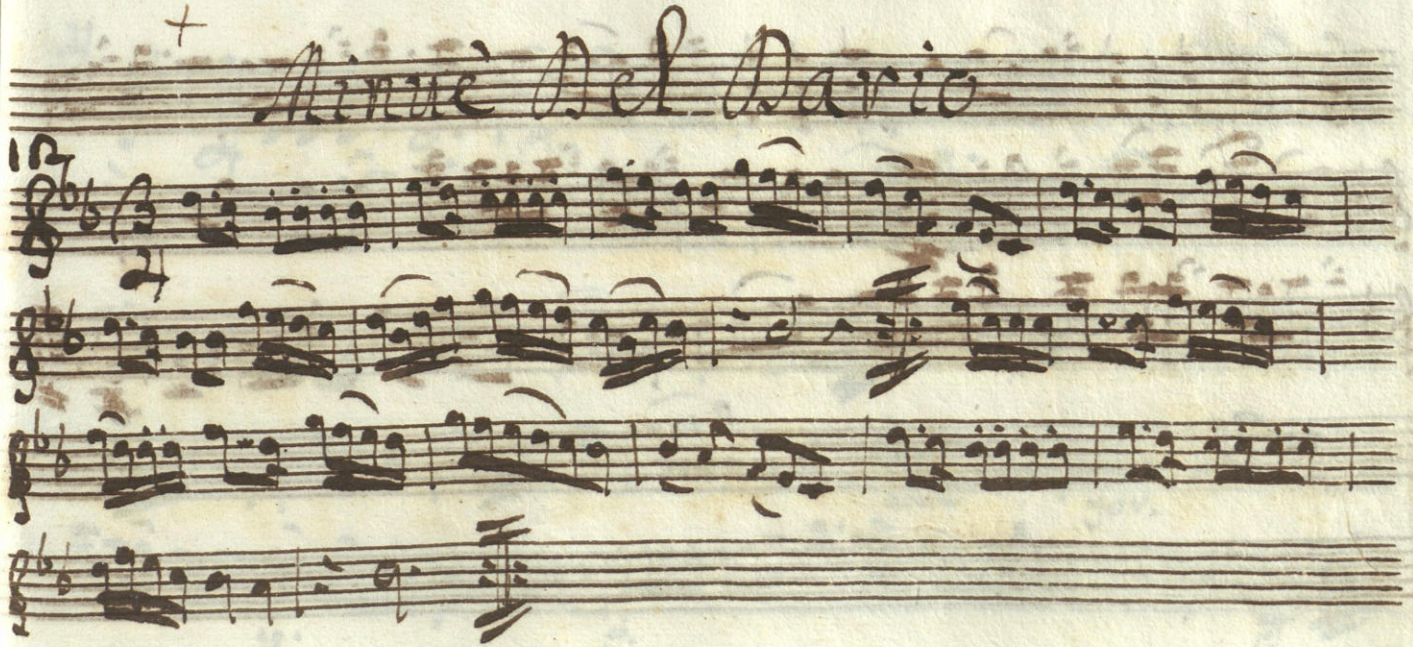

Da Capo

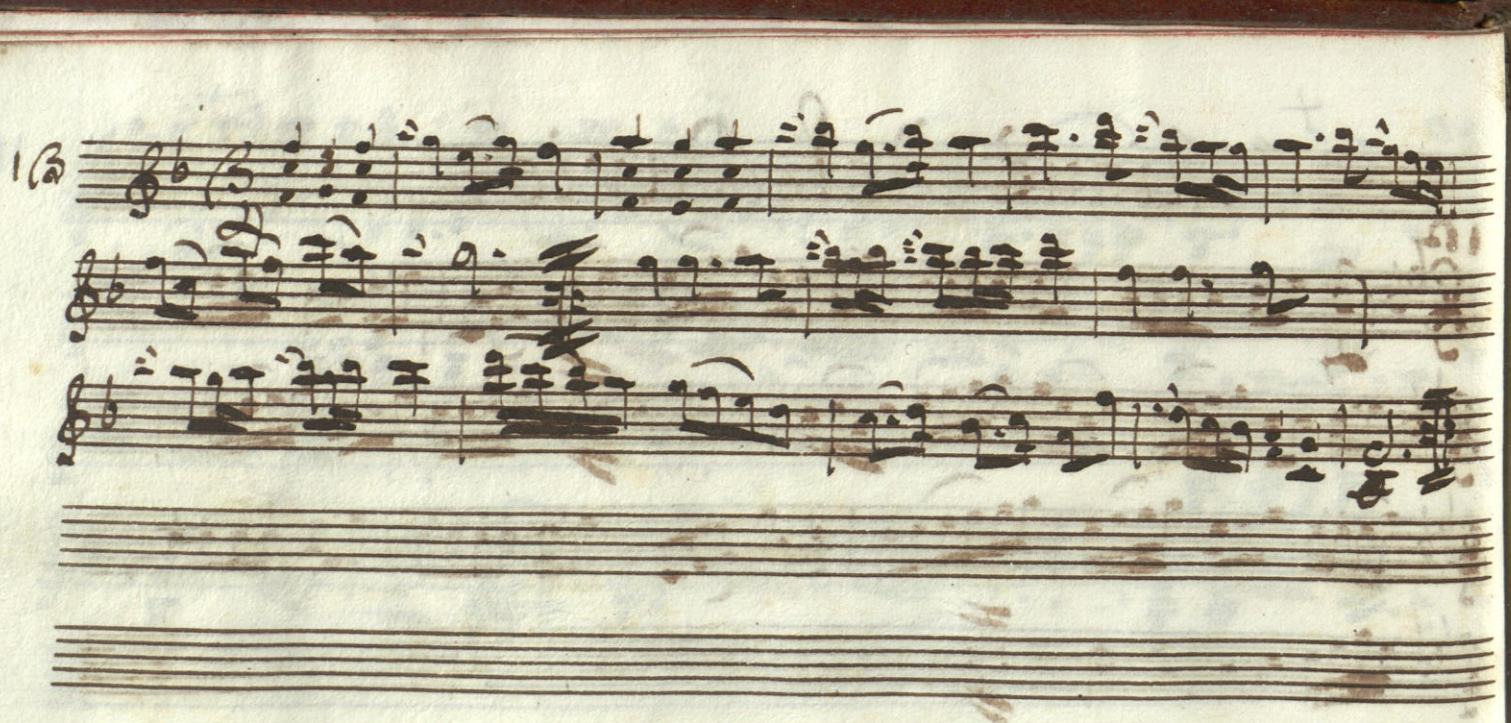

9
pia.
f.

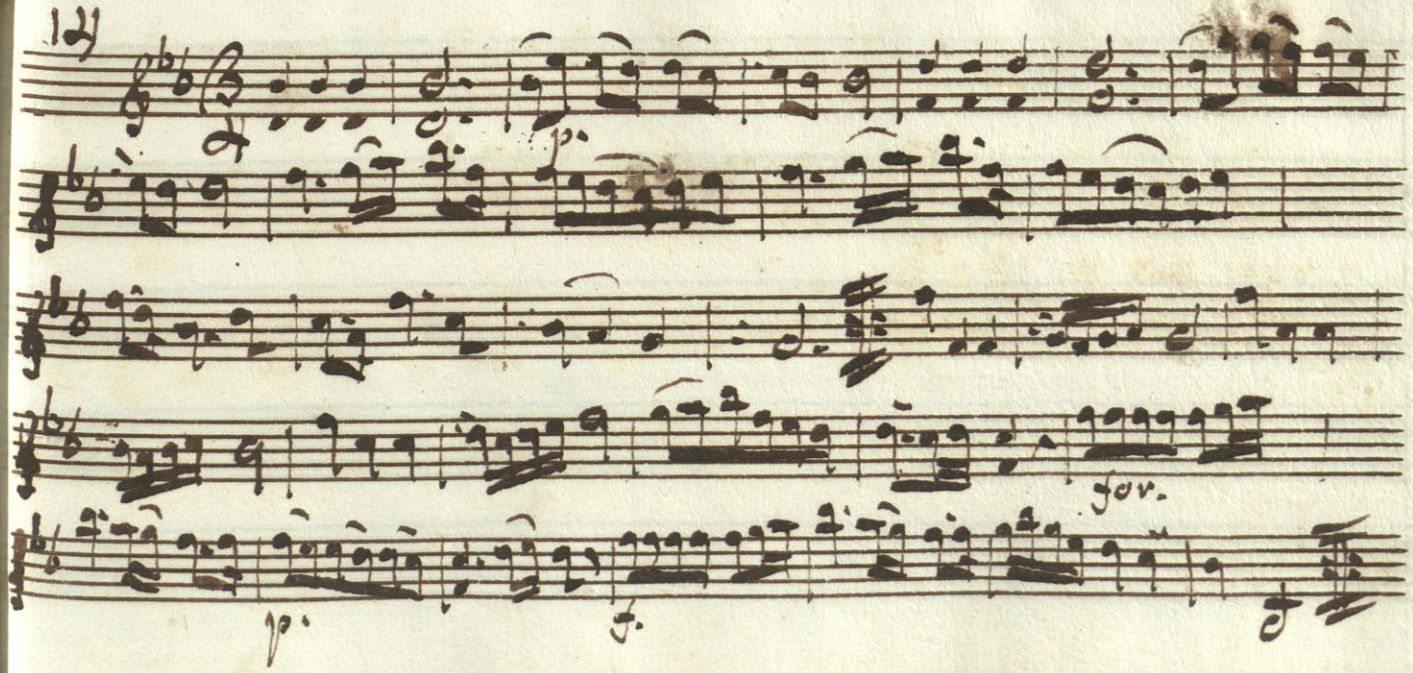

10
f.
f.

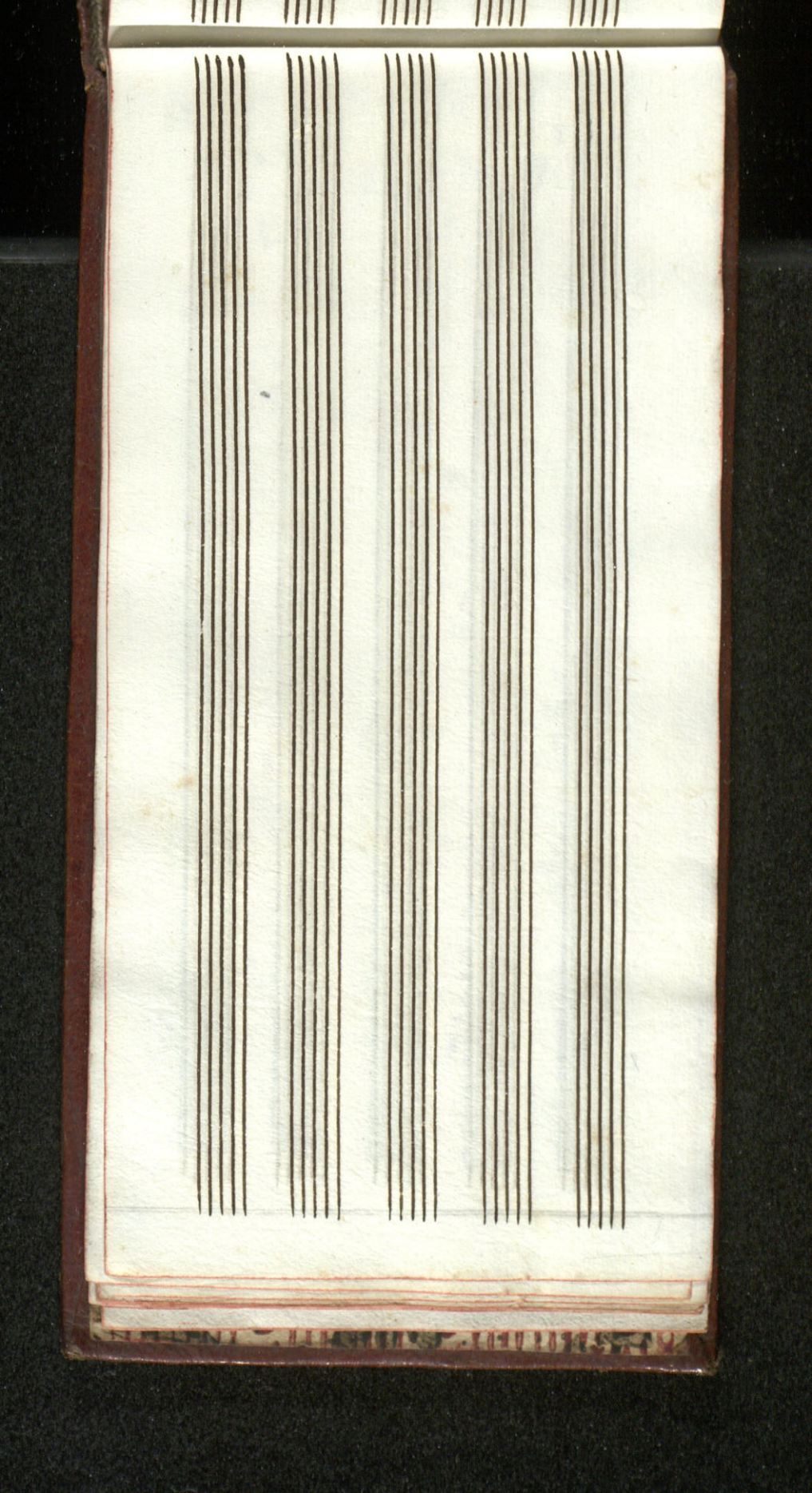


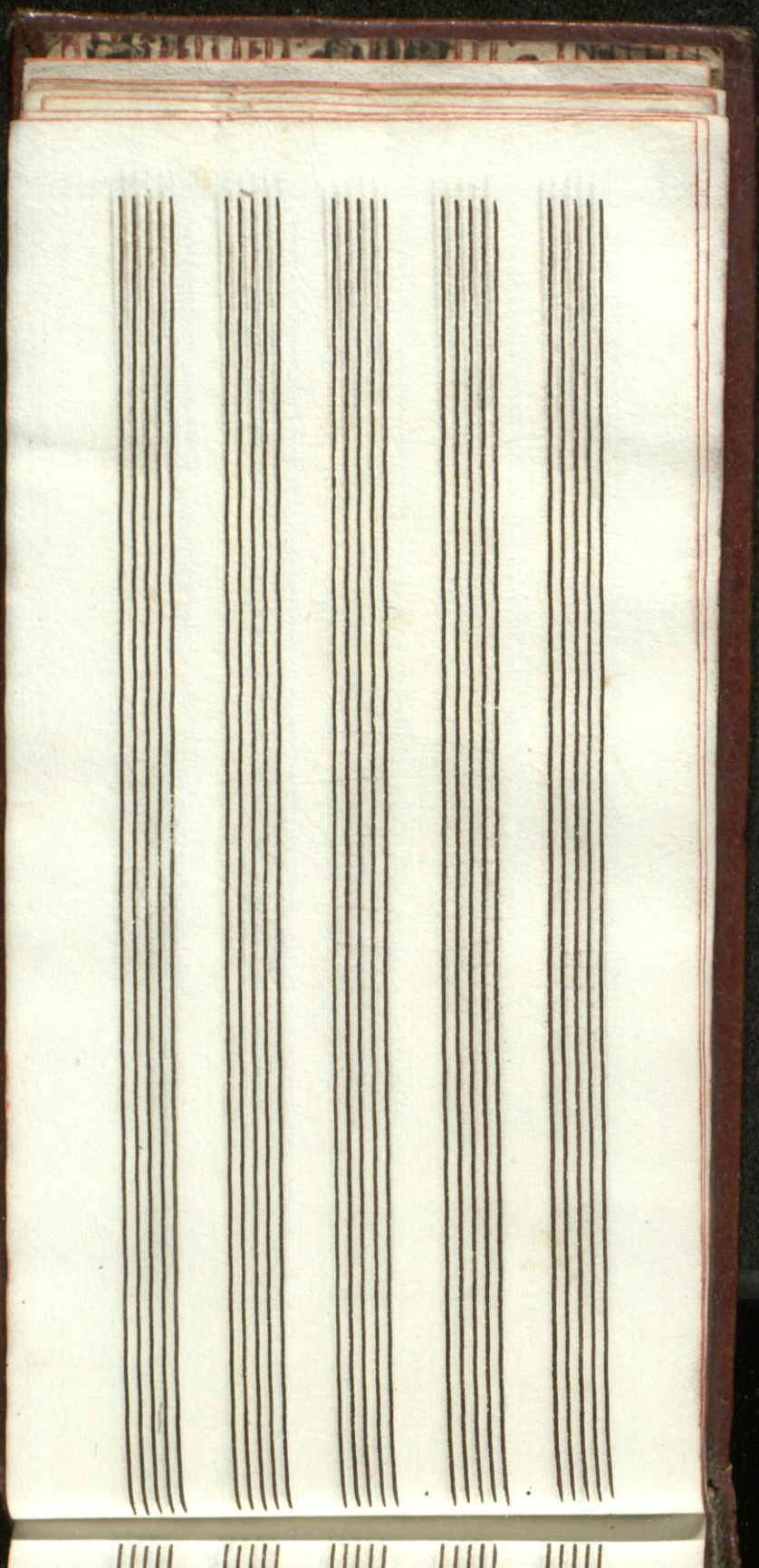
+ Aria del Dario

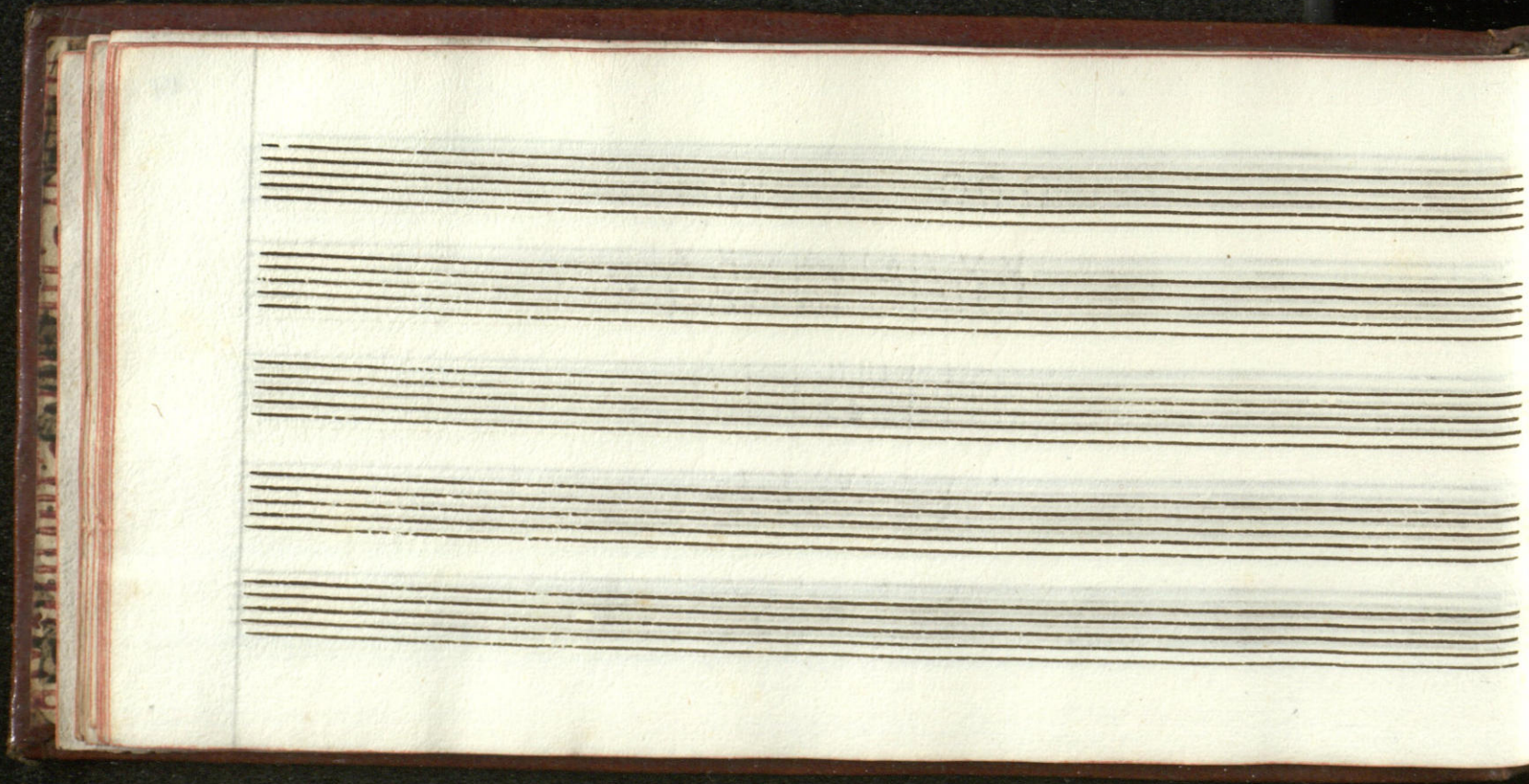


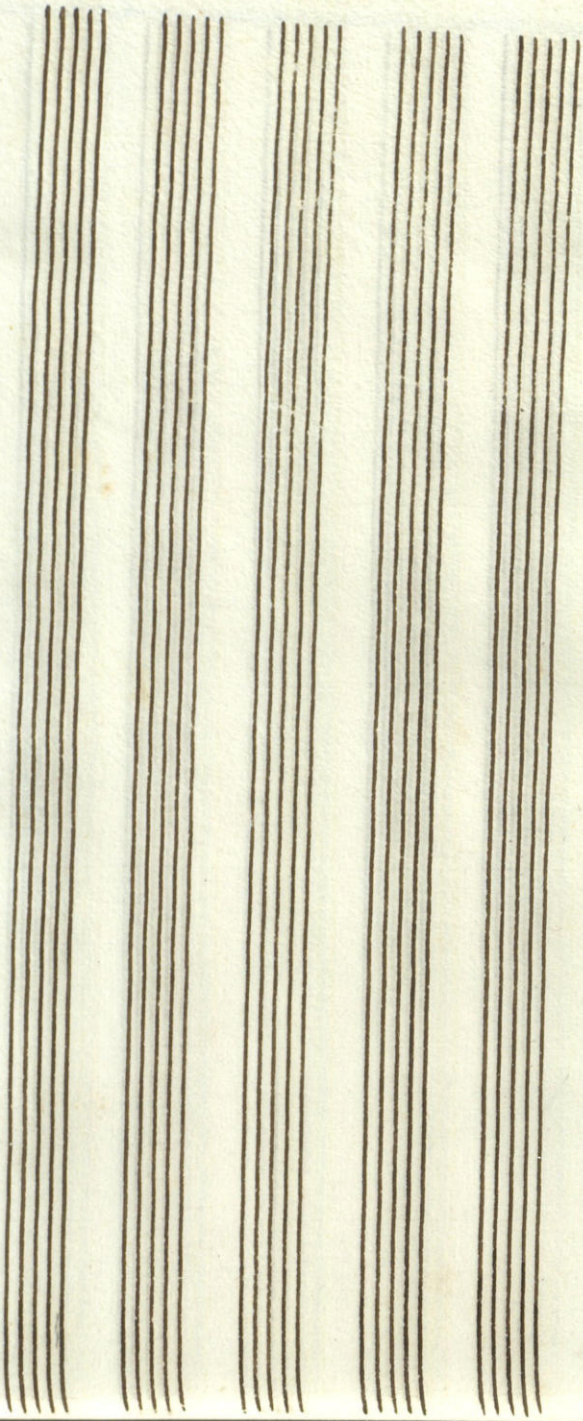


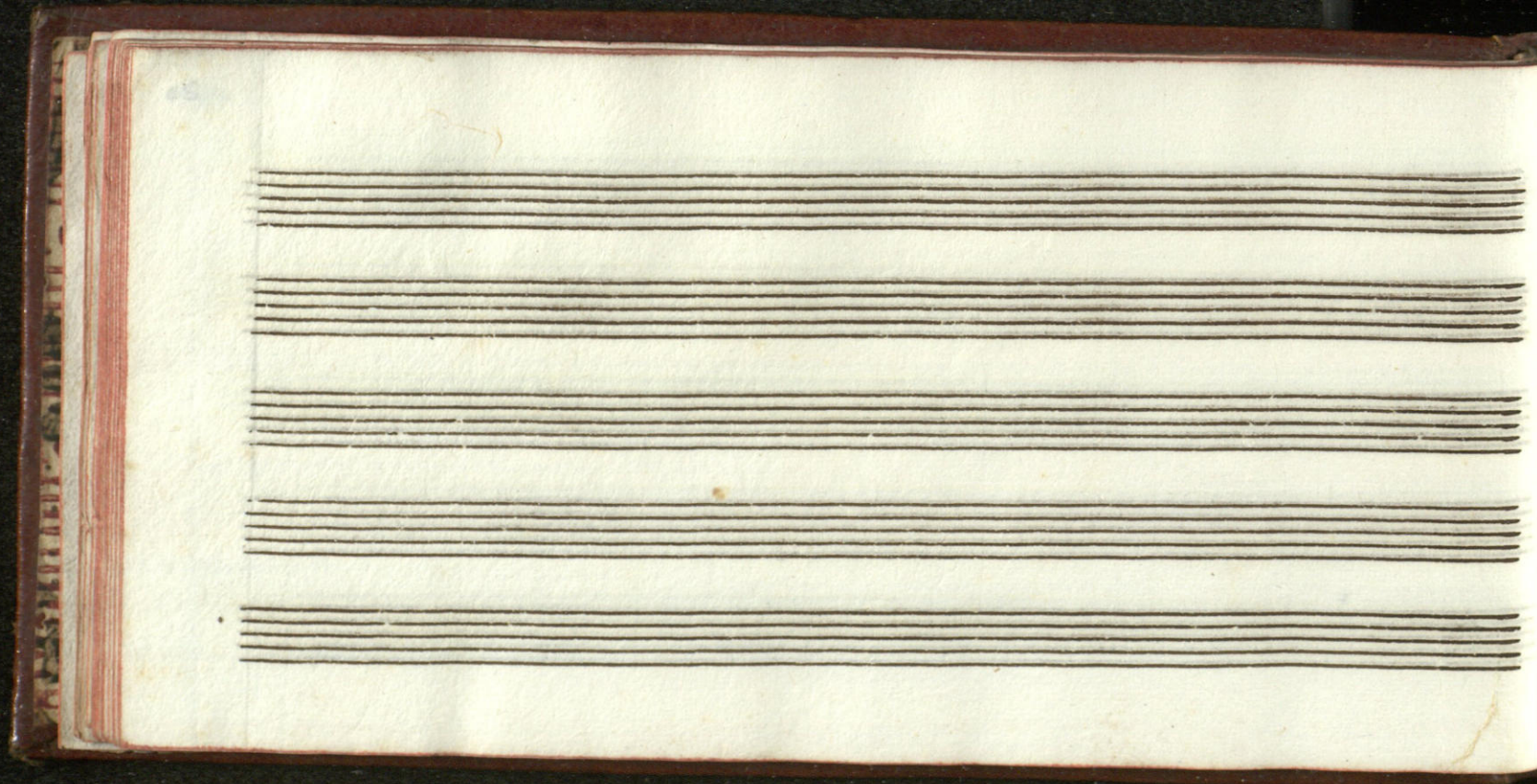

12
p.
for.
pp.
f.

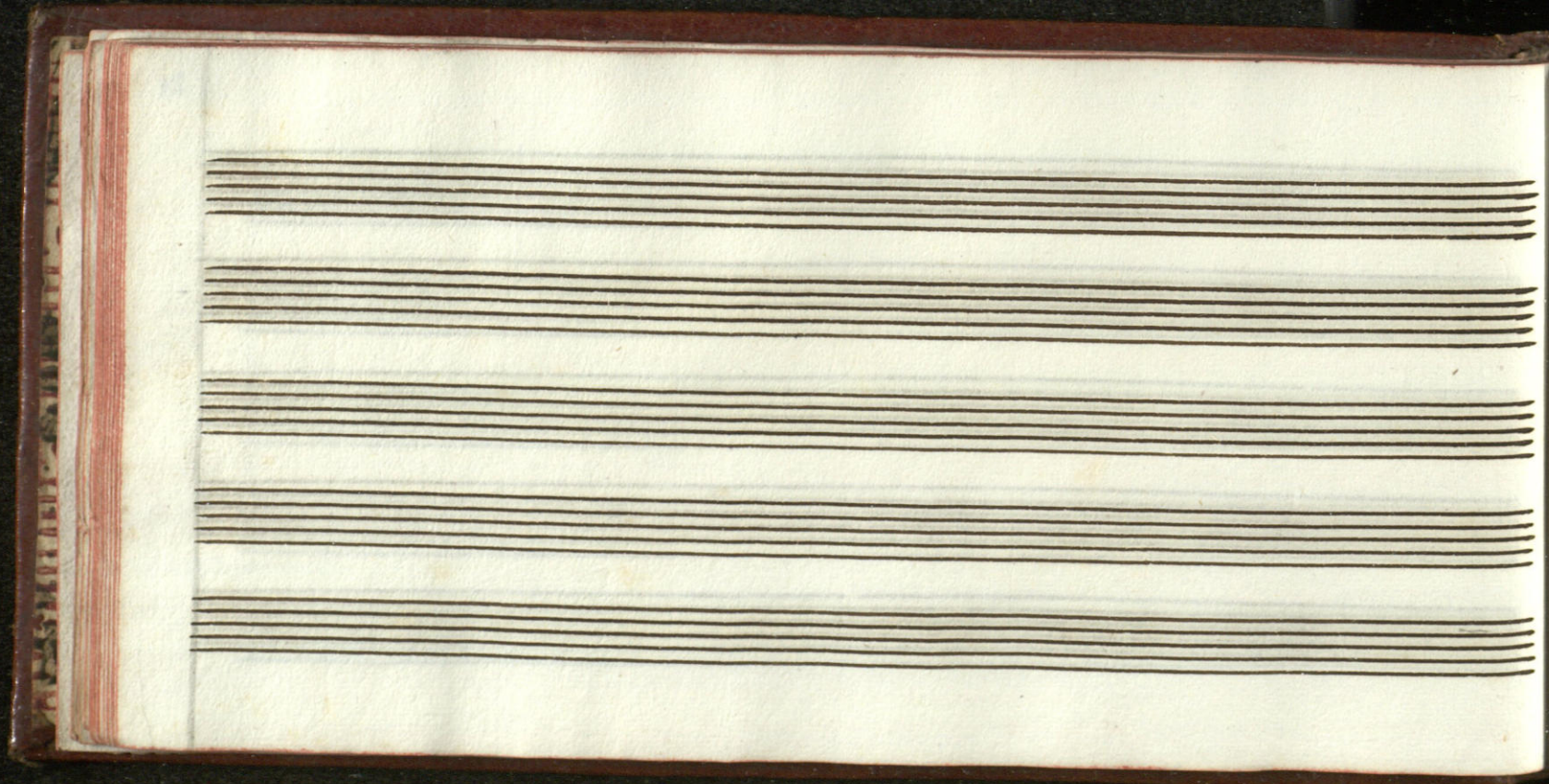


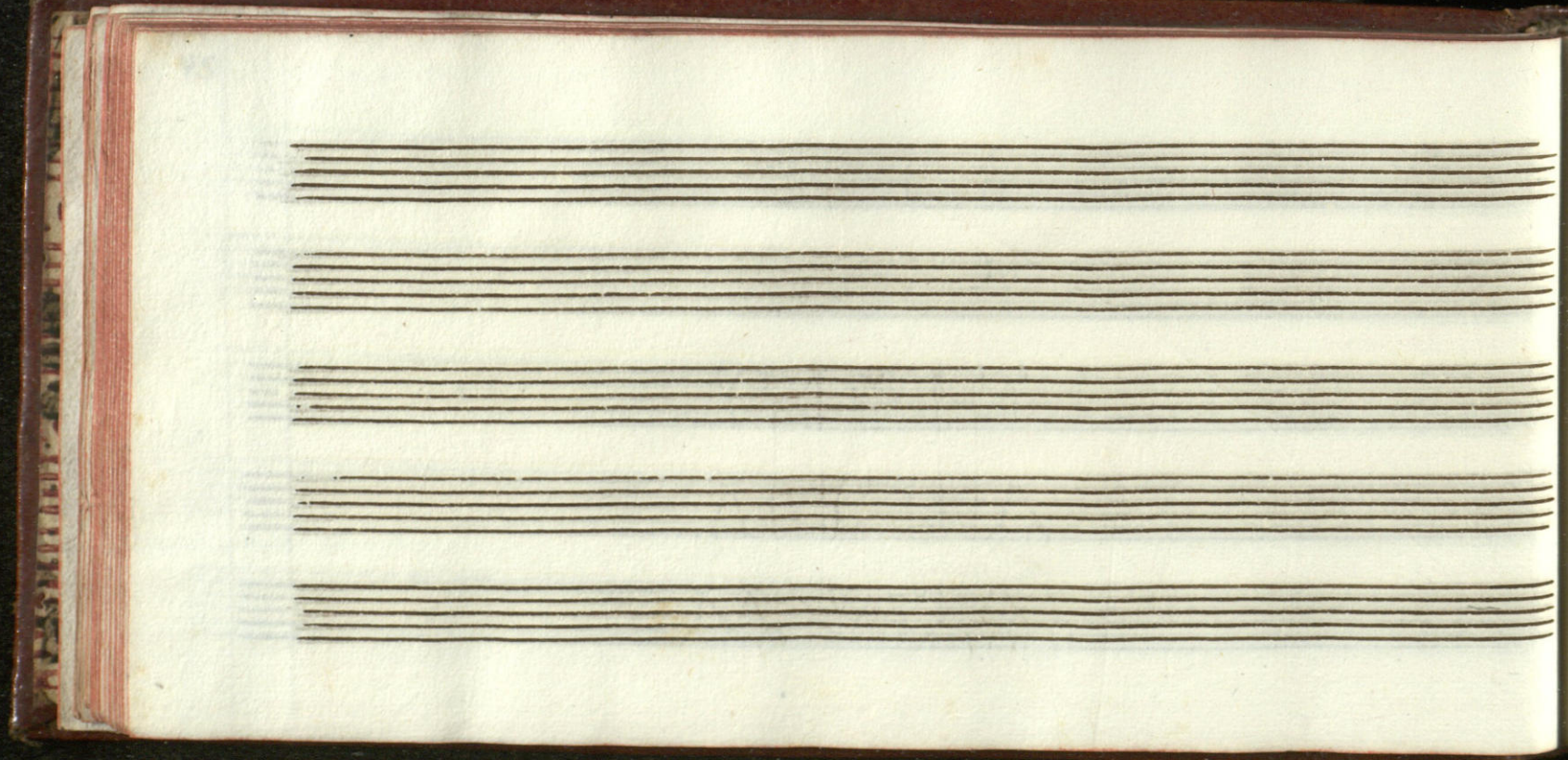


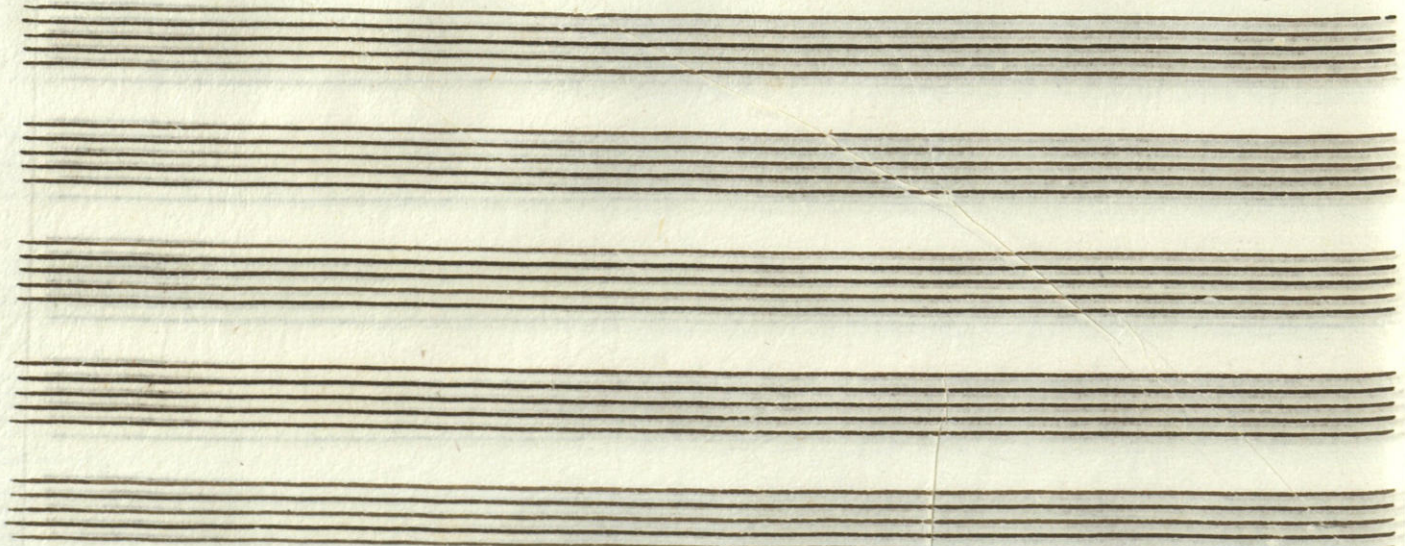


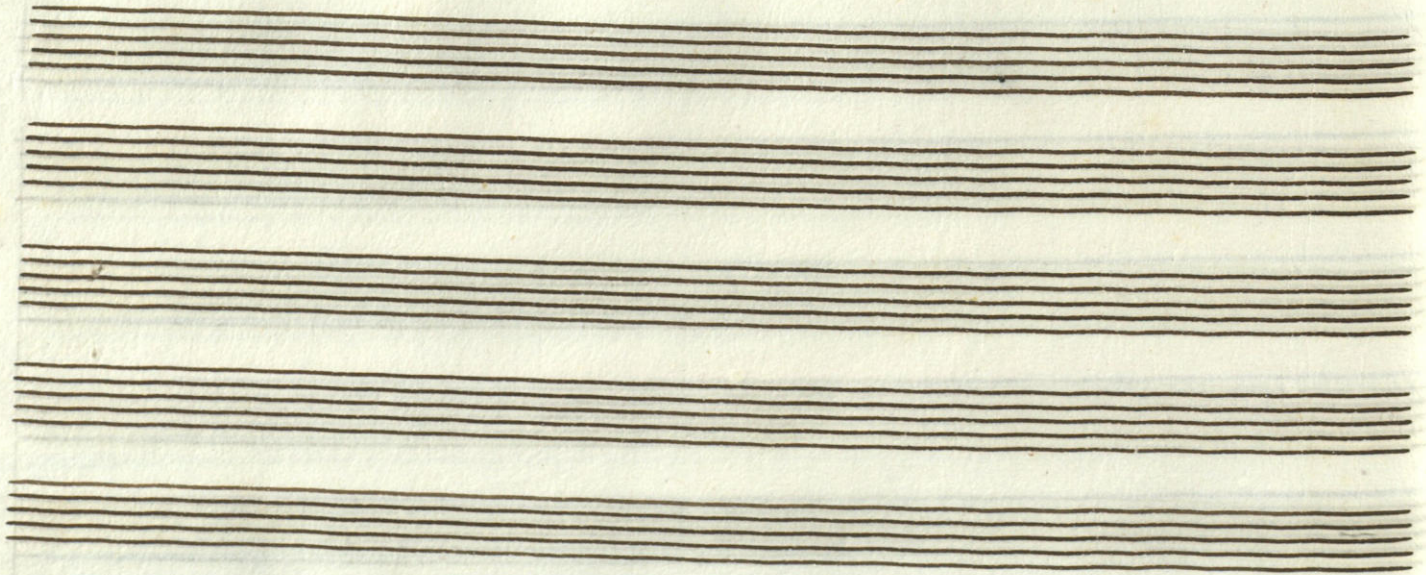


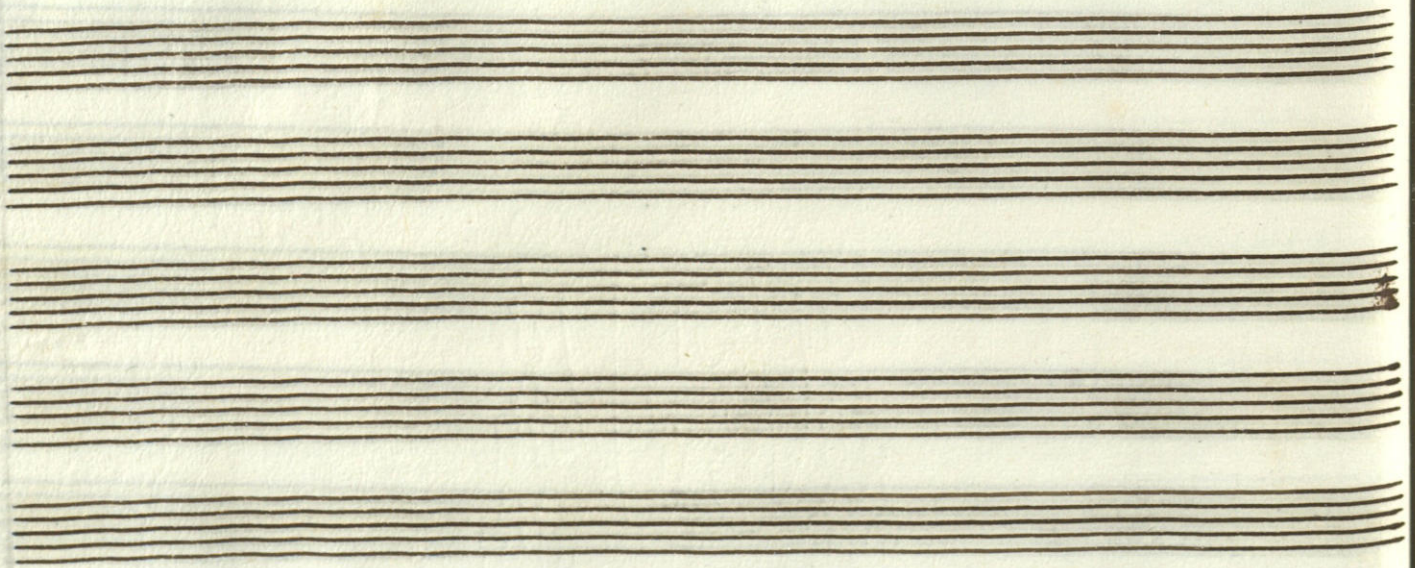


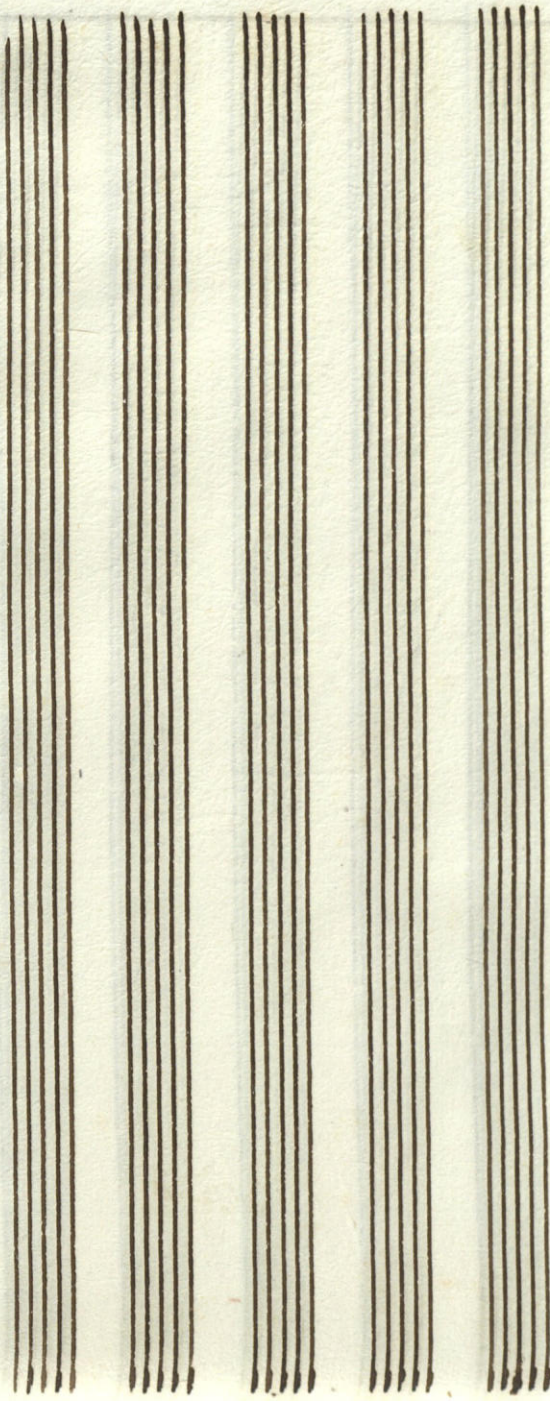


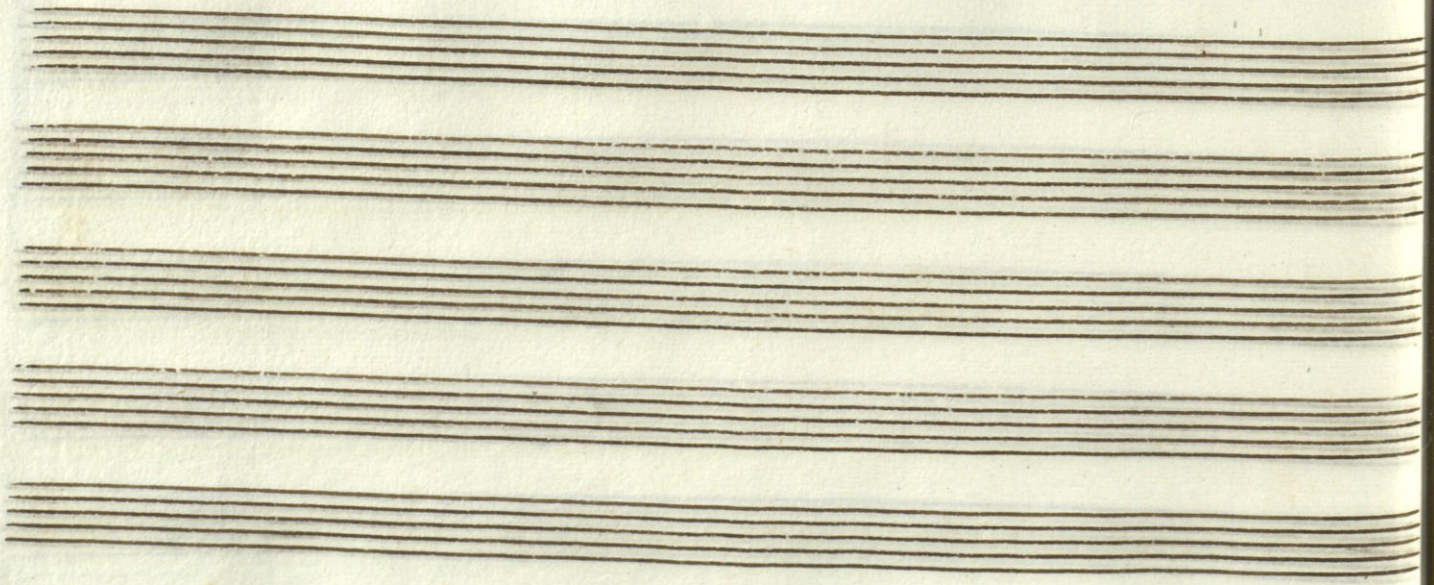


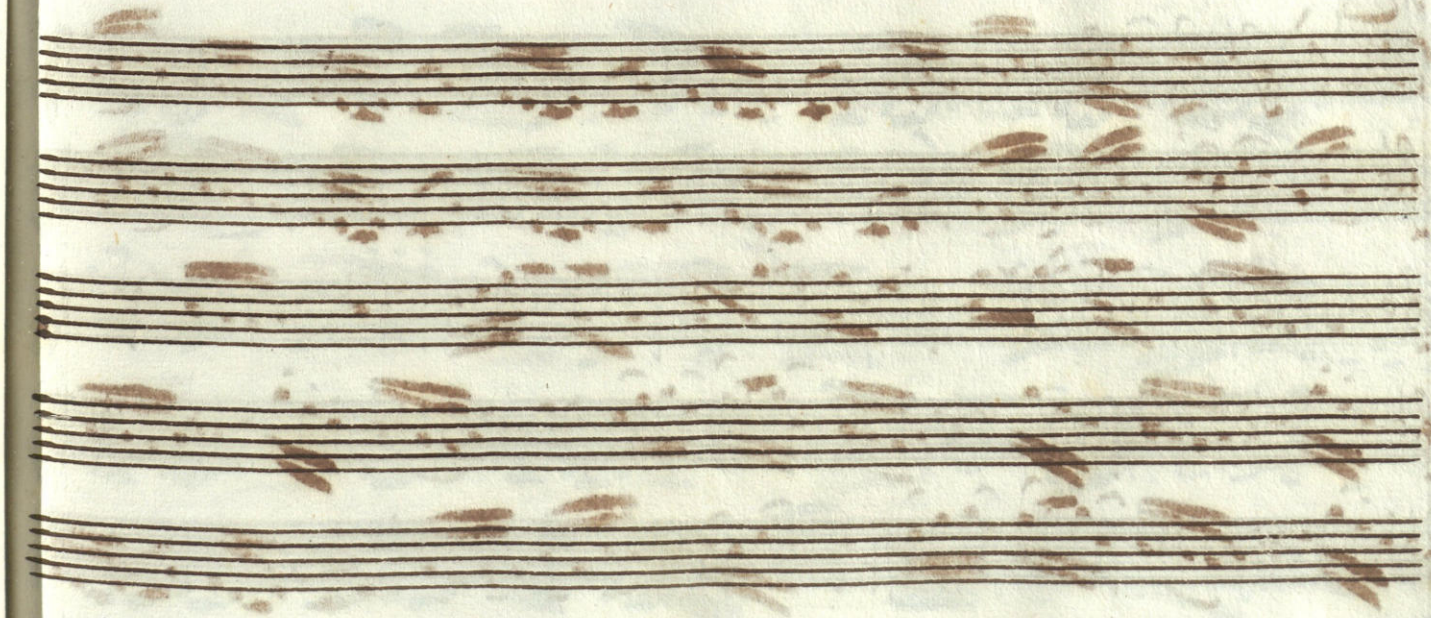


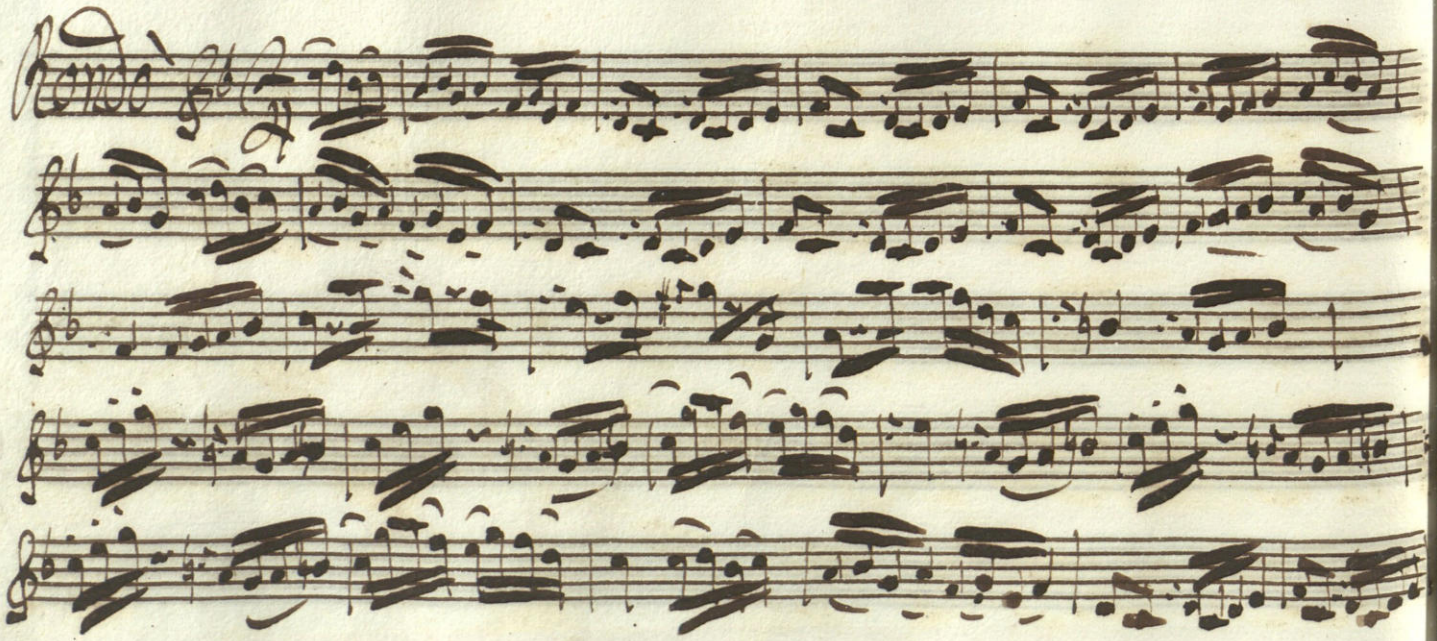


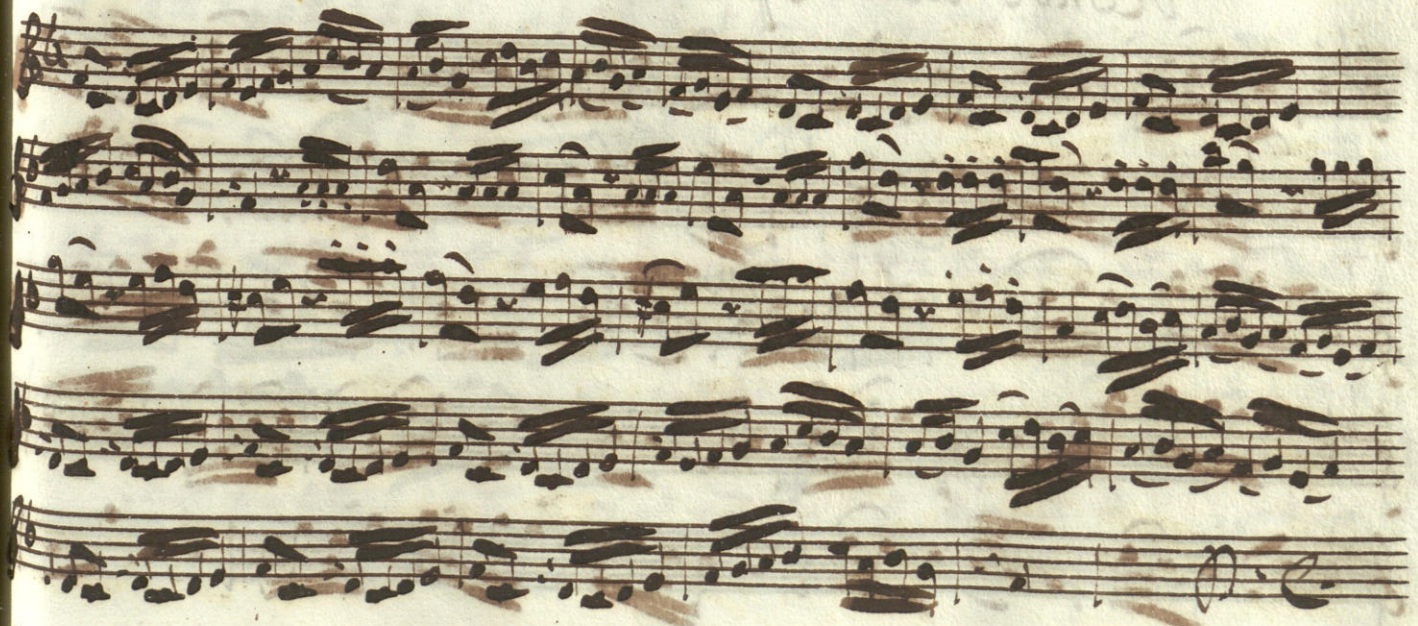




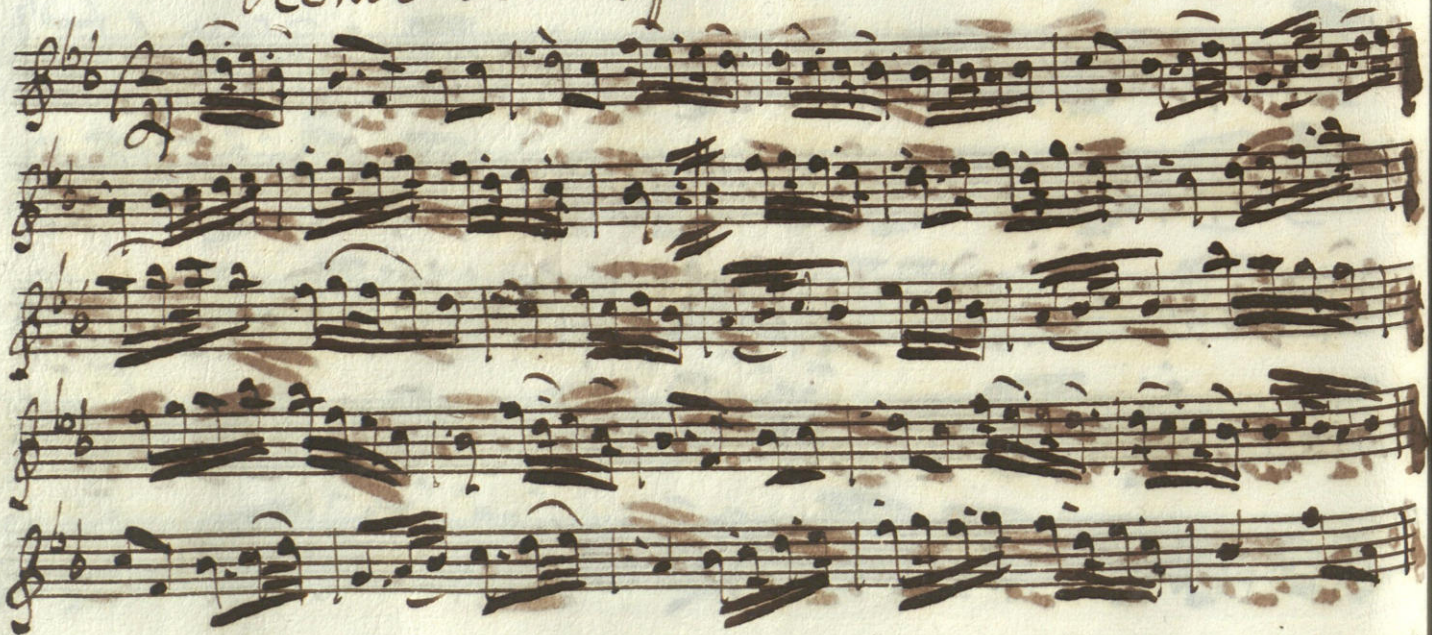


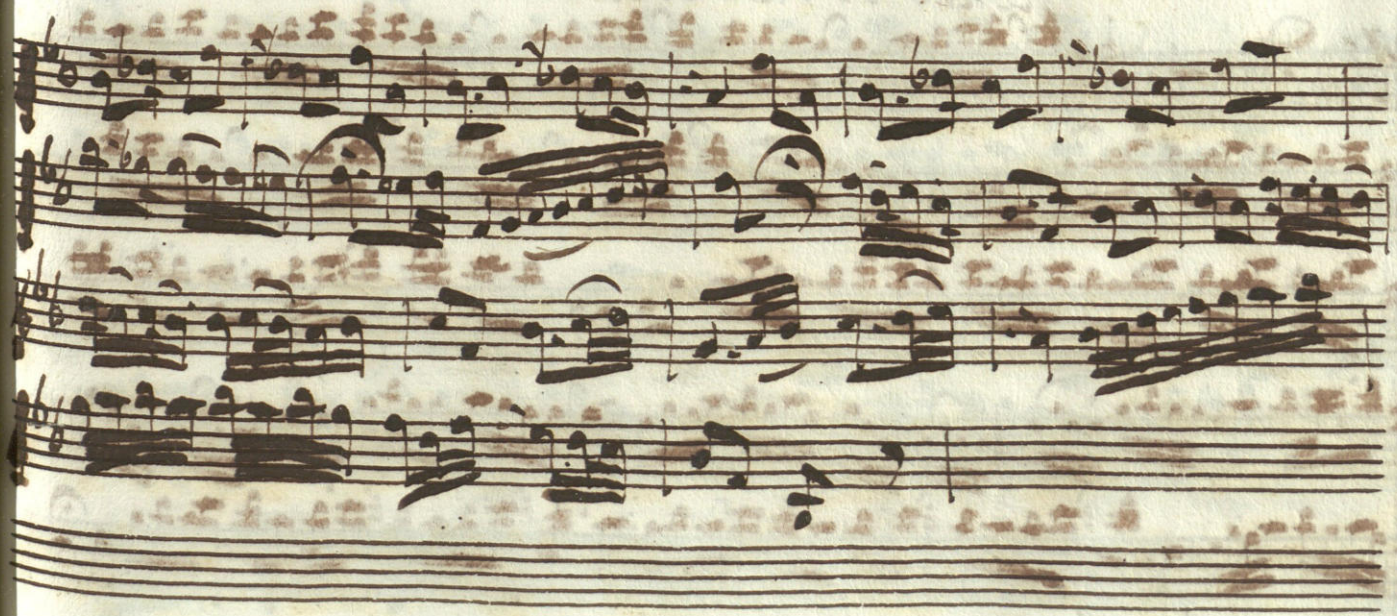




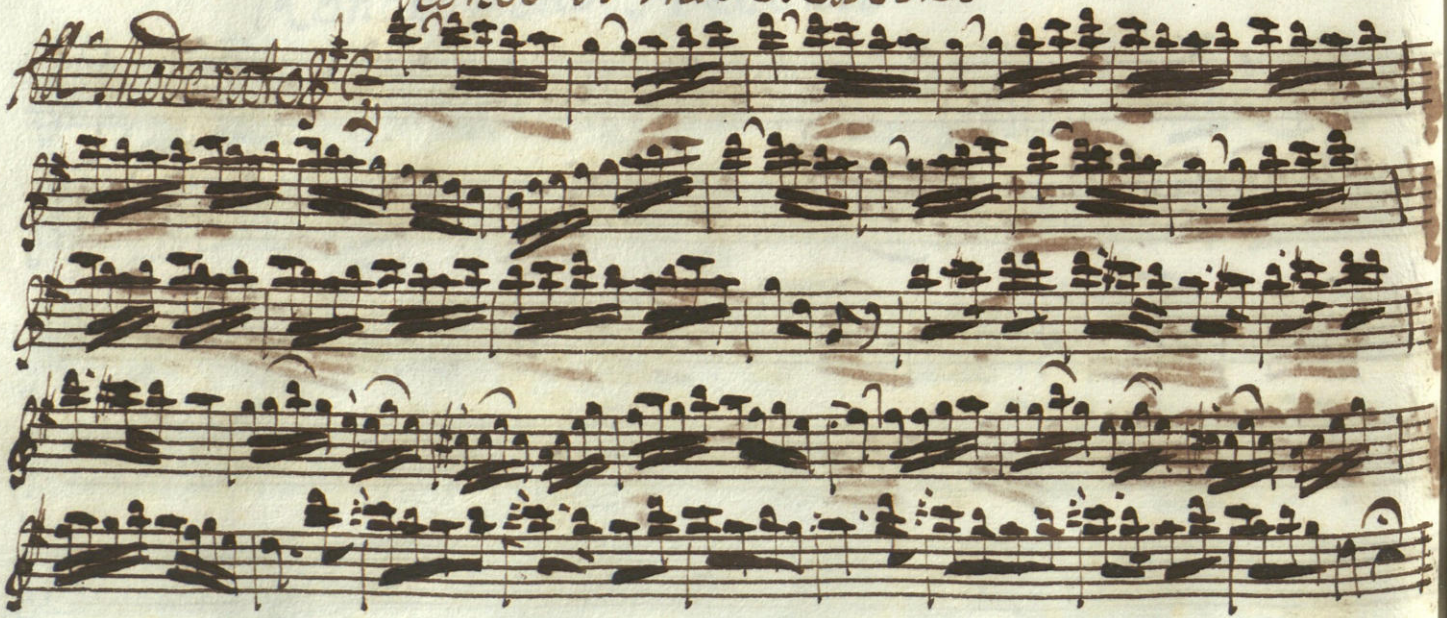


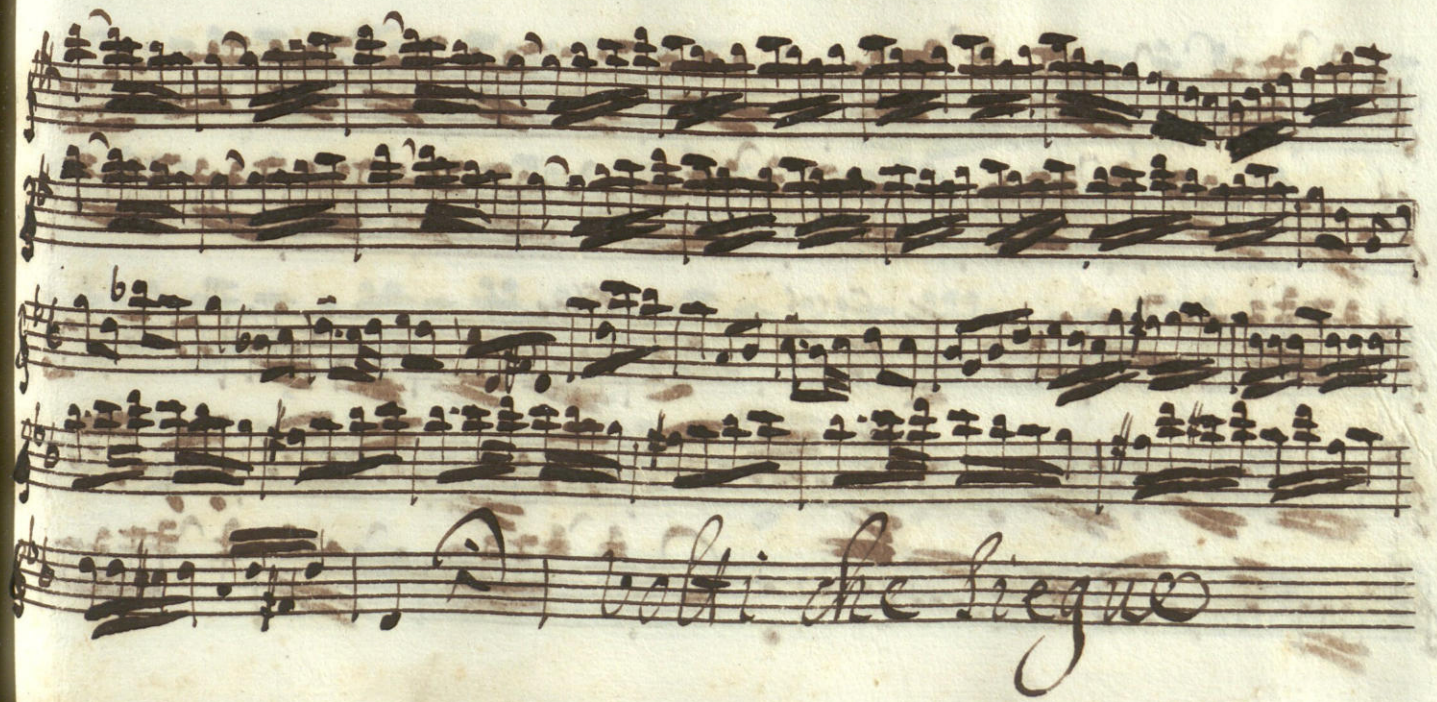
Rondò dello Specchio

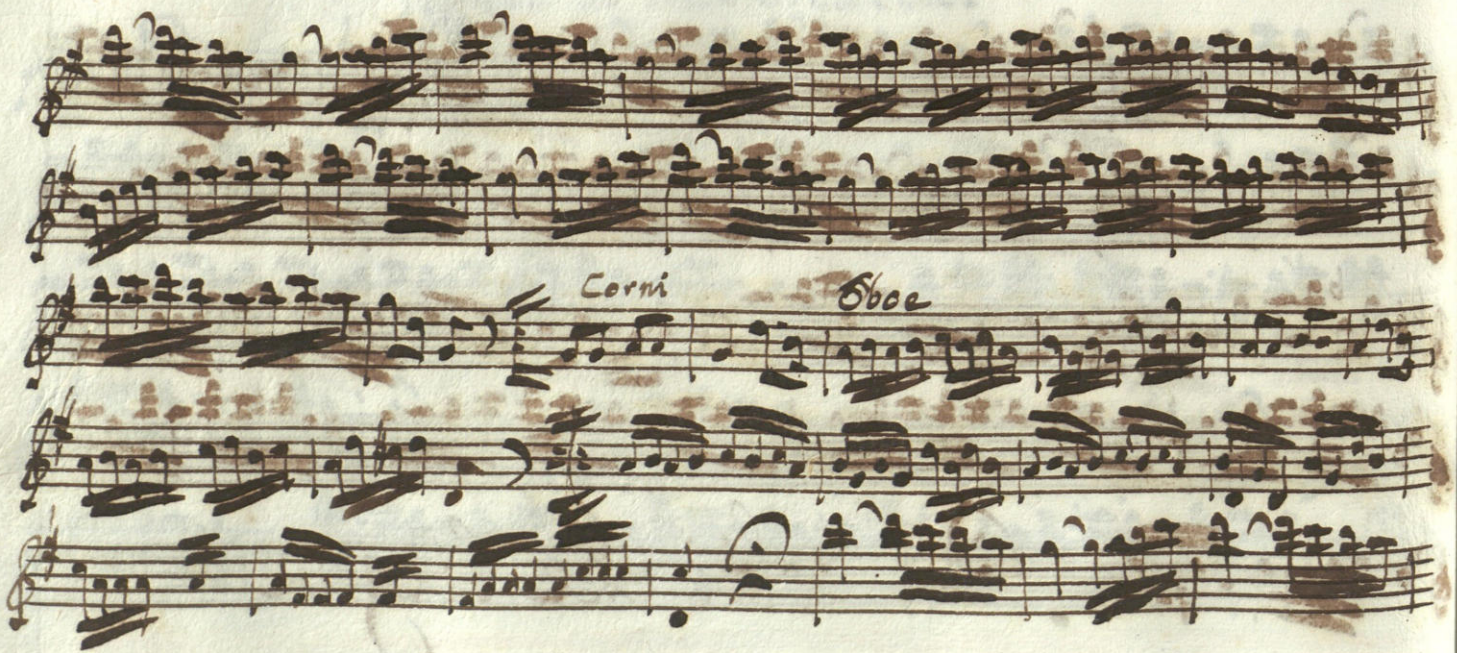


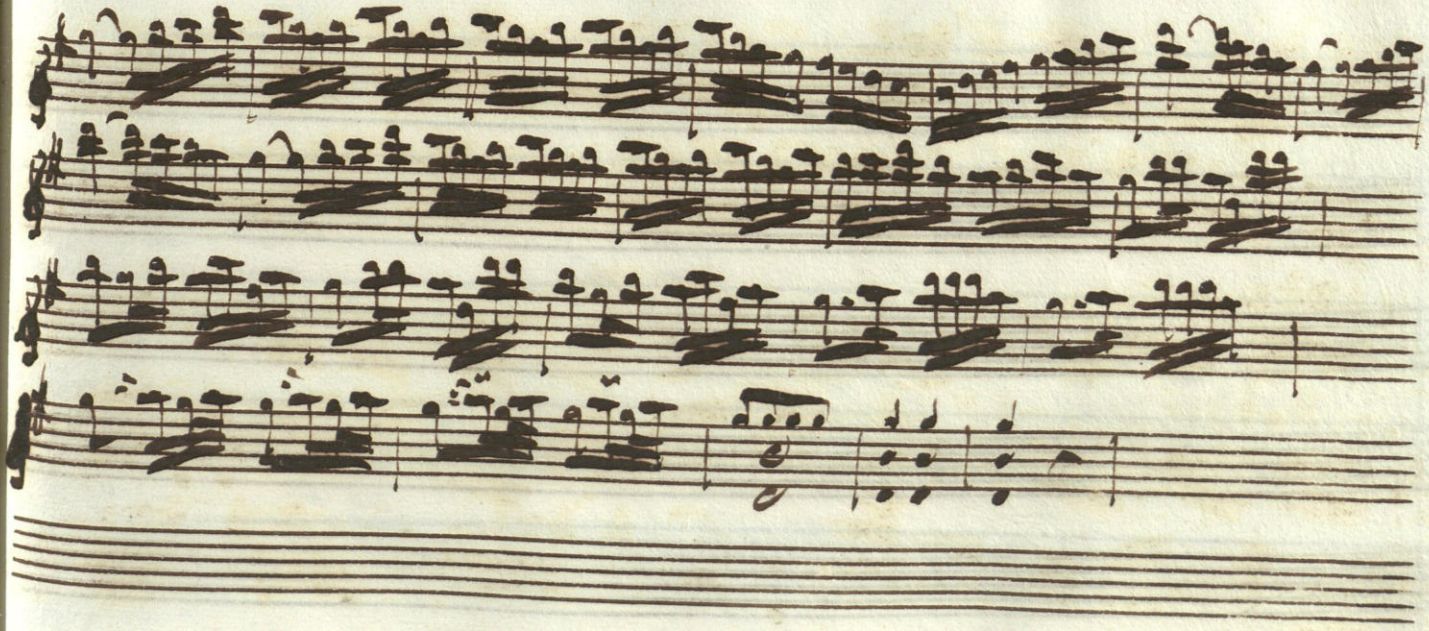


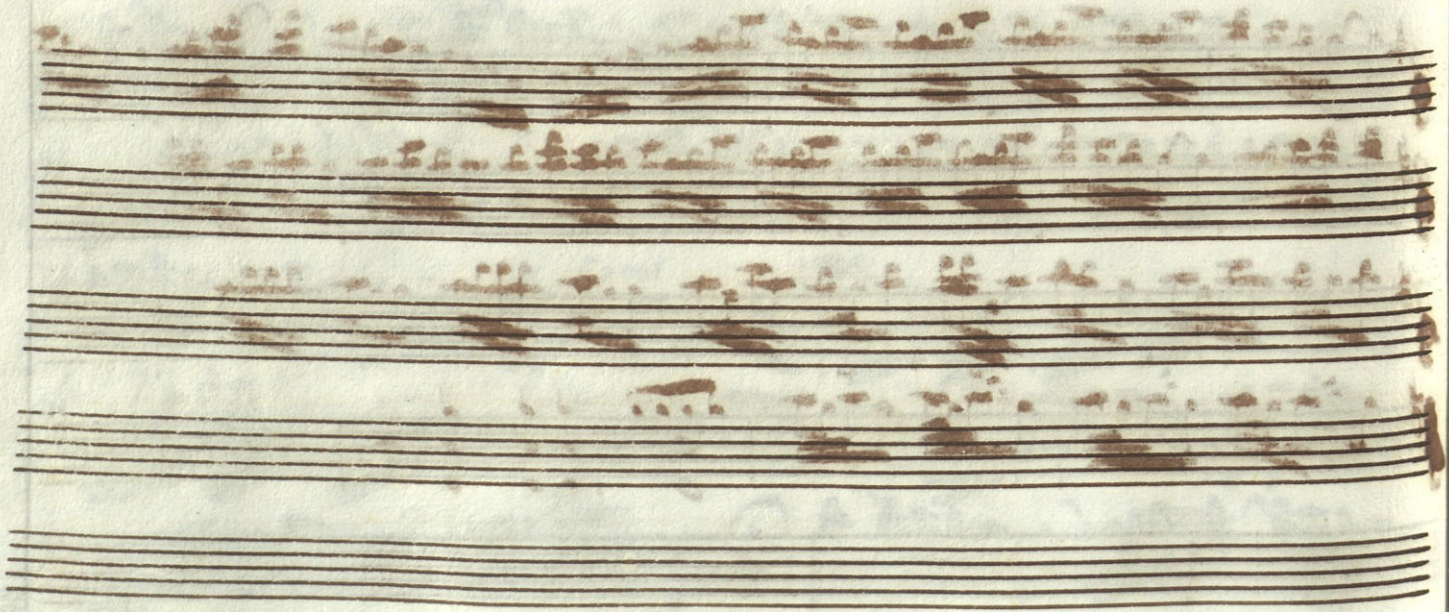
Rondò di Marescalchi




Volti che segue

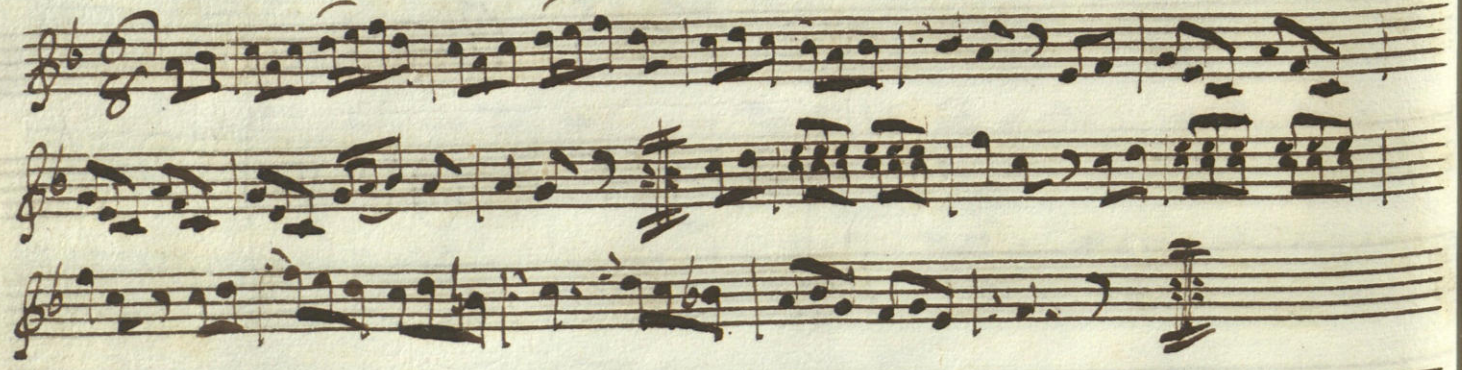

Corni
Oboe





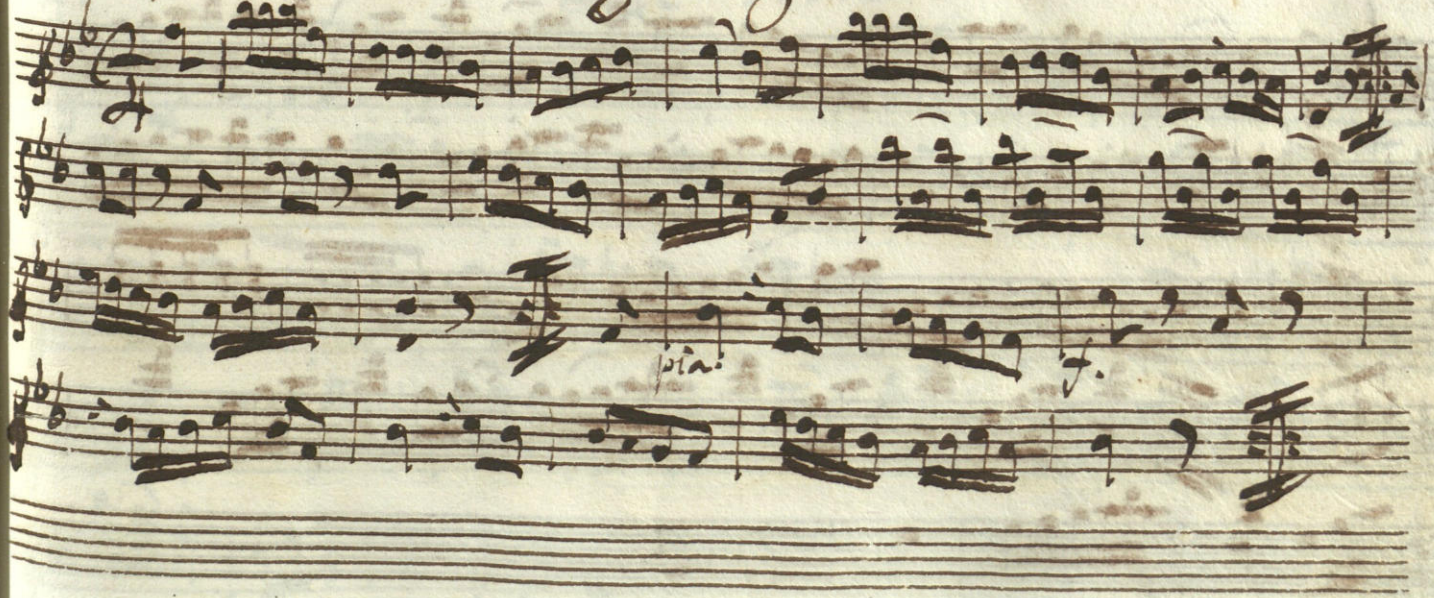
1.

La Teodoli



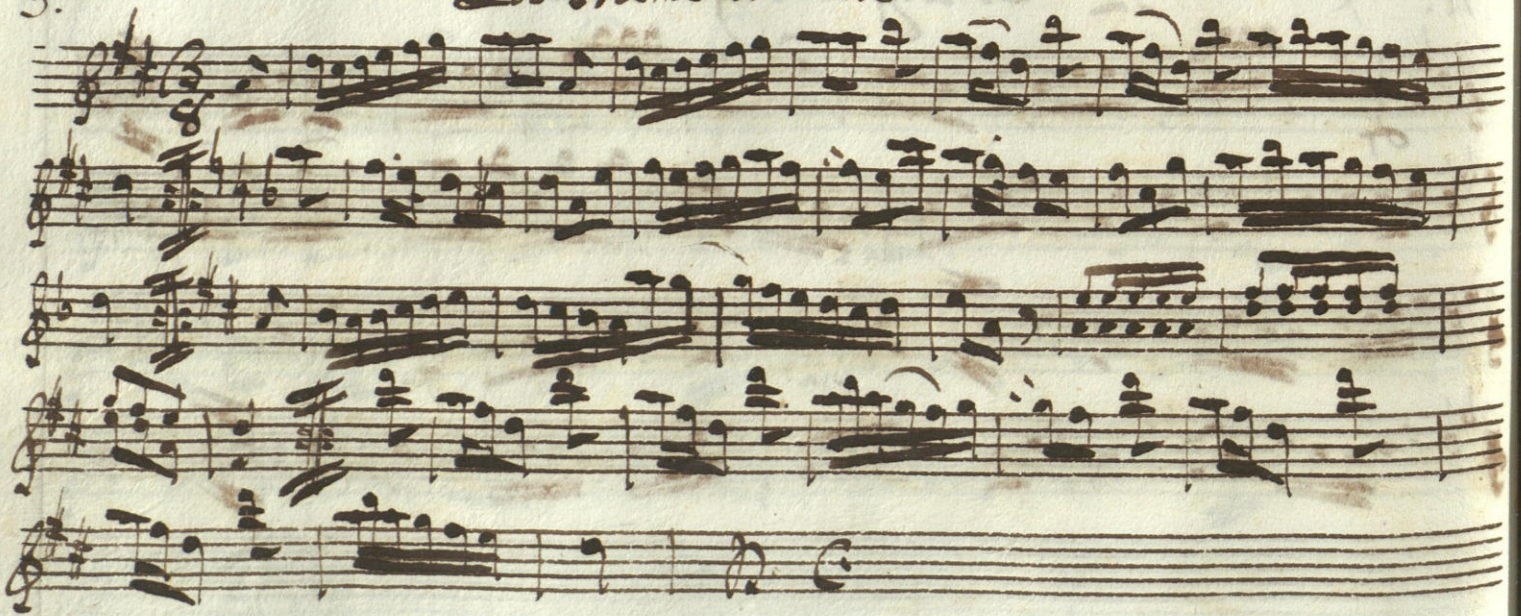
N. X

Il Consiglio degli Amanti



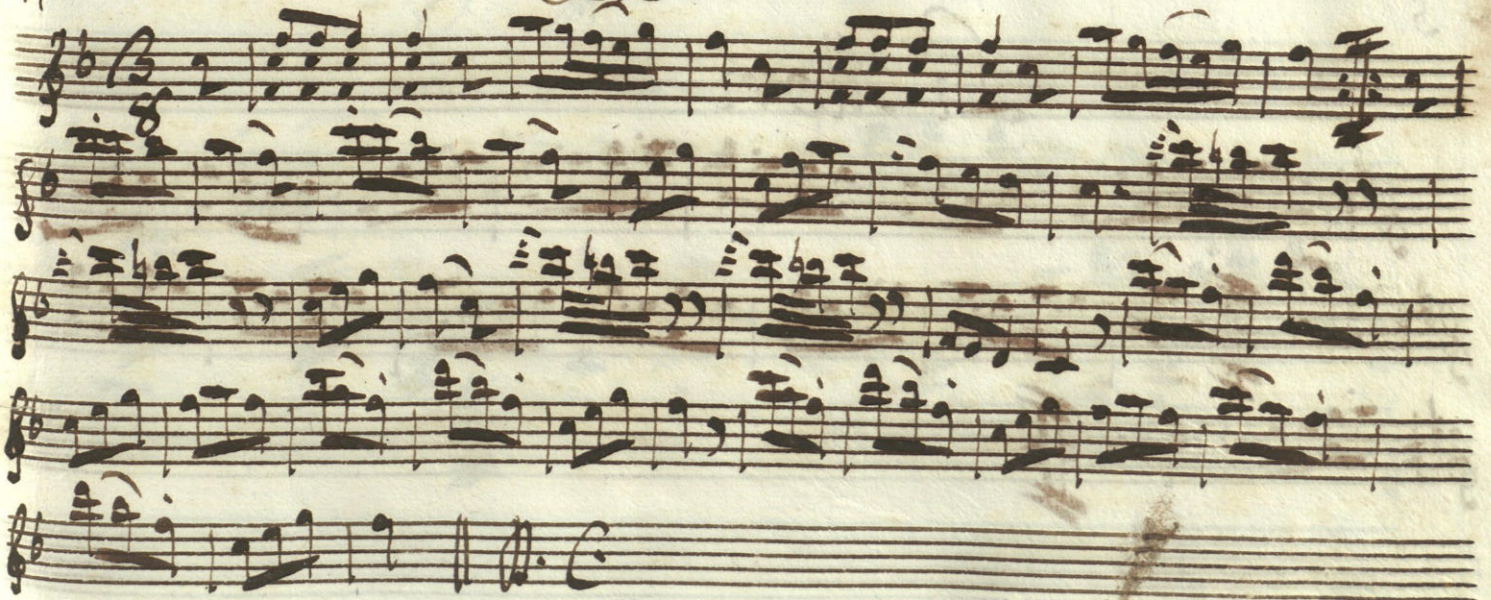
3.

La Hamburrata

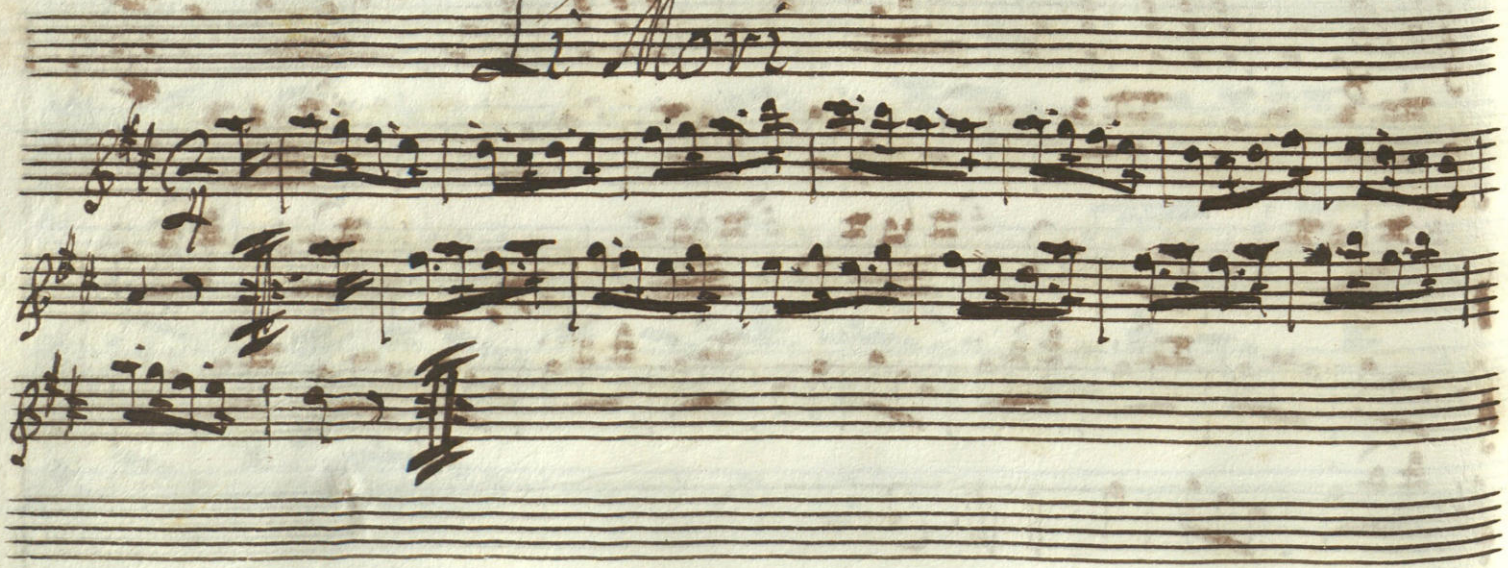


4.

La Trillo

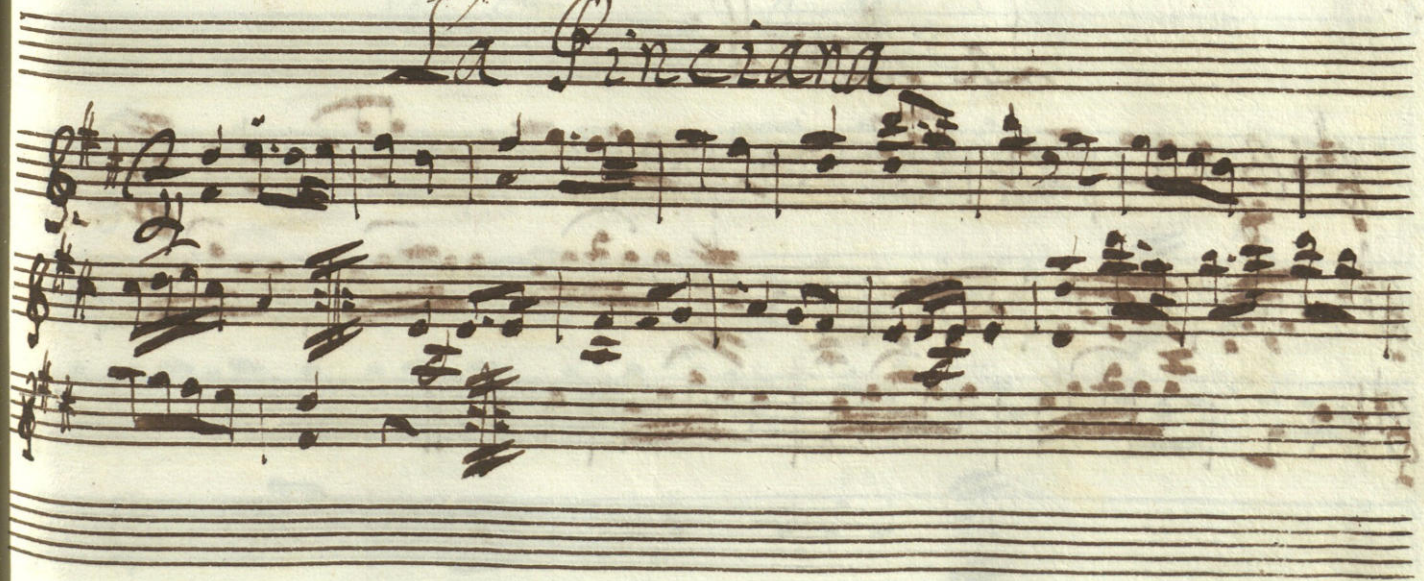


Li Mori



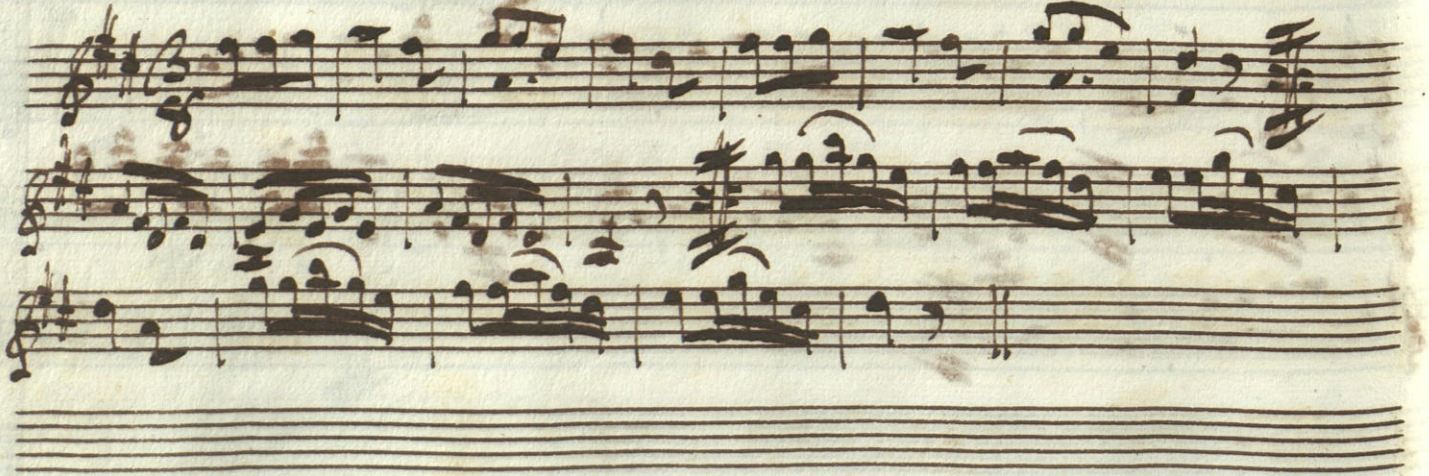
6.

La Pincina



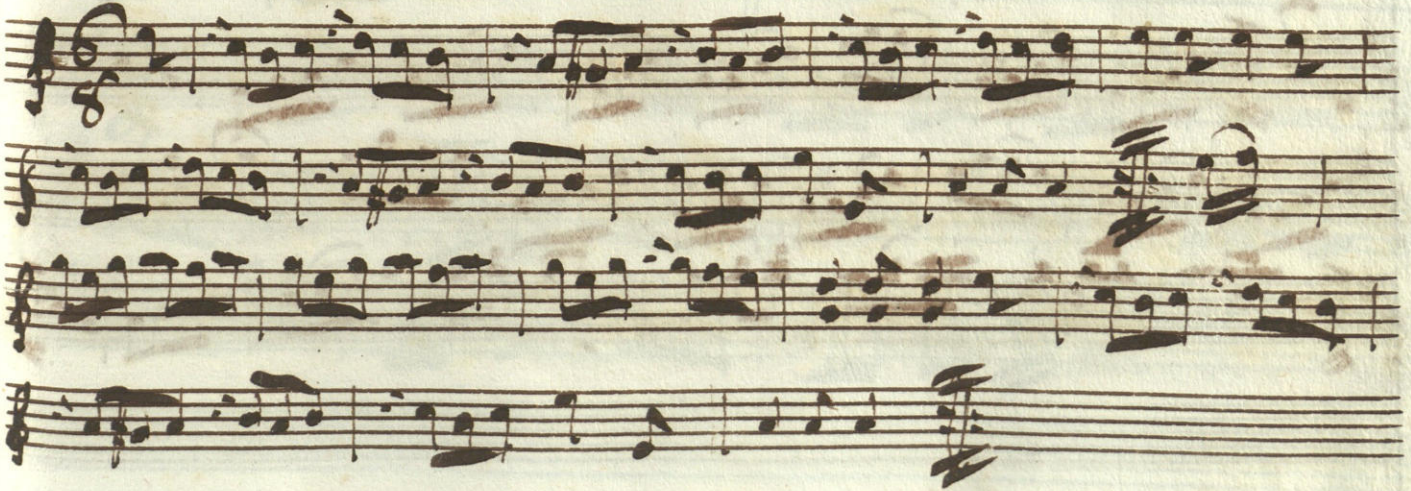
7.

La Morelli



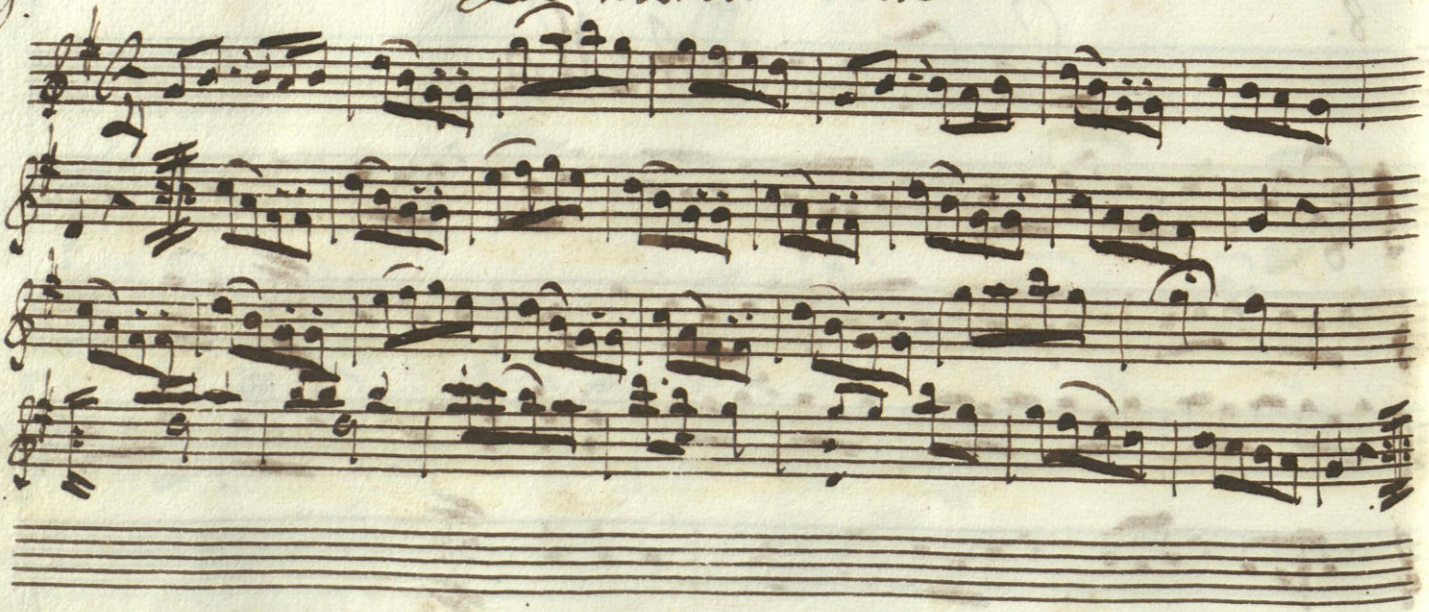
8.

La Tarantella



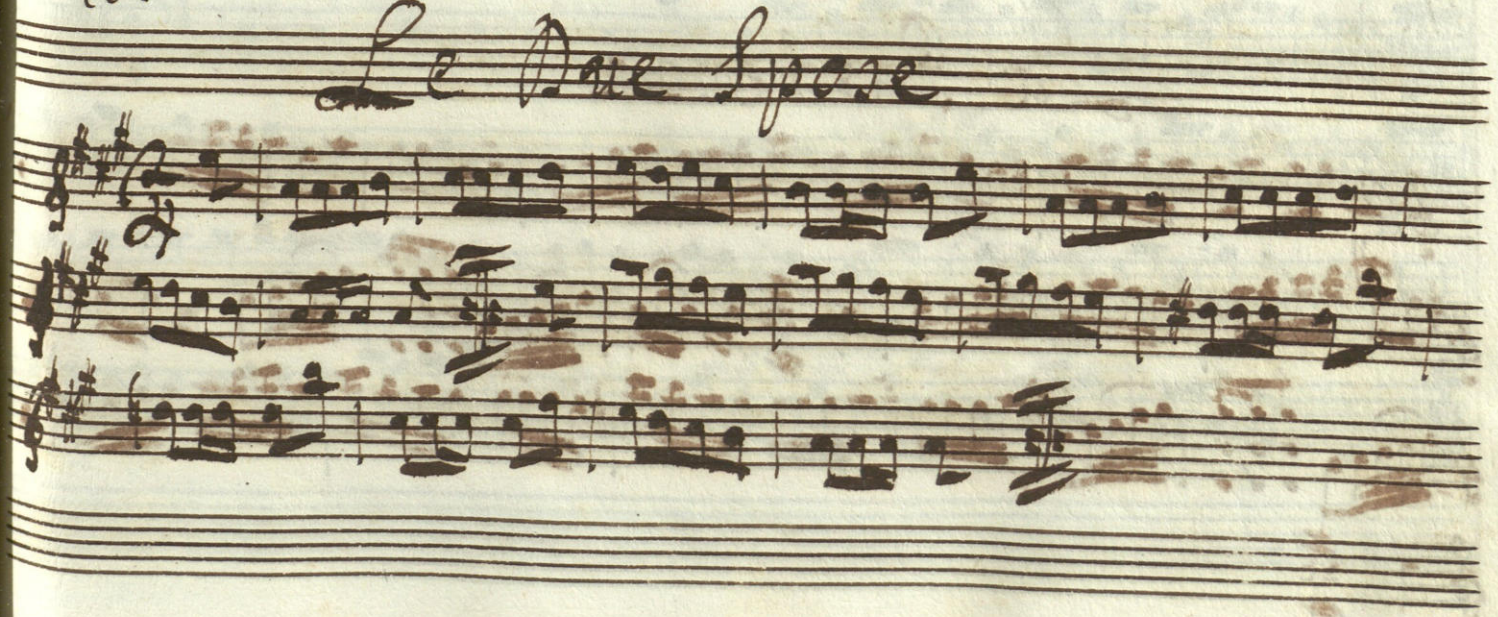
9.

La Barbaruccia



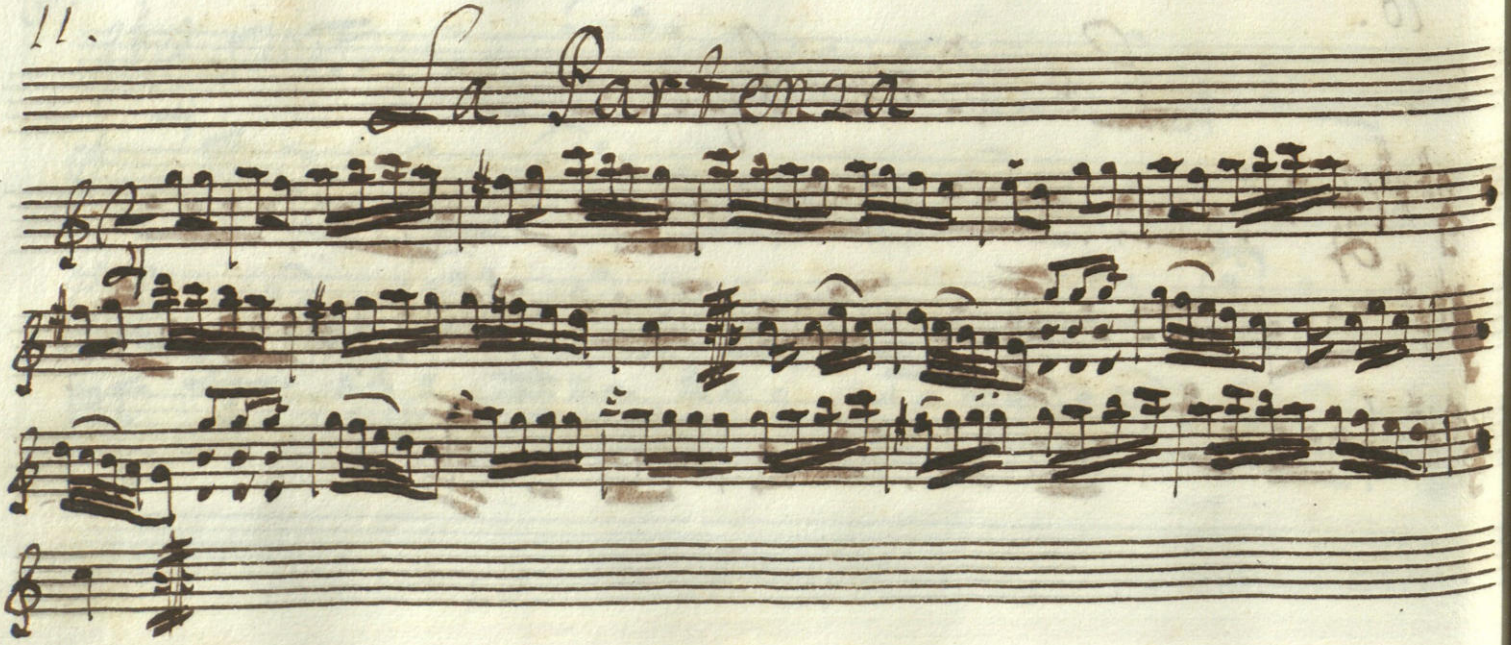
10.

Le Due Spose

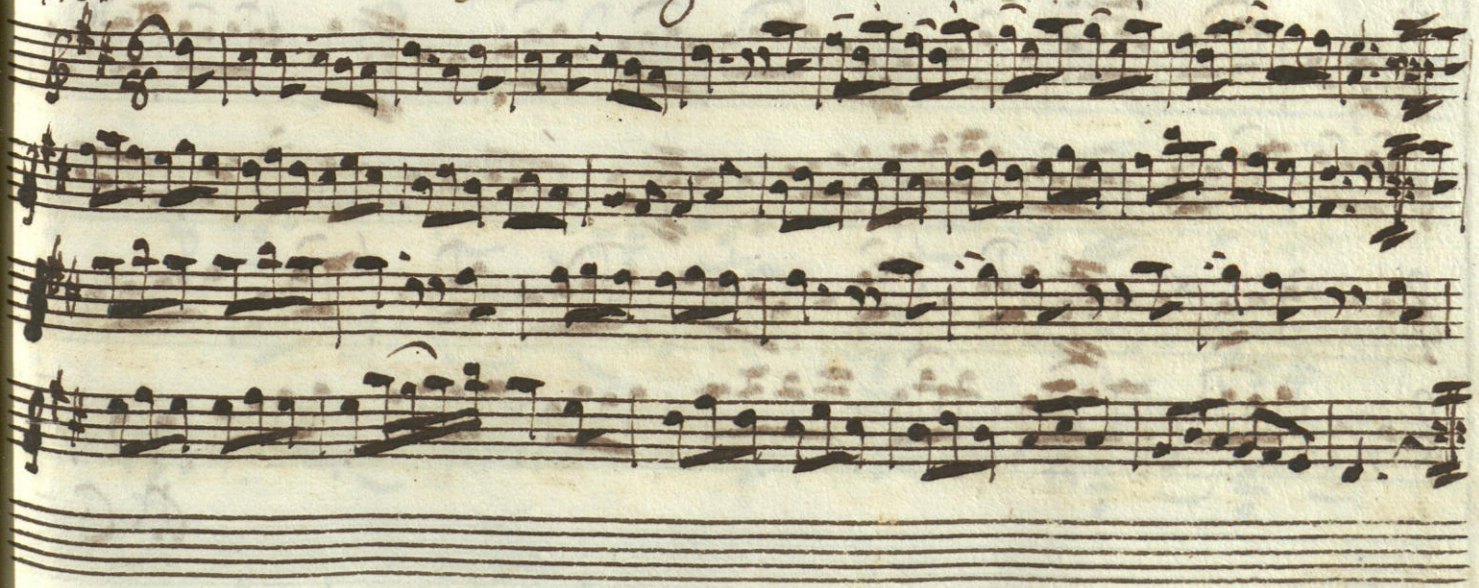


11.

La Partenza

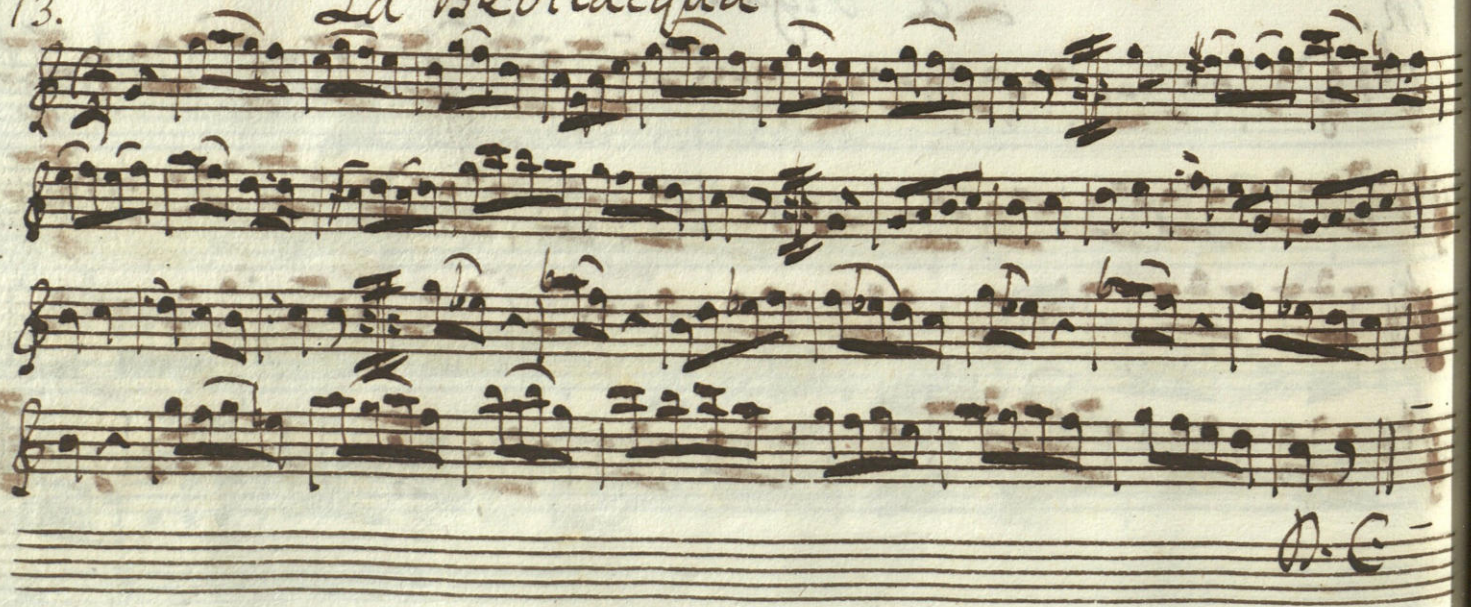


In. La Vigano



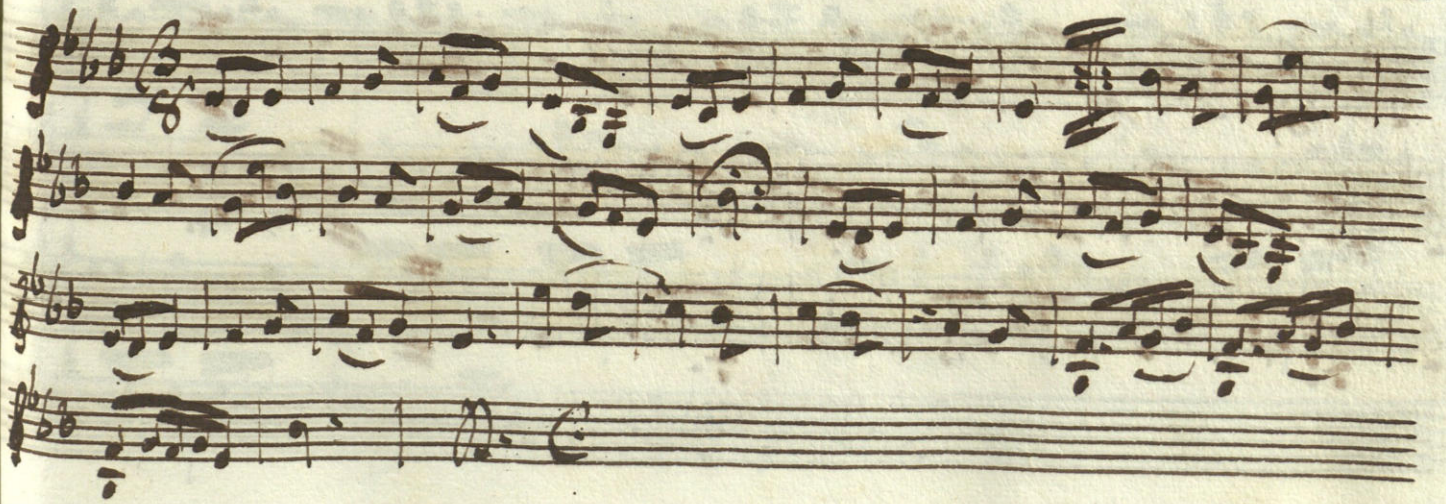
13.

La Bevilacqua

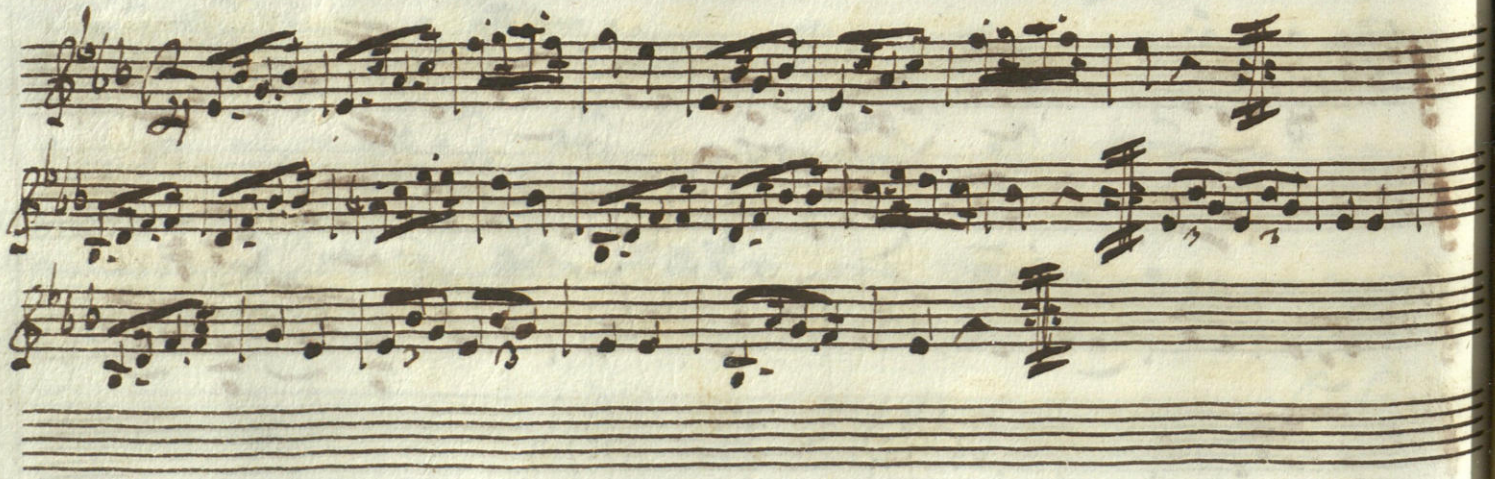


14.

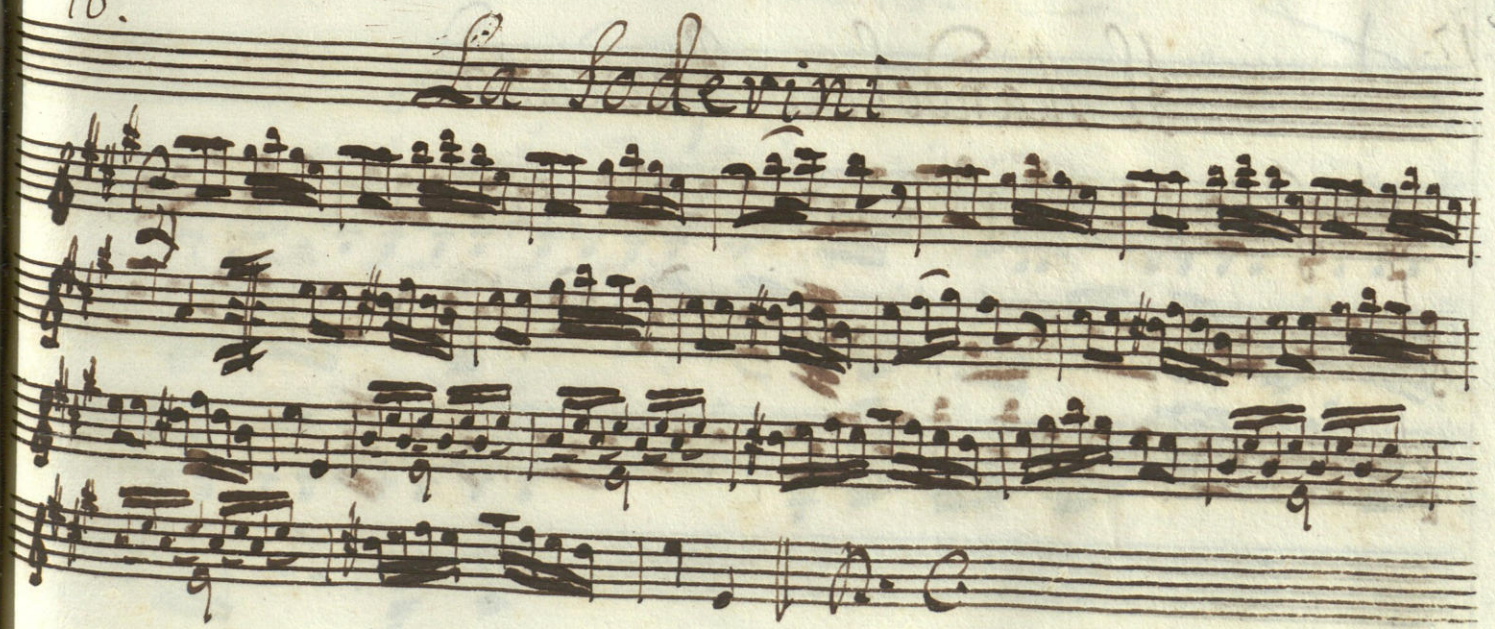
La Balocchi



La Piulè Bras

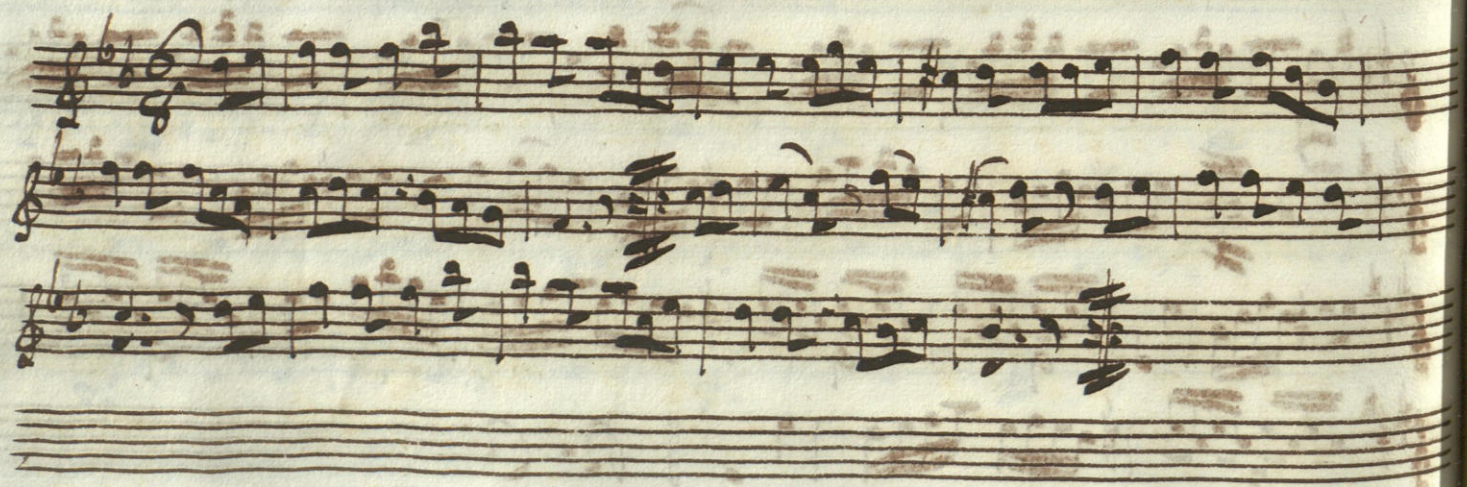


16.

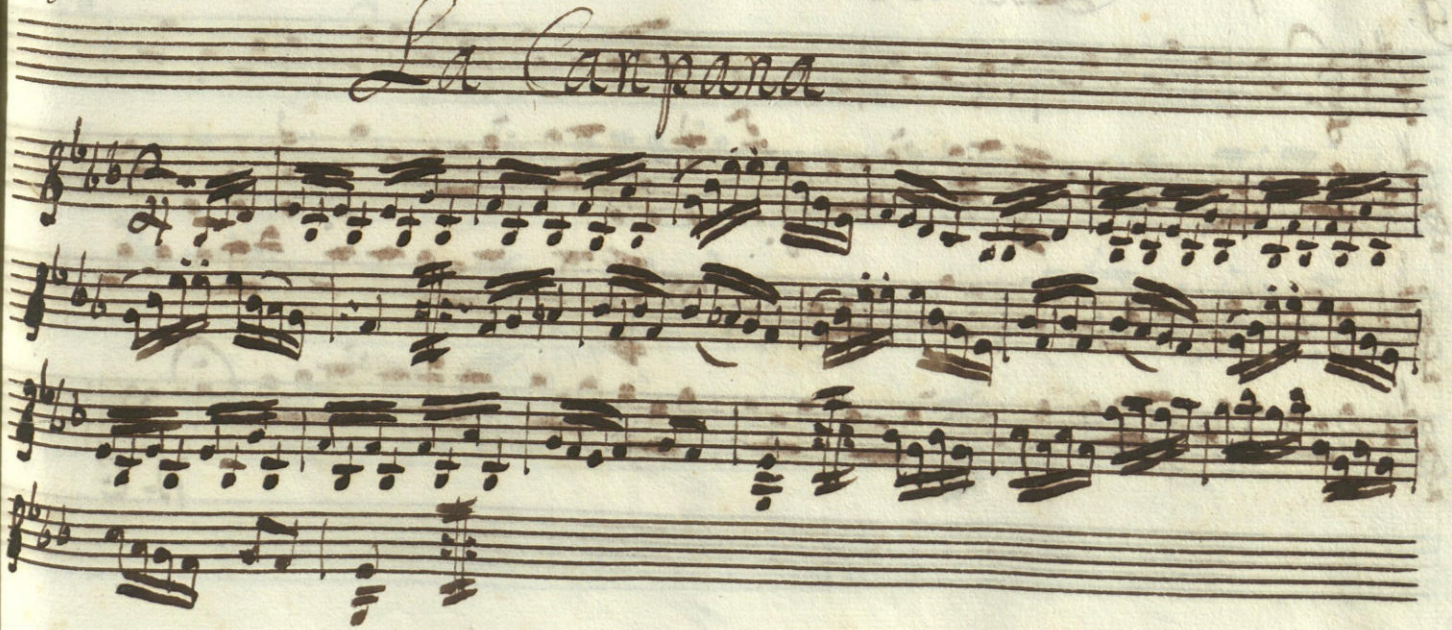


17. +

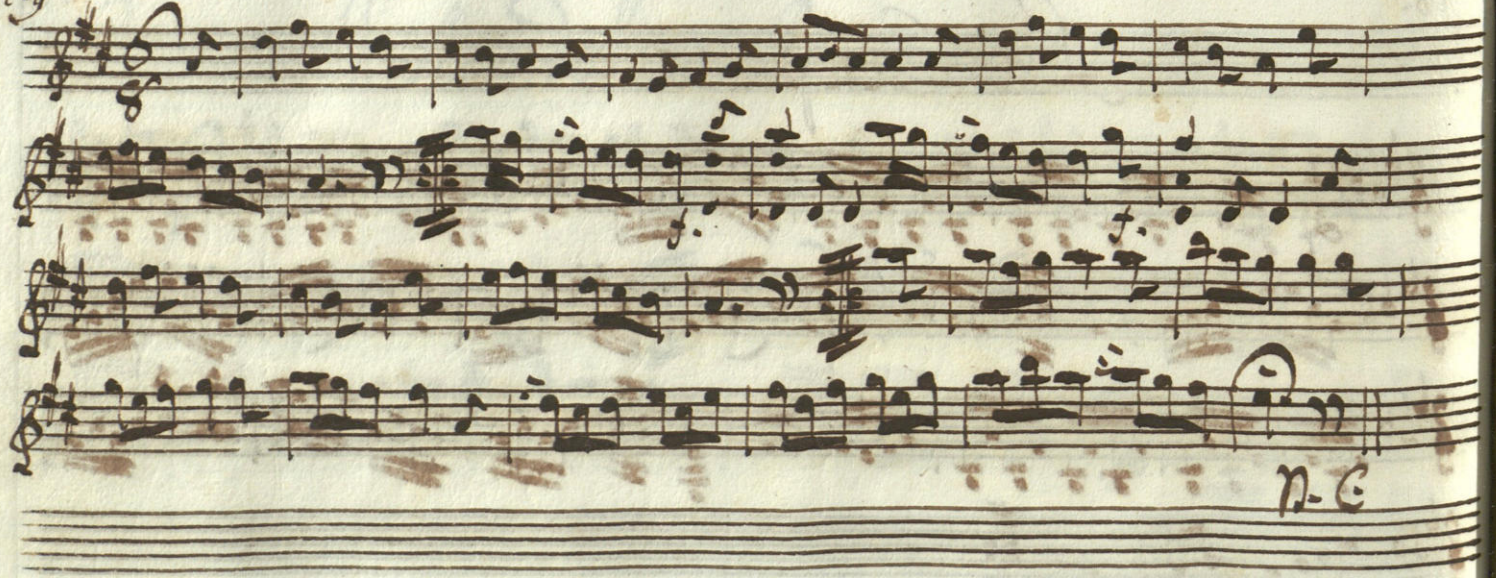
Il Mandolino Pizzicato



La Campana

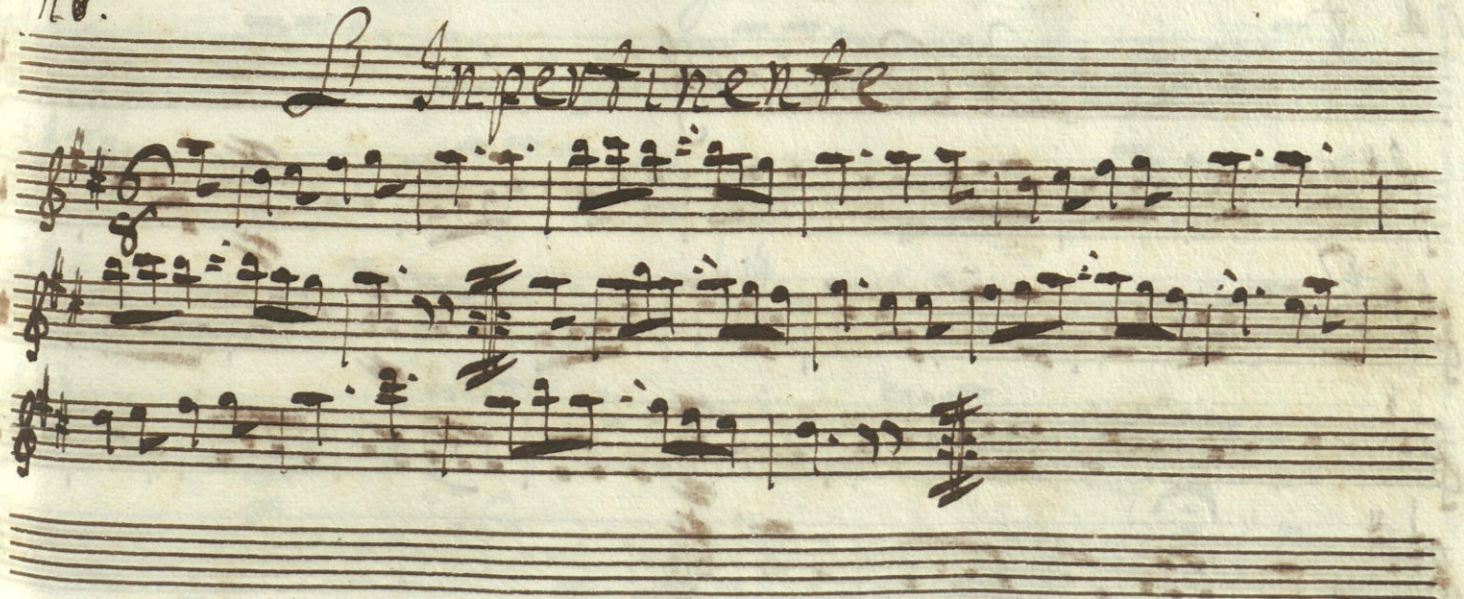


19. + La Belloni

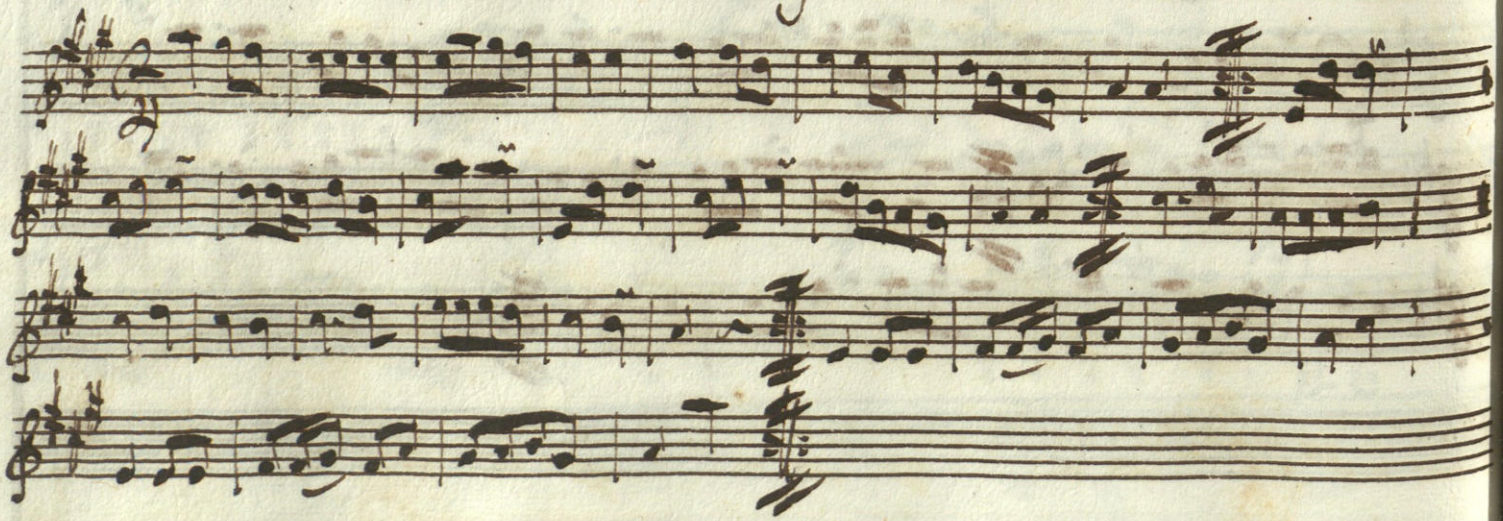


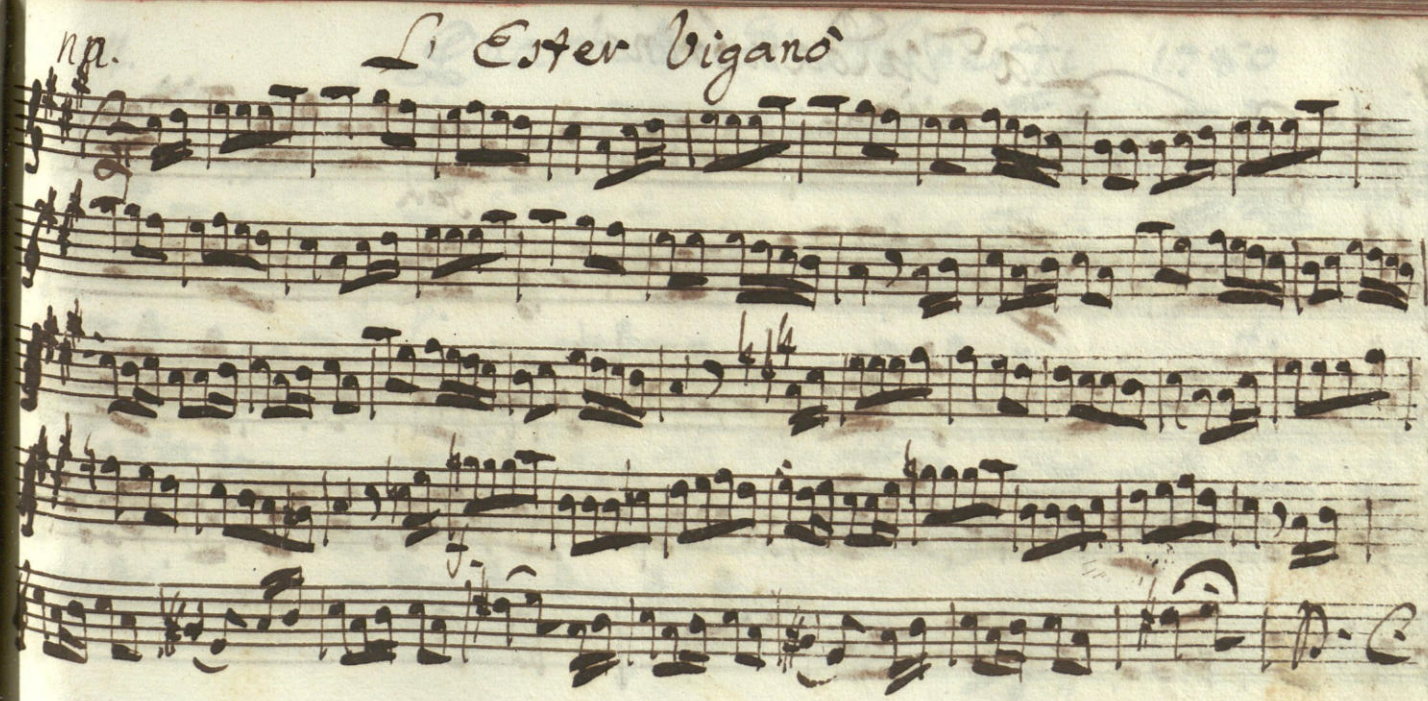
10.

L'Impertinente

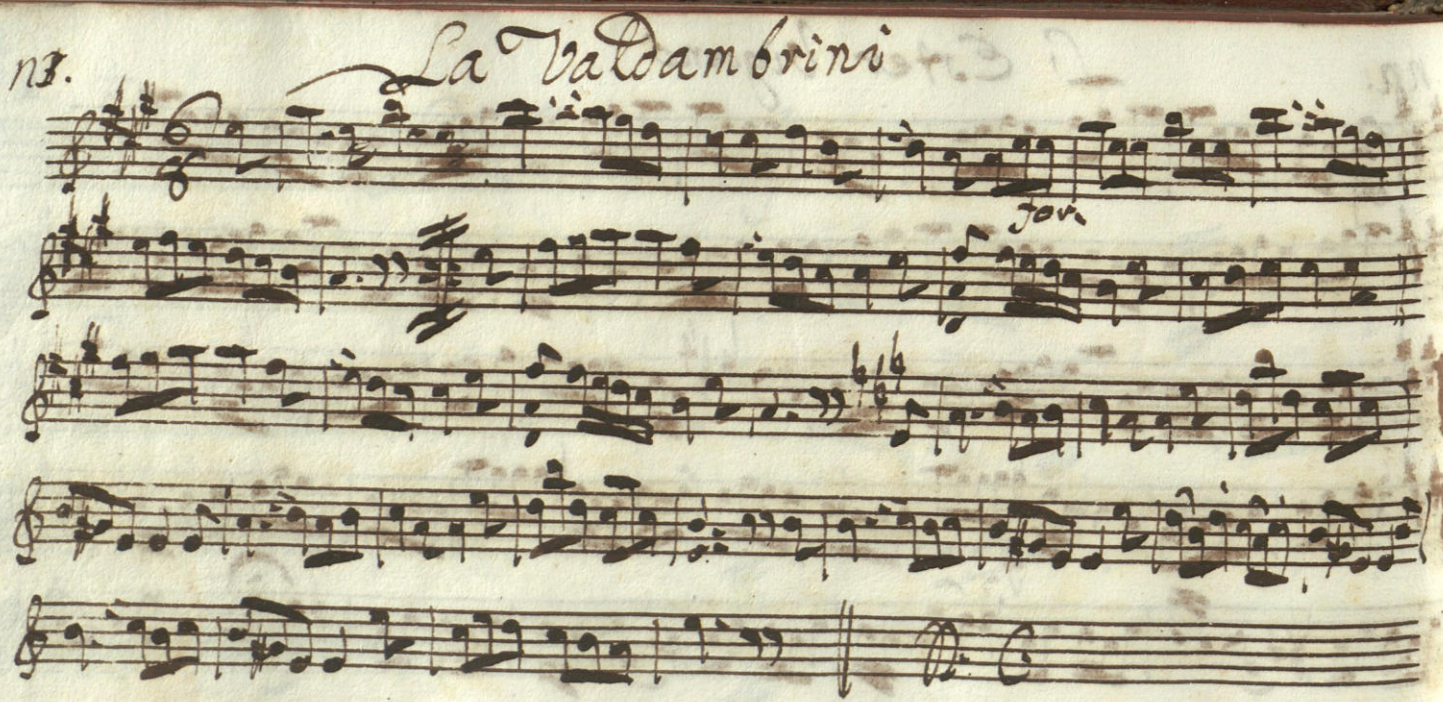


La Cernice f

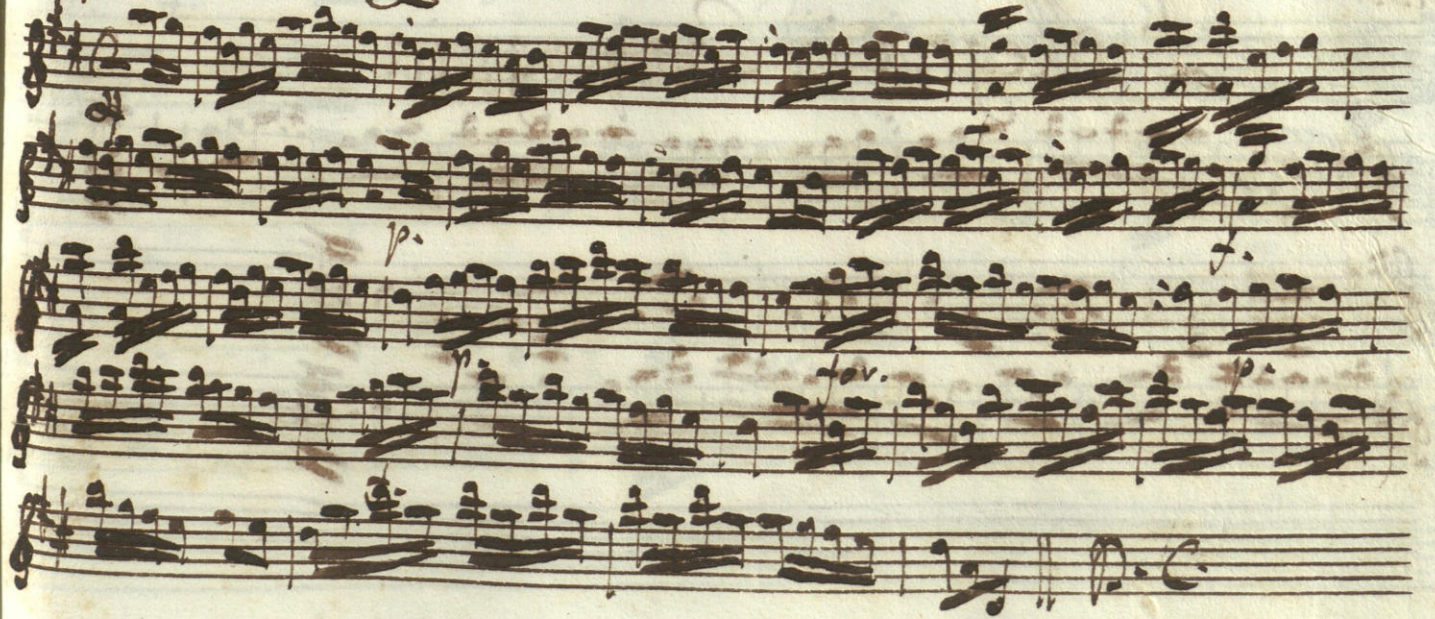



pp.
Li Ester Vigano

n3. La Valdambrini

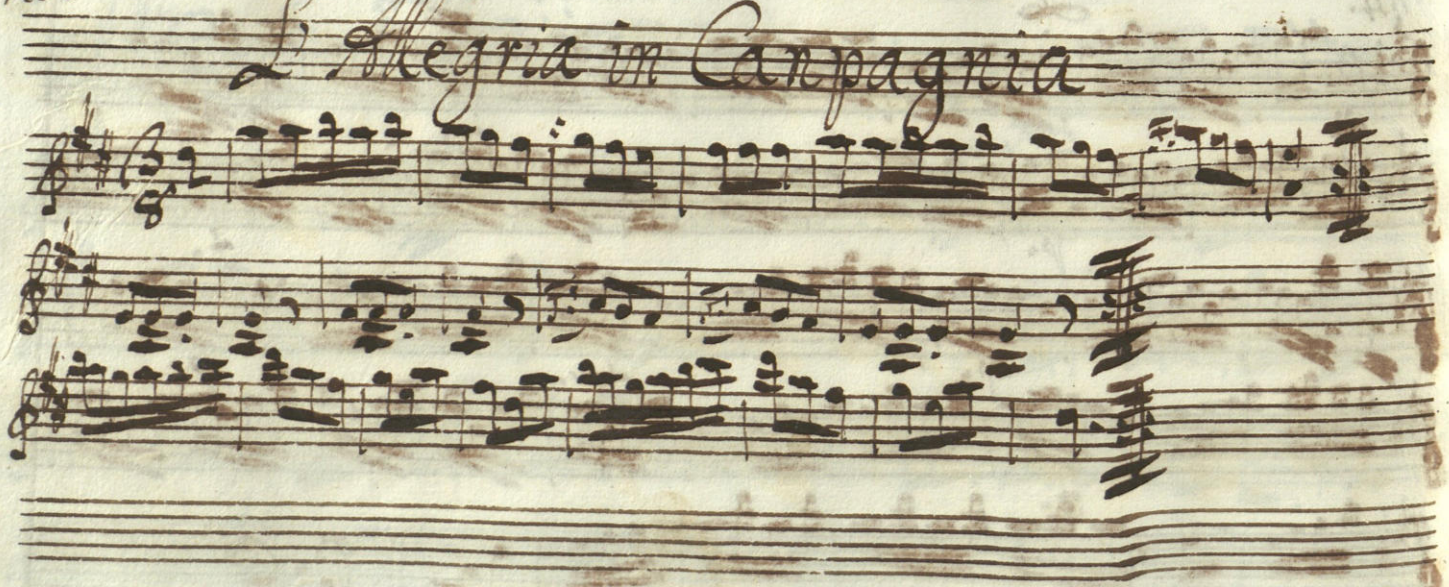


Quartetto di Aliberti 1780



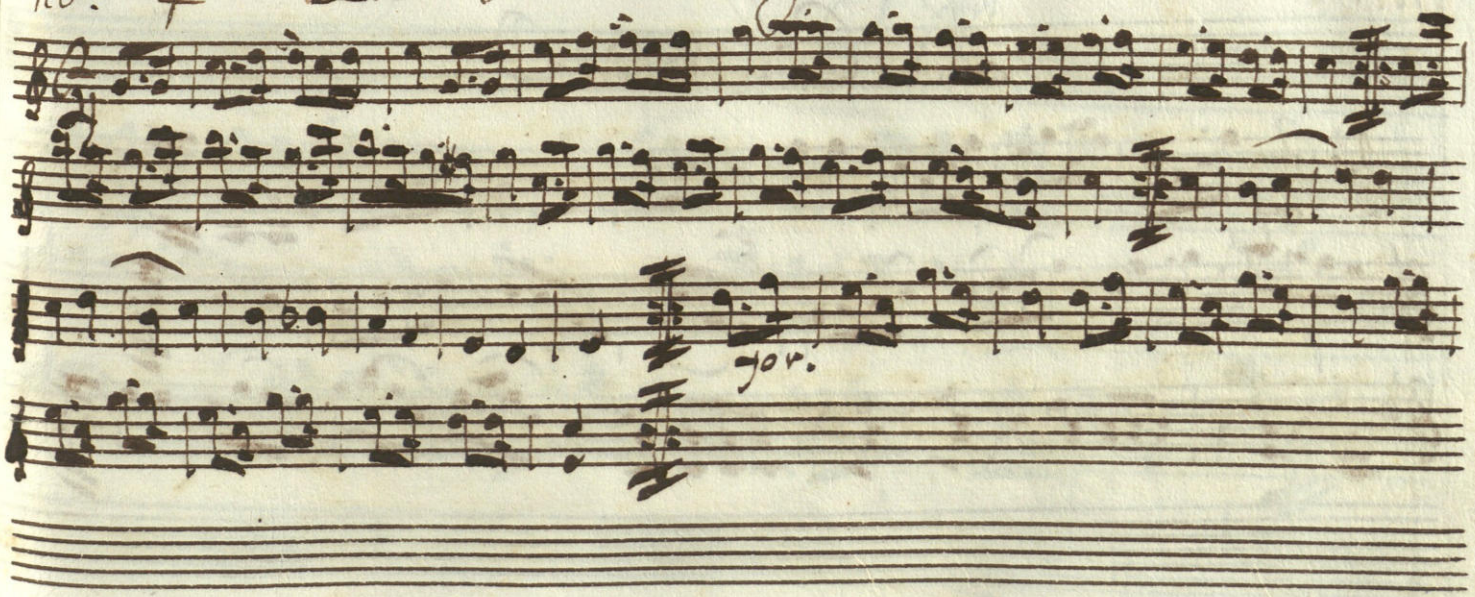
ns.

L'Allegria in Campagna



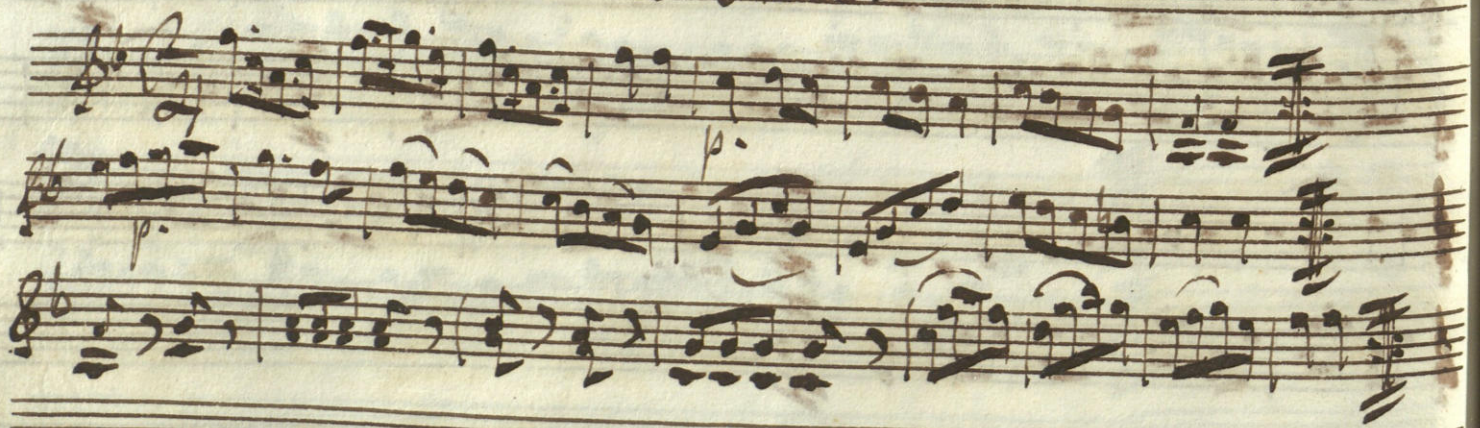
n6. +

La Nuova Borghese

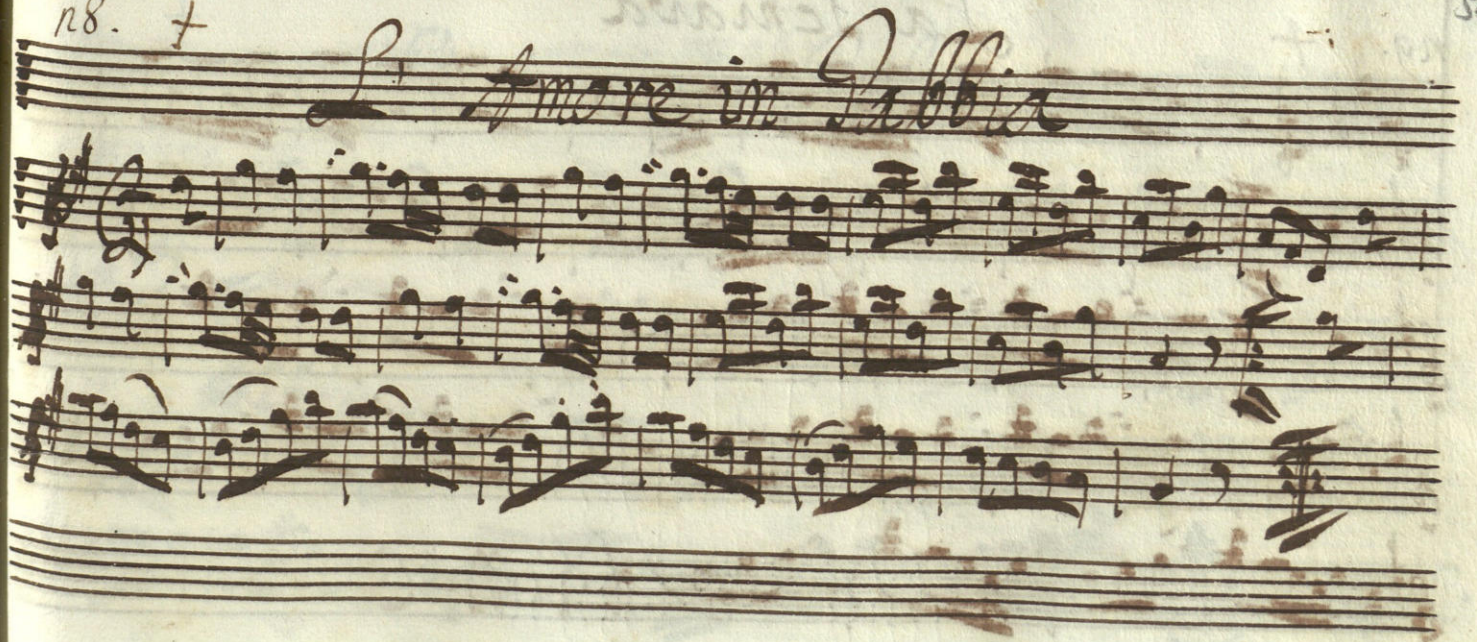


n7. 4

La Colonne

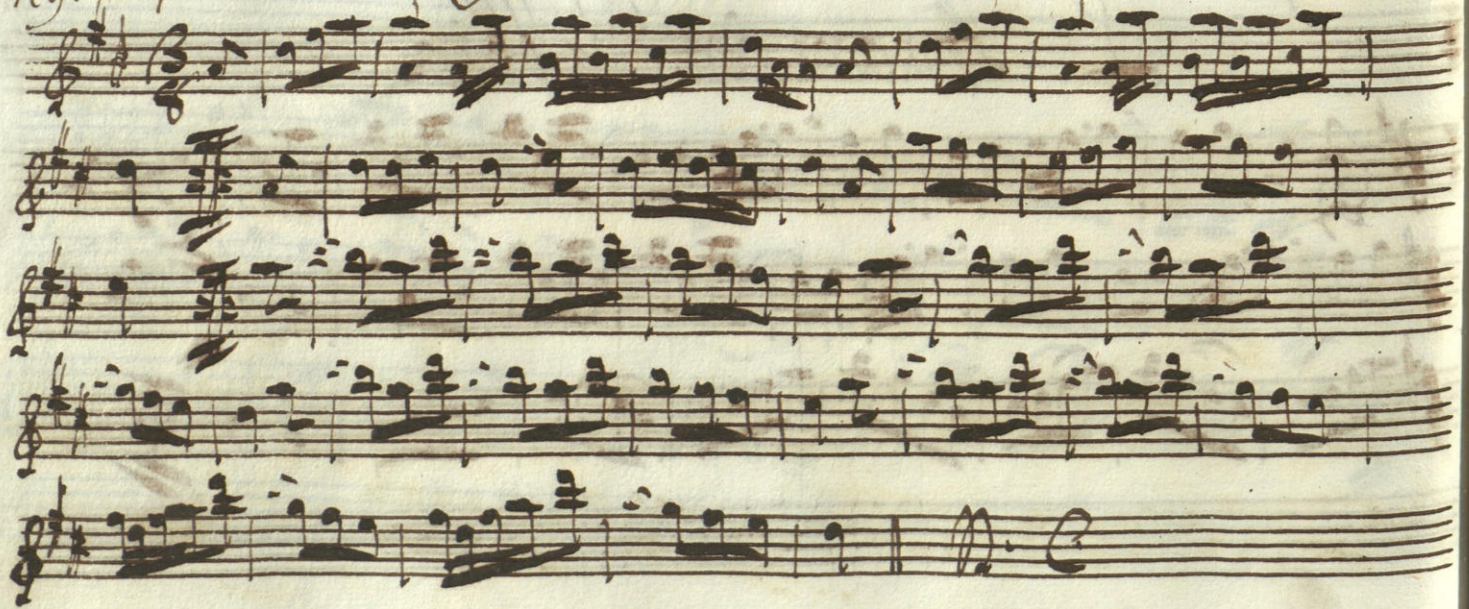


n8. †



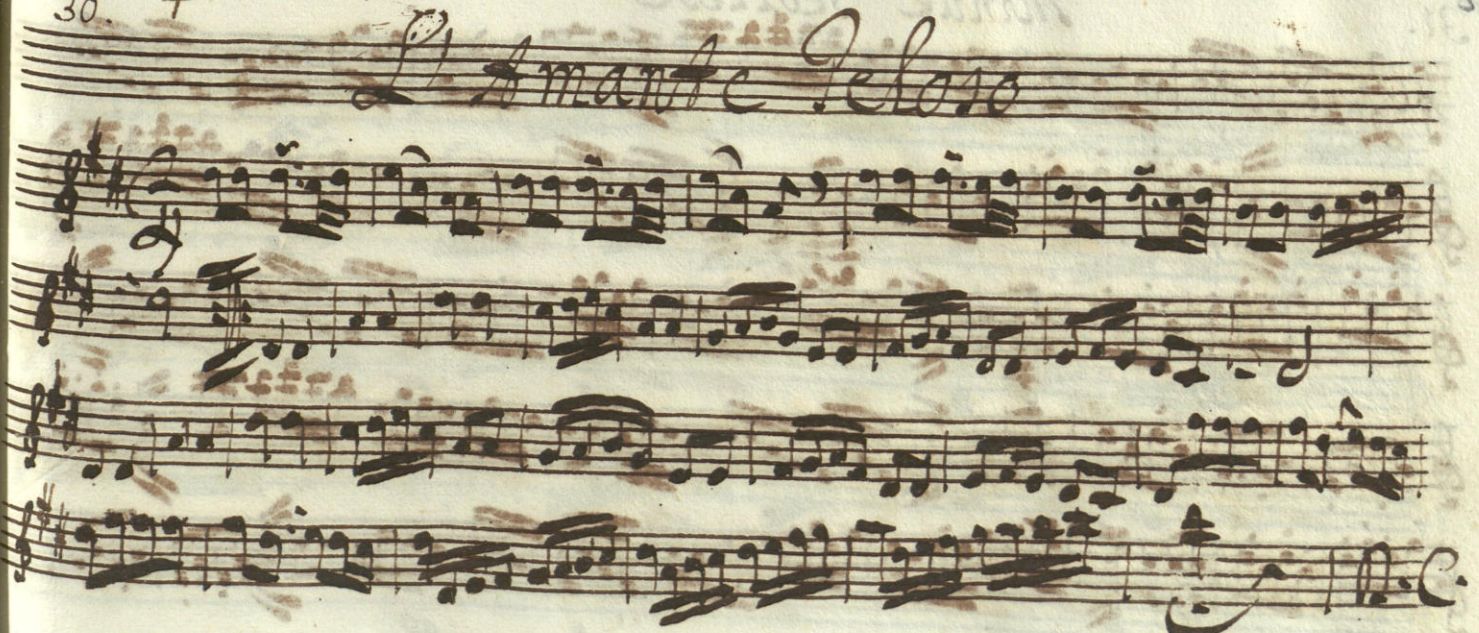
ng. 4

La Schiava



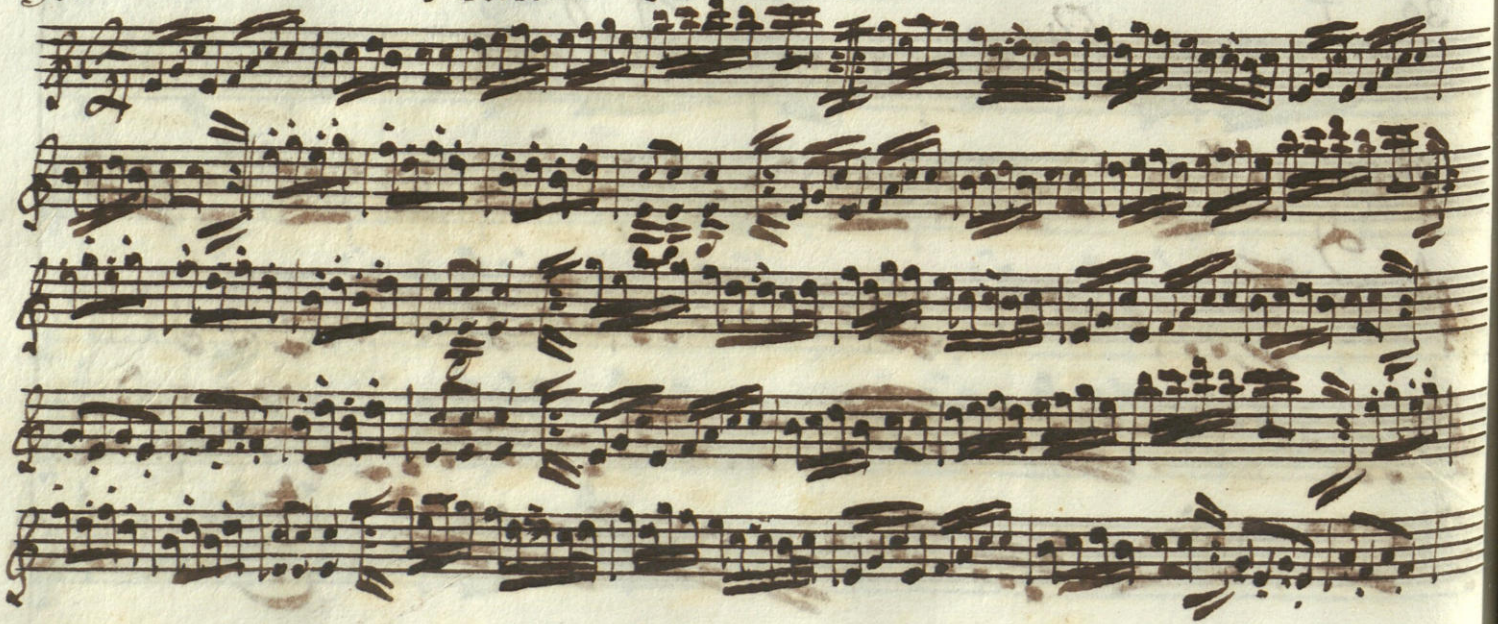
30. +

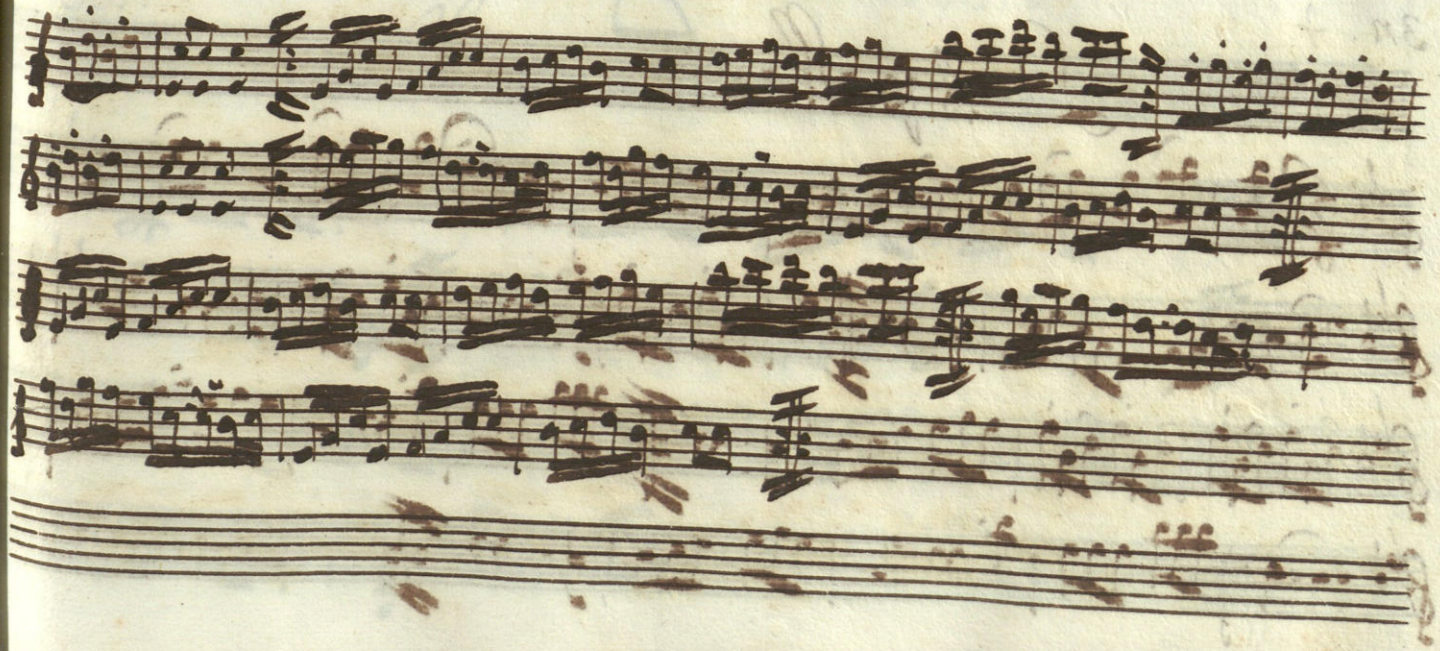
L'Amante Geloso



31.

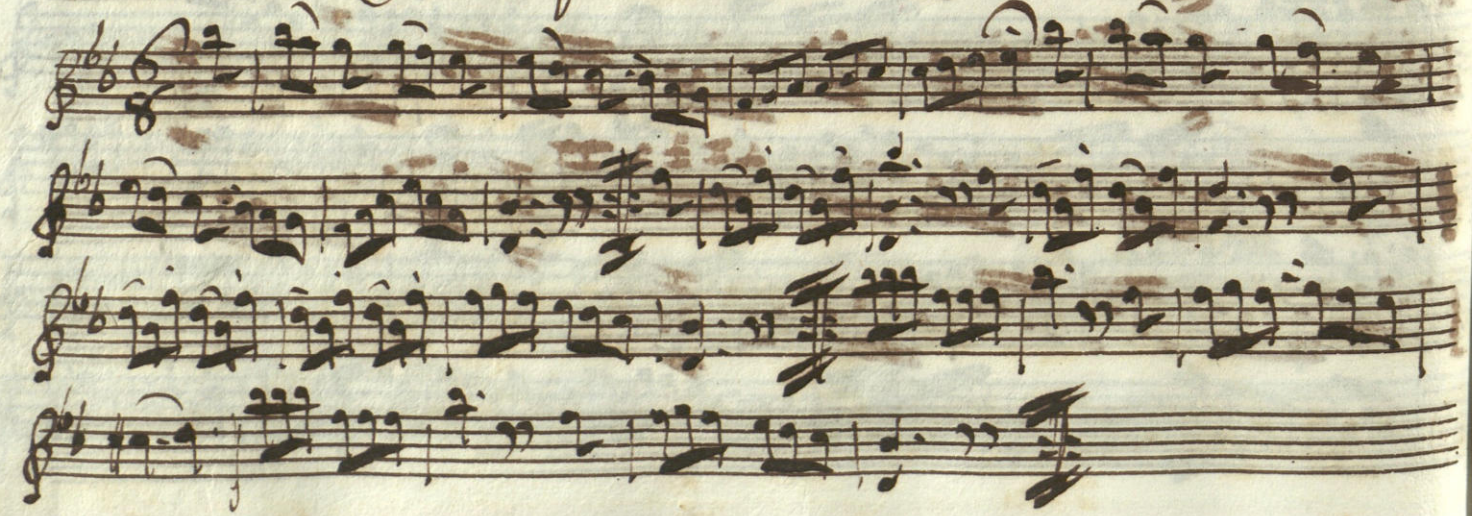
Minuè Scozzese





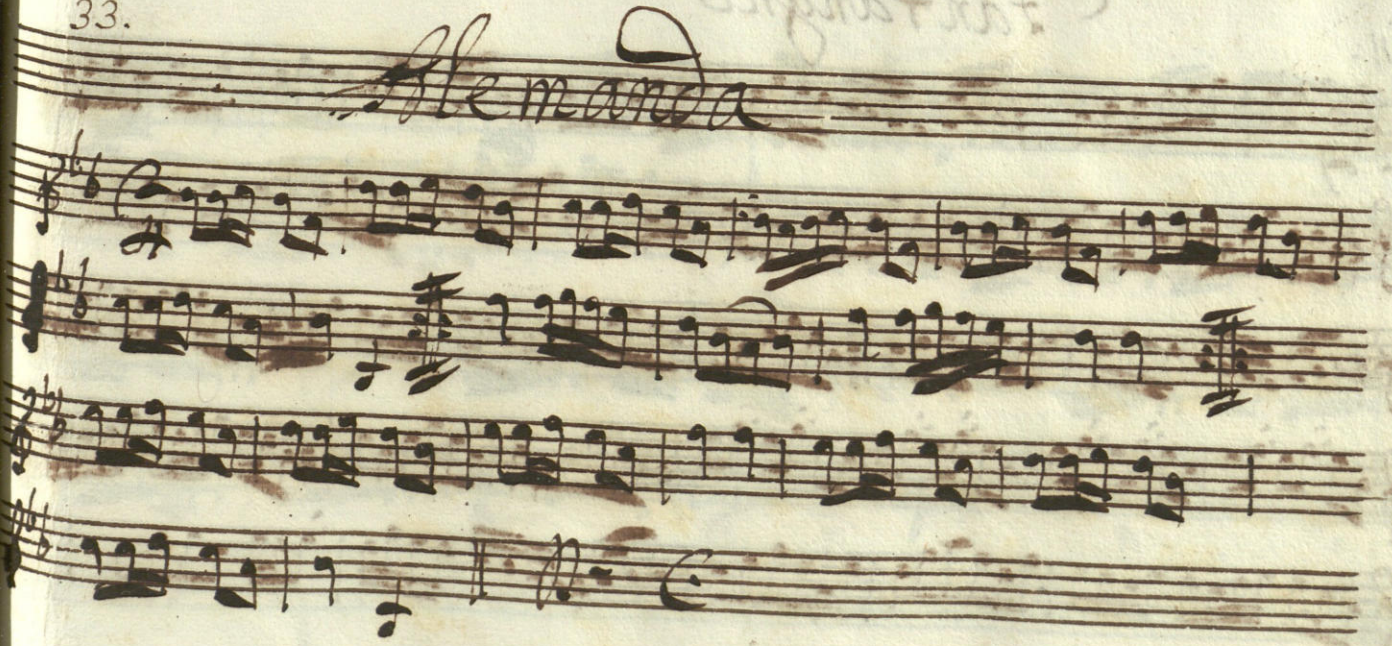
3n. 4

L'Apolloni



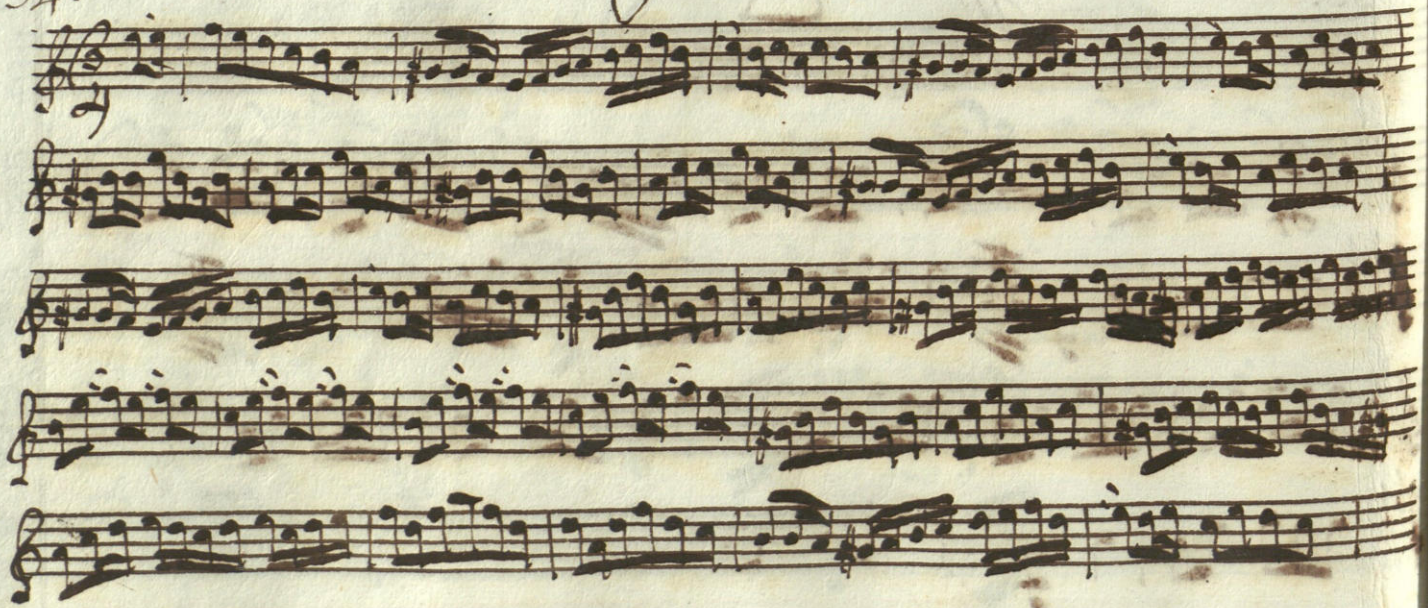
33.

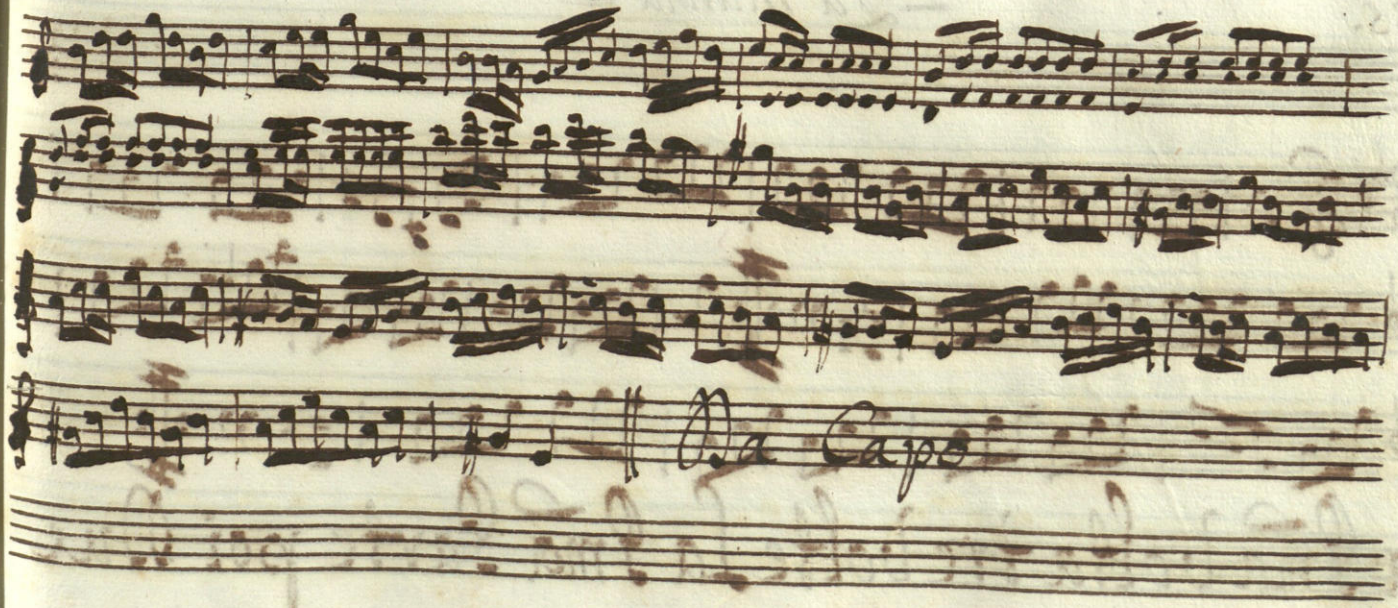
Allemande



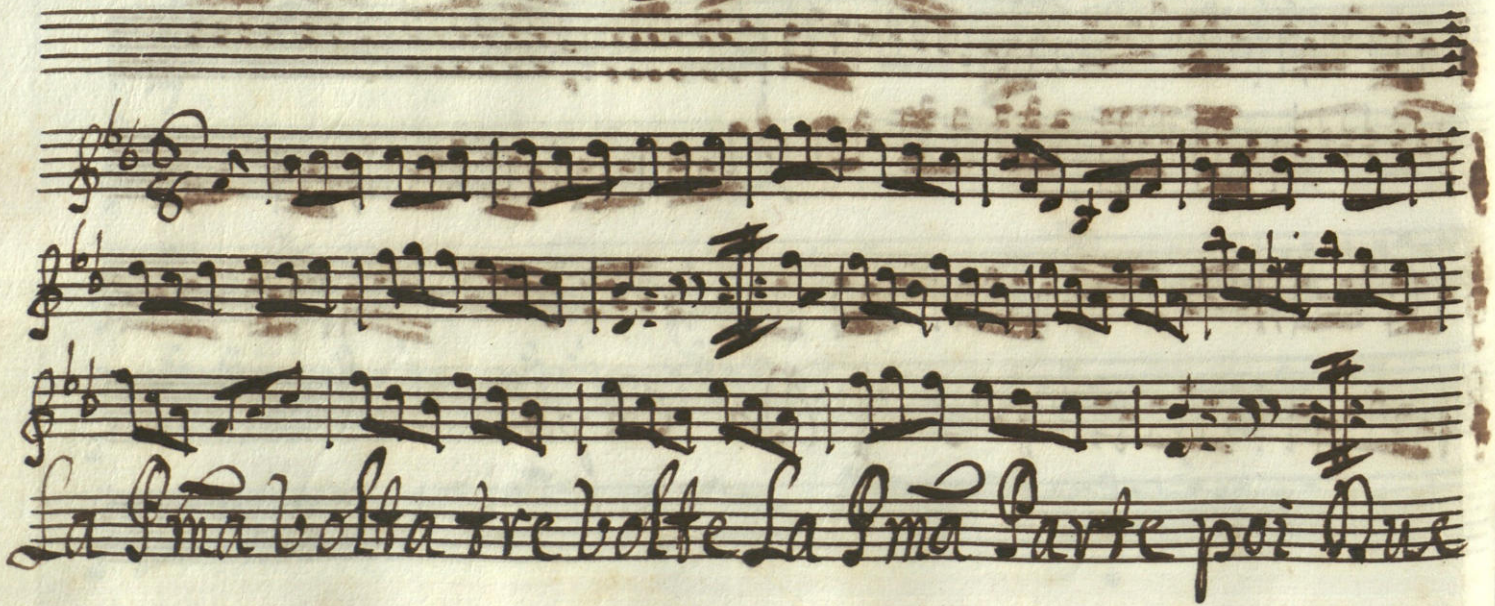
34.

Tantangho

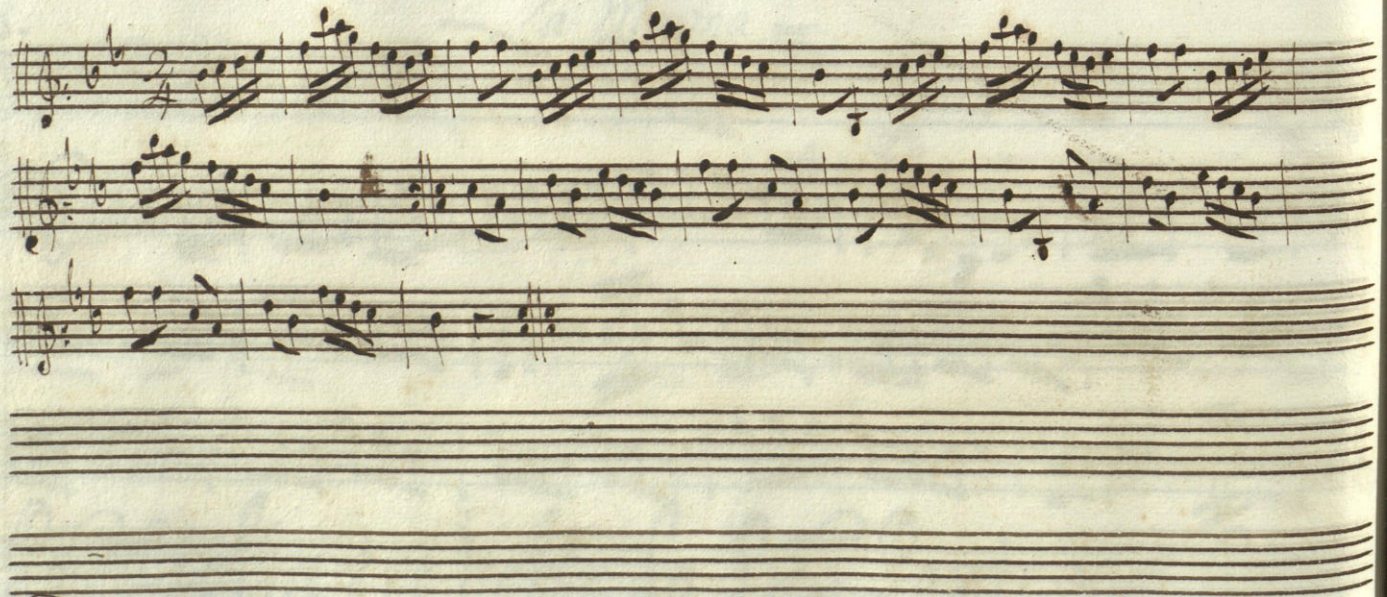



Da Capo

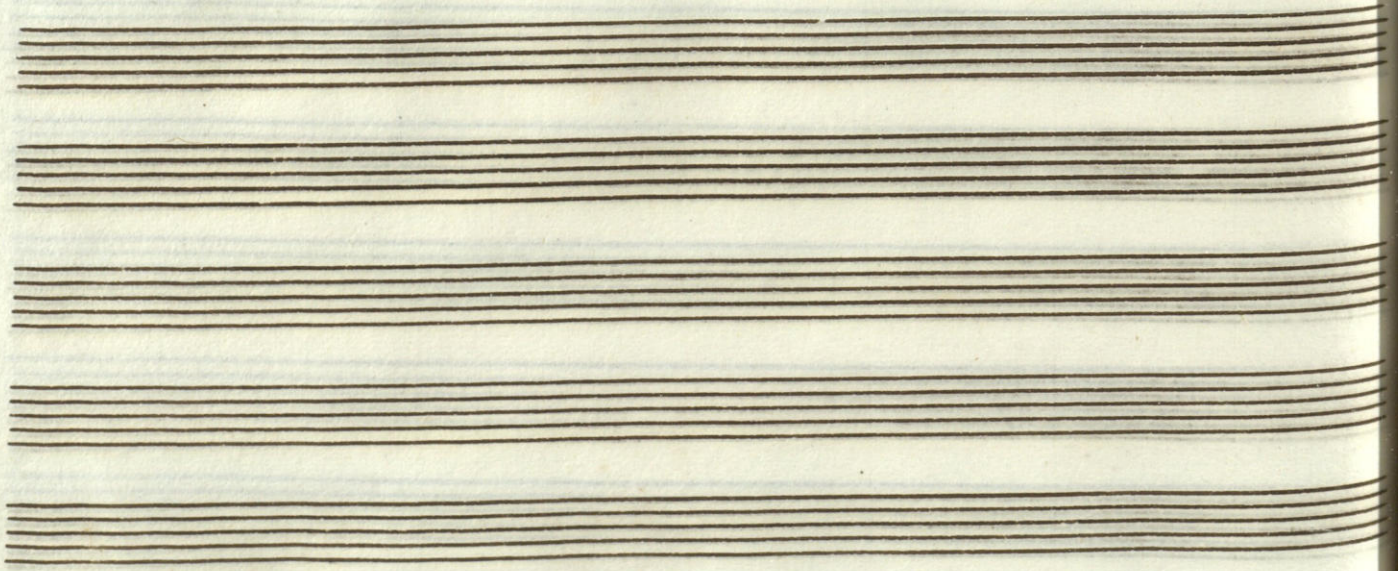
La Marina

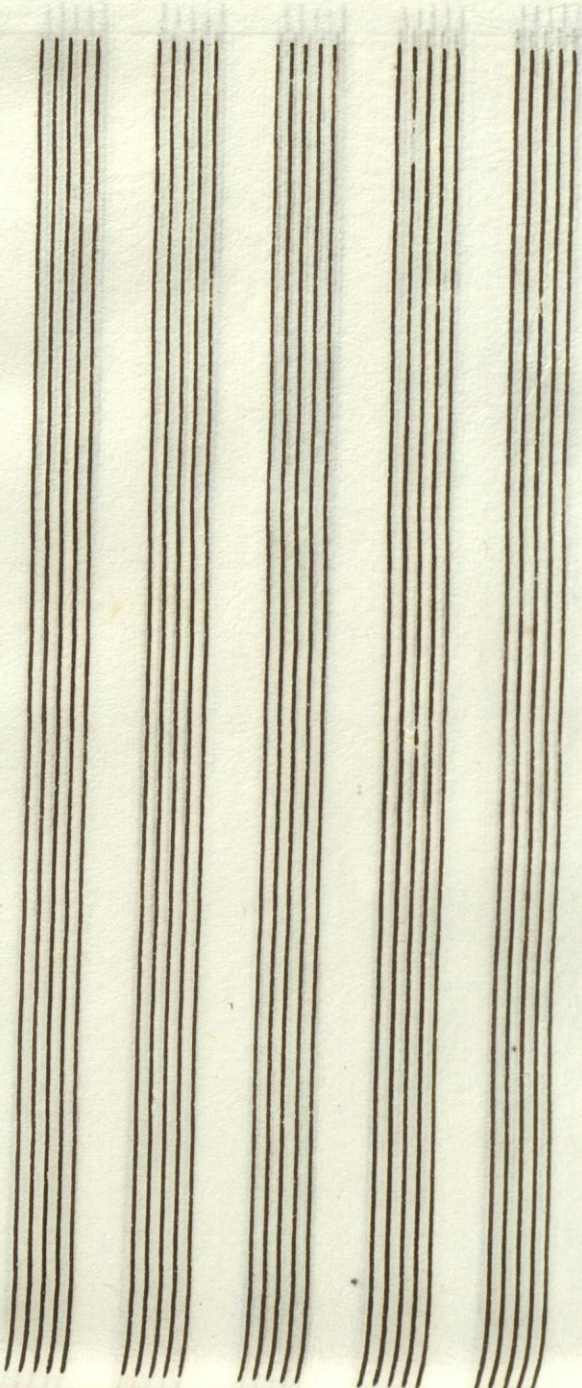


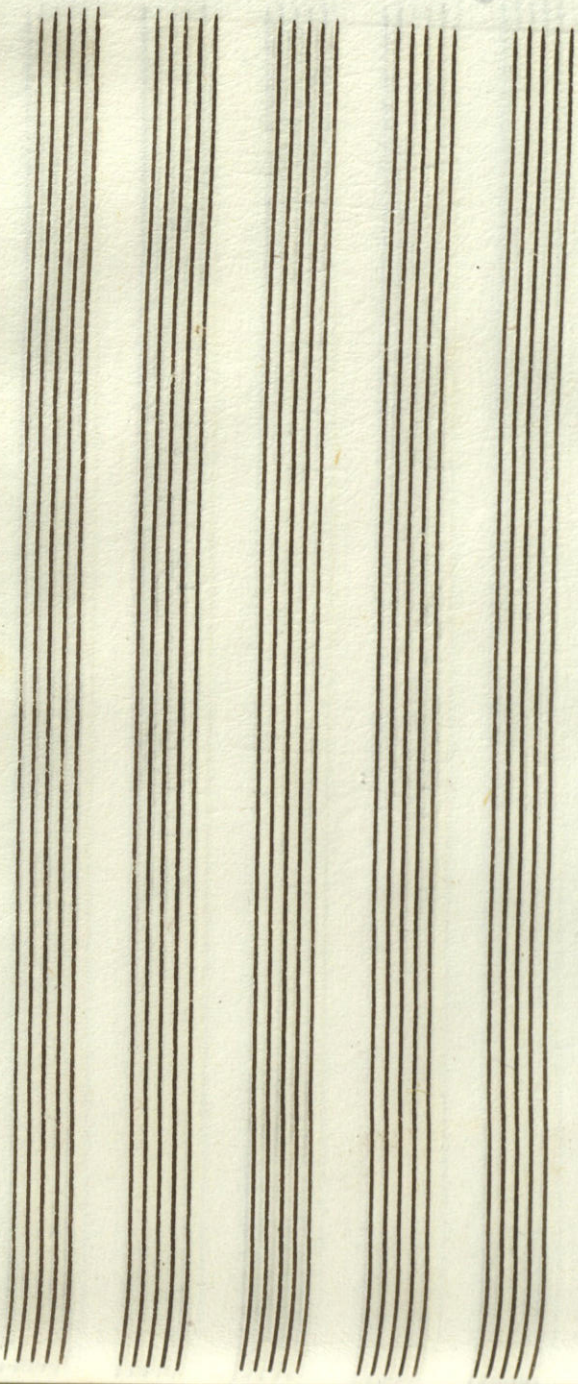
La Zambeccari

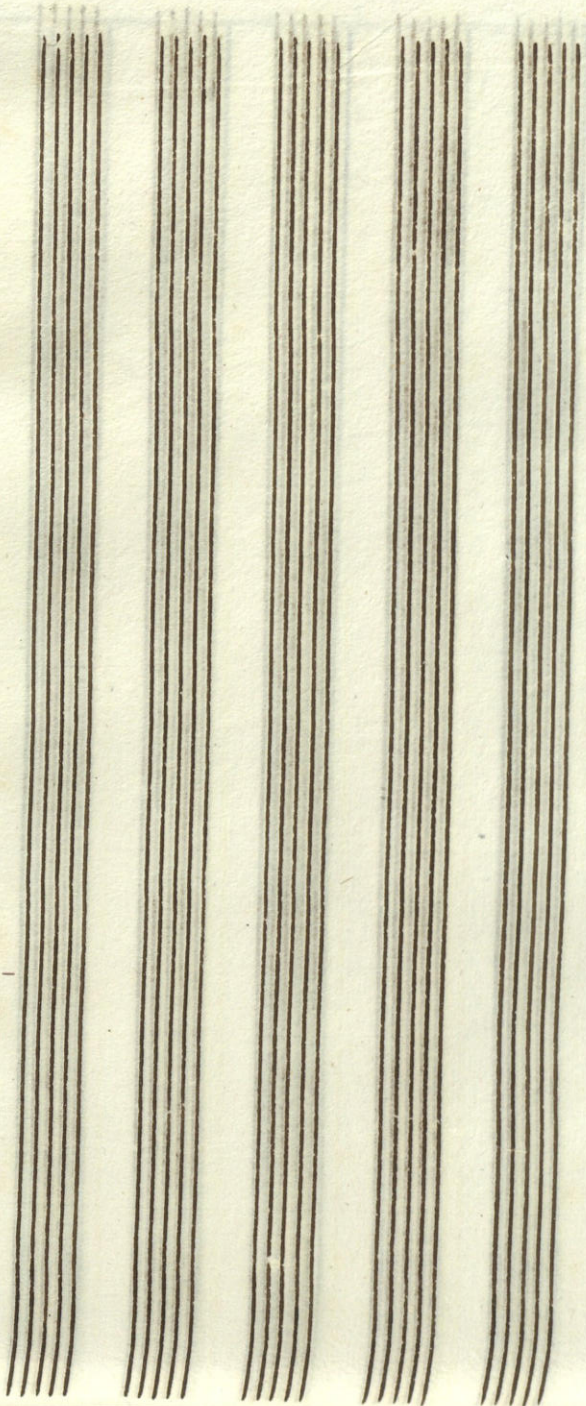


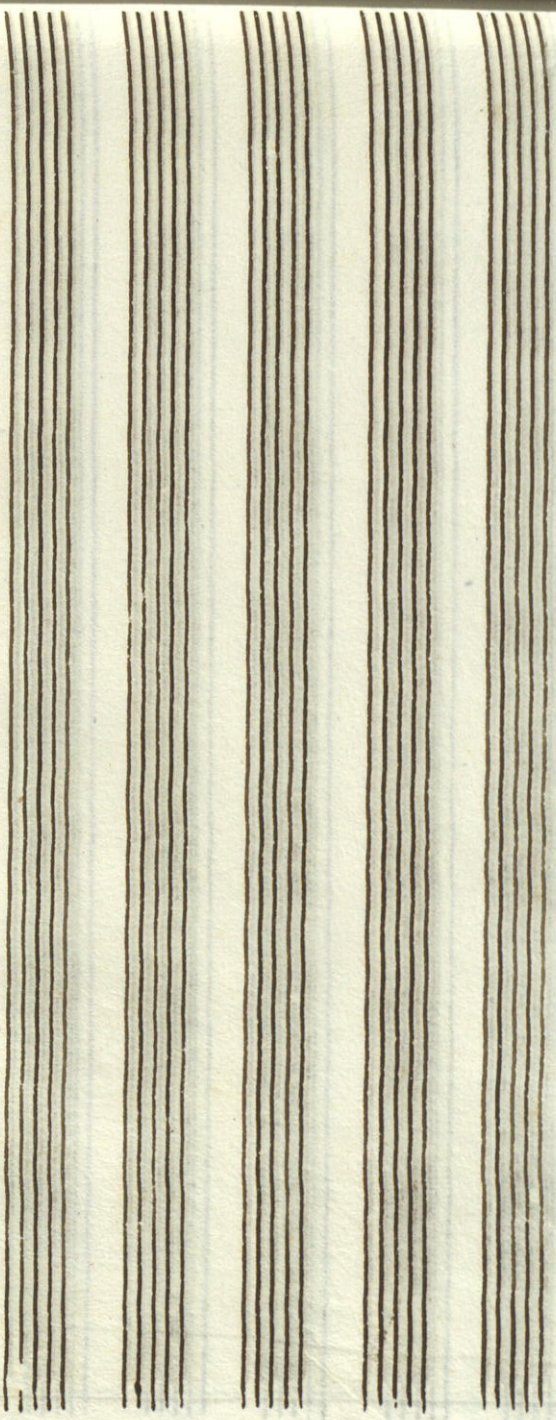
Questa Contradanza la Scrisse Il Sig.r Dotte Pietro Morel

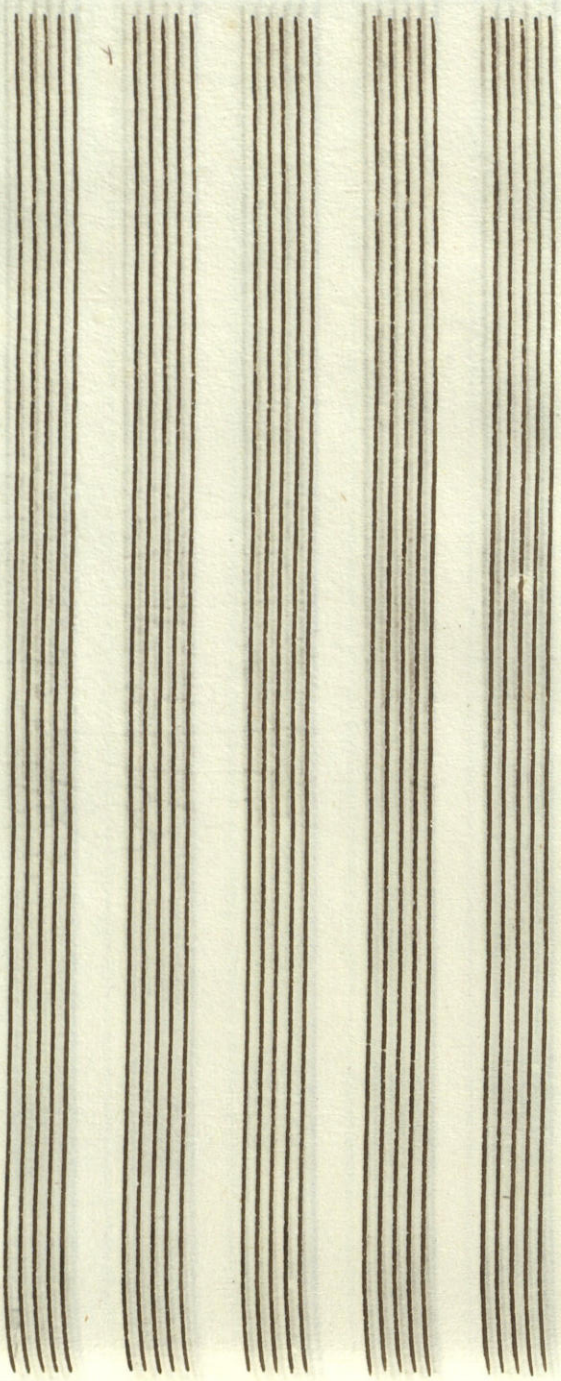


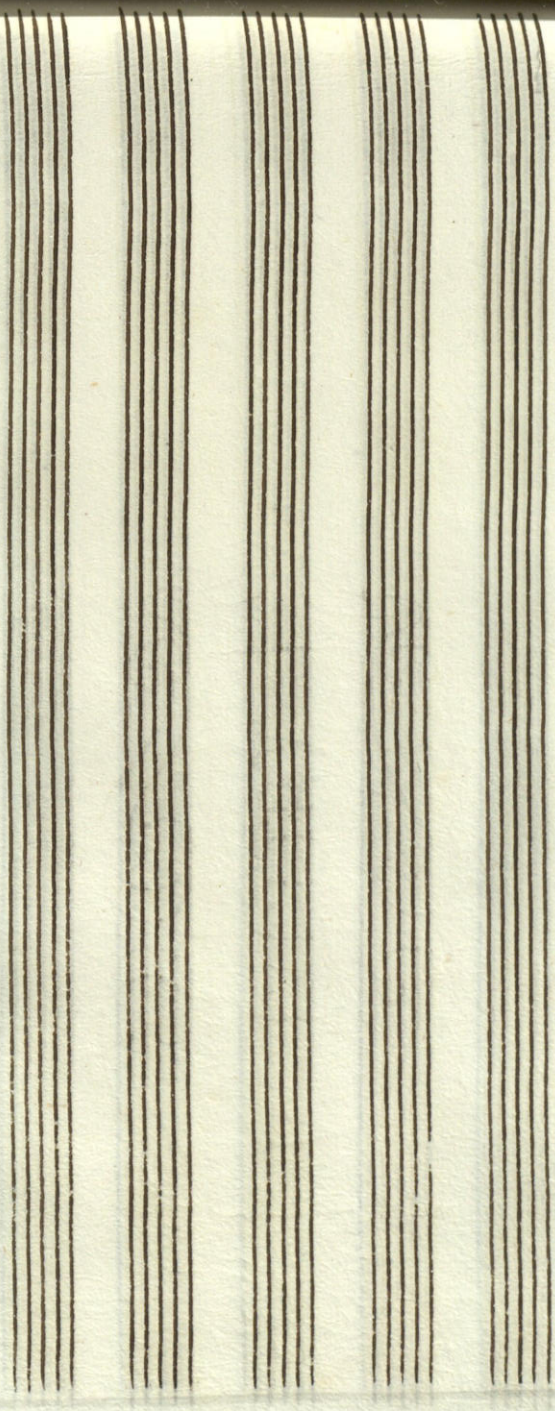


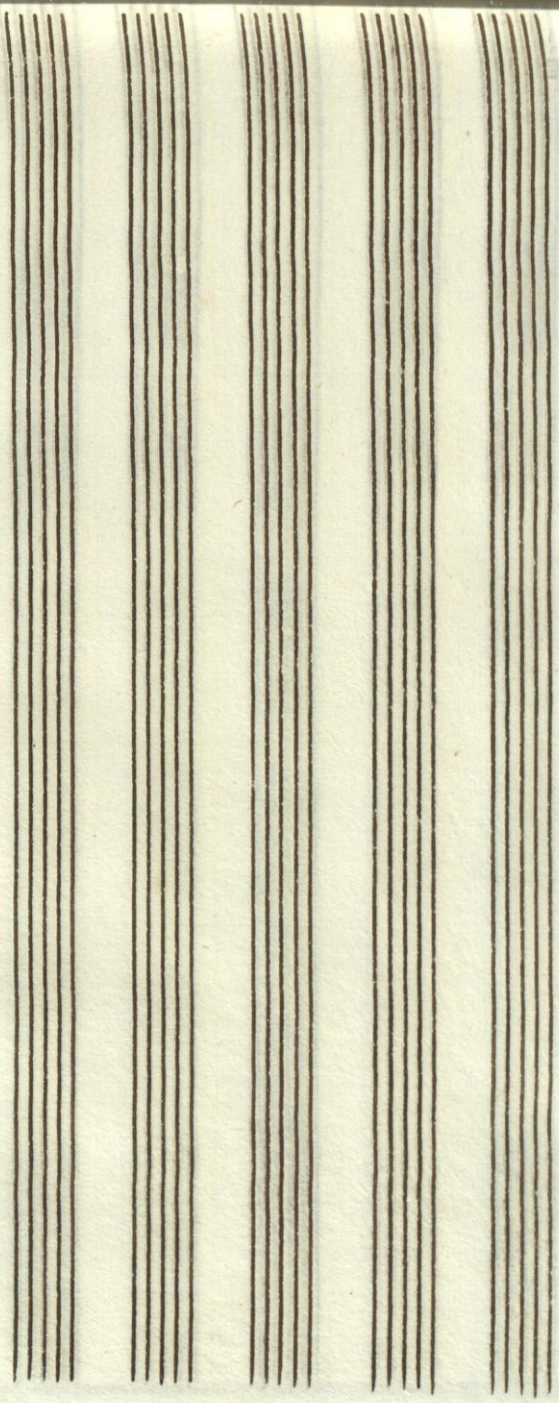


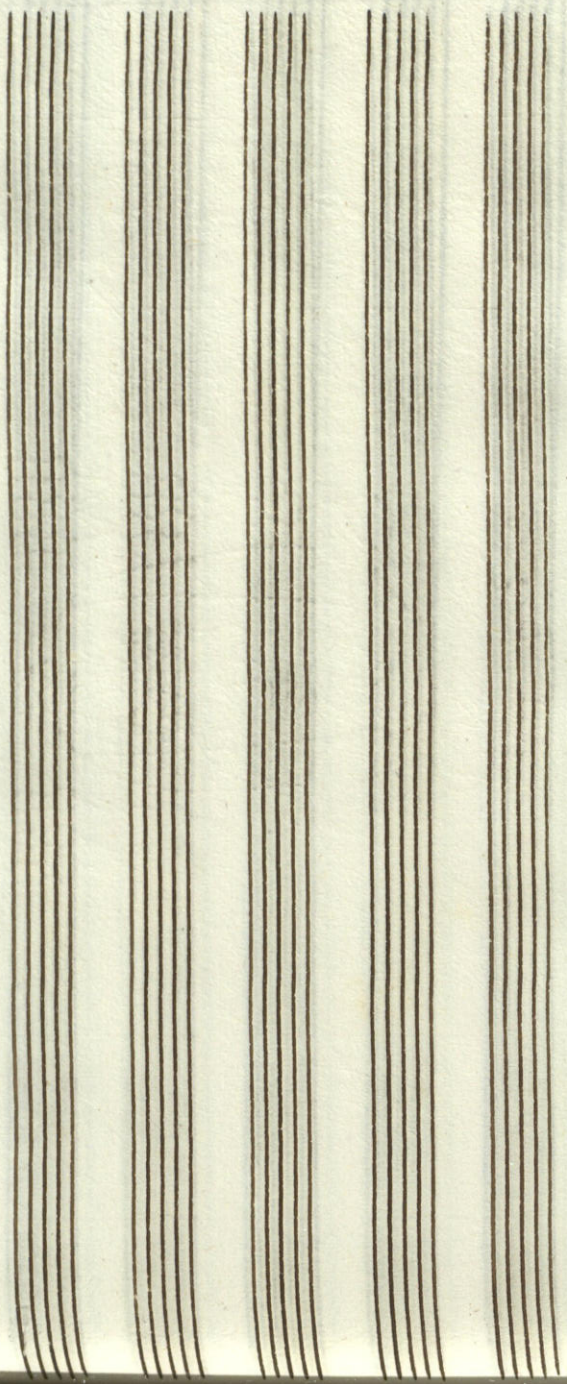


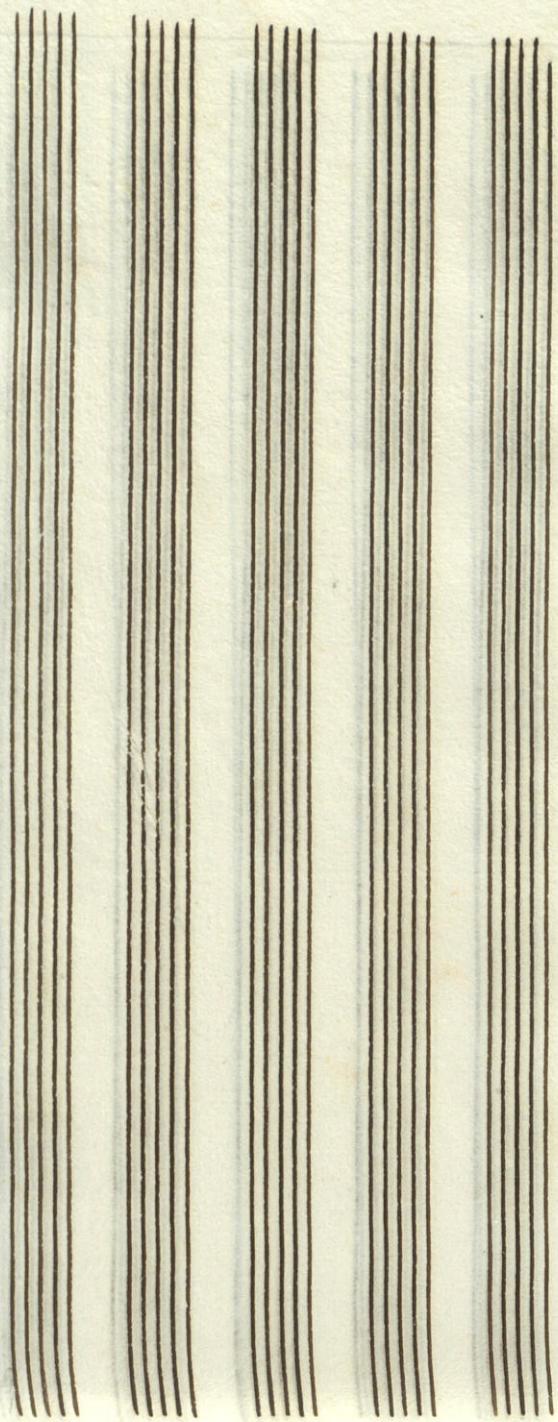


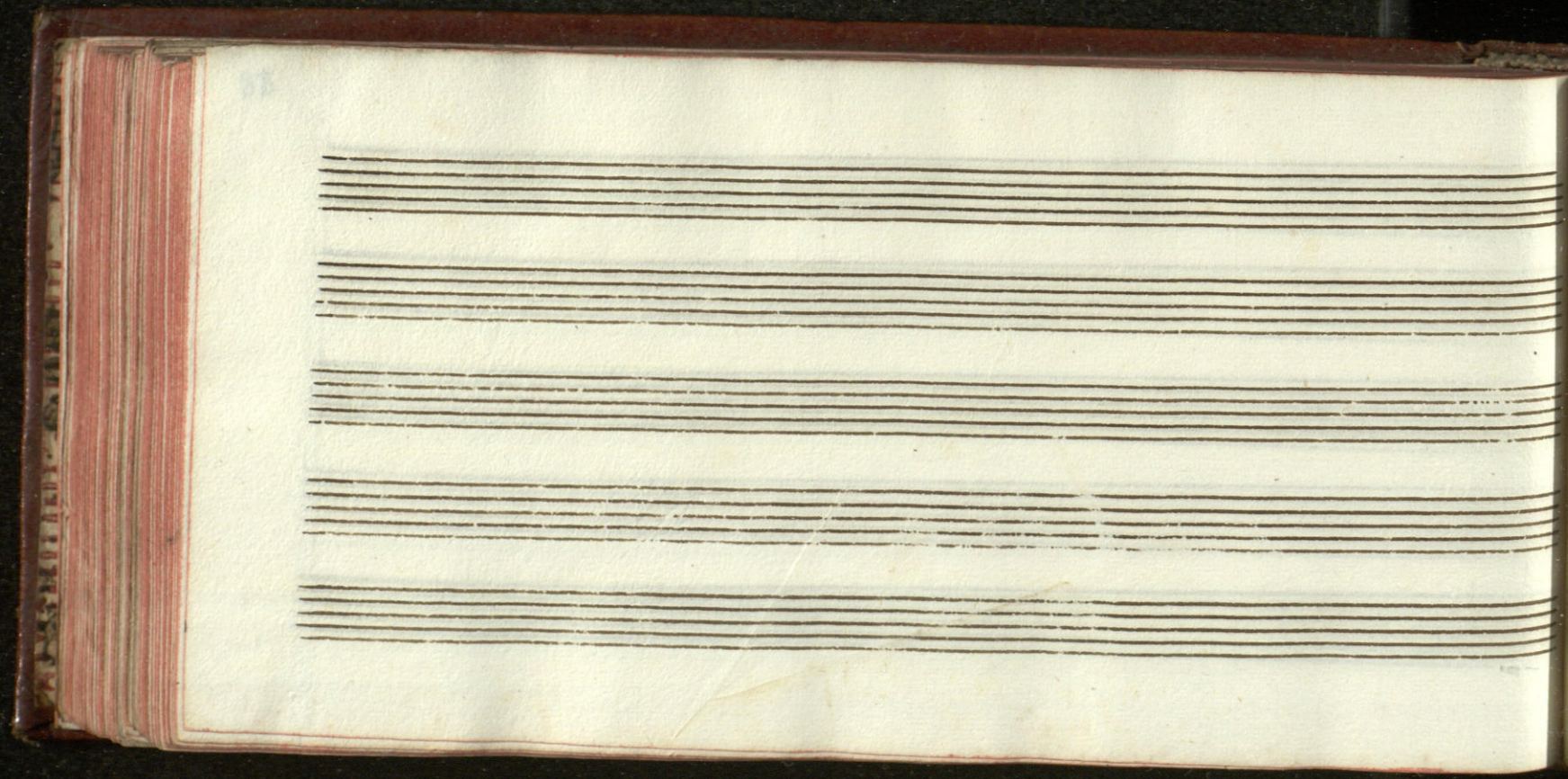












1

— Ca Diodoli —

N.° 2

Il Consiglio degli Amanti

La Donna cala in Seconda Coppia; L'Uomo la siegue prendendola per mano dritta, fà mezzo giro, e restono le due Coppie in quadro. Man dritta colla dritta, ballano sul posto, e poi mezzo giro: Gli Uomini restano alla parte delle Donne. L'Uomo domanda la Mano alla prima, e Seconda Donna; Le Donne si consigliano, e poi ghe la danno: Si abbracciano in tre, e fanno giro vano. Il Simile fanno le Donne coi due Uomini.

Balla il primo Uomo colla Seconda Donna, piccio di mano mutando posto. La prima Donna col Secondo Uomo il Simile restando in Seconda Coppia, risalgono in prima figura, e Scalano in Seconda. =6. figure=

N.º 3.

La Stamburrata

= N.° 4. =

= La Grillo =

Prima Coppia batte le Mani, e fà Saire di un giro, e mezzo restando vivo a vivo colla Seconda Coppia = Prima, e Seconda Coppia in questa positura spicchia le mani fà un giro, e mezzo restando la prima Coppia in Seconda = Primo Uomo domanda la mano alla sua Compagna, essa la nega voltandosi al muro, il Compagno la segue battendo due volte le mani in segno di rimprovero, e si volta in Collera. Prima Donna fà il Simile. Primo Uomo si rivolta, prende la sua Compagna per le mani, fà quattro passi sul posto = Primo Uomo si volta alla Seconda Donna, e la prima Donna al Secondo Uomo, e prendendosi respettivamente per mano fanno quattro passi sul posto. Prima Coppia si riprende per mano, salgano al loro posto, e scalano all opposto in Seconda Coppia.

= N.° 5. =

= 2 i c Mori =

Primo Uomo, e Seconda Donna fanno balletto sul posto, e tutto giro.
Secondo Uomo, e Prima Donna fanno il Simile.
Prima Coppia si abbracciano, e in ruota tornano in suo primo posto.
Seconda Coppia la segue nell istessa ruota restando poi nel suo posto.
Prima Coppia fà quattro passi sul posto tenendosi per mani, e scala
in Seconda Coppia.

= N.° 5. =

= La Finciana =

N.° 7.

Li Morelli

Prima Coppia quattro passi sul posto, e fà mezzo giro. Seconda Coppia fà il simile Primo Uomo fà quattro passi sul posto, e passo in mezzo alle due Donne, prendendole sotto il braccio conducendole con quattro passi di faccia. Secondo Uomo parte, e và appresso al primo Uomo cacciandolo, e subentra in mezzo. Primo Uomo gira di sopra alla sua Compagna, e per dietro và a prendere la Seconda Donna trovandosi tutti quattro di faccia. Primo Uomo fà giro indietro colla Seconda Donna. Secondo Uomo fà giro simile colla prima Donna, trovandosi la prima Coppia in suo primo posto, prende a braccio la sua Compagna, e la conduce a spasso per mezzo verso il fondo, poi voltasi, e risale in 1.ª Coppia, Scala all'opposto, batte le mani, e fà taire restando in Seconda Coppia.

N.° 8.

La Sarantella

Ballano in tre due Uomini, e la Donna in mezzo. Balletto sul posto la Donna con riverenza all'Uno, e l'altro Uomo, e tutti tre girano. La Donna fà balletto alla dritta coll'Uomo, e fà giro sano. Il simile fà all'altro Uomo alla sinistra, prendendosi per le mani fan tondo in tre mezzo, e mezzo, restando li due Uomini a spalla, a spalla alla sinistra, e la Donna alla dritta sola, fanno tutte tre balletto sul posto, passa la Donna nel posto degli Uomini per mezzo, replicando il simile dall'altra parte, fan bisaia sana, restando nel primo posto, fanno balletto colla seconda fila, la Donna incontrandoli colla seconda Donna a viso a viso; gli Uomini fanno il simile, e fanno giro sano restando in seconda fila.

= N.° 9. =

= La Barberuccia =

L'Uomo prende per mano la sua Compagna, e facendo C. C. passa in Seconda Coppia l'Uomo in faccia alla Seconda Donna, e la prima Donna in faccia al Secondo Uomo, fan balletto, e giro sano, restando a spalla a spalla, facendo C. C. col suo Compagno. L'Uomo corre appresso alla sua Compagna, facendo finta di volerla prendere, la Donna nascondendosi al Secondo Uomo, fanno nuovamente C. C., scappando la Donna alla Spalla della Seconda Donna, formando quadro in quatro colle mani in attitudine. Tutti quatro fanno balletto sul posto, e giro sano sul posto, e scalando in Seconda Coppia.

=N.o 10=

= Le due Spose =

Prima Coppia fà mezz'otto per dentro, risalendo in prima Coppia, e mezzo giro, Il Simile fà la Seconda Coppia, tornando al suo posto. Prima Coppia volta per di sotto ciascun dalla sua parte, e fan mezzo giro; risale similmente per di sotto, e fà giro sano, restando l'Uomo in mezzo alla prima, e seconda Donna, prendendola per mano, e presentandole al primo Uomo. Il Secondo Uomo le accetta, e balla colle due Donne. Il Secondo Uomo le riconsegna al primo Uomo, tornando il Secondo Uomo al suo posto. Fan giro sano seguendosi appresso, restando la prima Coppia in Seconda, fan balletto, e Salgano La prima Coppia, e scalano in Seconda.

= N.° 11 =

= La partema =

= N.° 11. =
= La Viganò =

= N.o 13. =

= La Bevilacqua =

= N.° 14 =

= La Balocchi =

= N°: 15. =

= La Giuli Bras' =

= ~~N.o~~ 10 =

= La Soderini =

Prima Coppia fanno mezzo otto per dentro, tornando in prima Coppia, fà picchio di mano, e Daice, restando il primo Uomo in faccia alla Seconda Donna, fan balletto le due Coppie, e giro sano. La prima Coppia si prende per mano, similmente la Seconda Coppia, fan carè, restando la prima Coppia, e Seconda, fan mezz' otto per dentro, Scalando in Seconda Coppia, e fan' boschetto.

N.o 18.

Il Mandolino Pizzicato

= N.° 18. =

= La Campana =

La prima Donna scende in seconda Coppia per di sotto, l'Uomo la segue, fà mezzo giro, trovandosi a faccia colla Seconda Coppia, prendendosi per mano fan tutto giro. Il simile fà la Seconda Coppia, restando al suo posto fan carè. Primo Uomo, e Seconda Donna fan balletto. Il simile fà la prima Donna, e Secondo Uomo, fanno quatro passi al Muro, rivoltandosi scalano all'opposto in Seconda Coppia.

= N.° 19. =

= La Bellona =

Prima Coppia fà balletto, e volta dalla sua parte calando per di sotto in Seconda Coppia. La Donna incrociando le mani, entra in mezzo alla Seconda Coppia, e prende colla destra la Sinistra del Secondo Uomo, e colla sinistra la destra della Seconda Donna, restando il primo Uomo alle spalle della sua Compagna, tiene per mano la Seconda Coppia, formando in quatro un quadro, e facendo quatro passi.
Prima Coppia passa di Sopra, e Scala in Seconda Coppia.
Primo Uomo fà quatro passi avanti prende per la mano Seconda, e terza Donna, e fanno quatro passi sul posto, e poi girano in quatro = Donna replica il Simile.
Prima Coppia prendendosi per mano, sale in suo primo posto, e facendo un poco di balletto scala in Seconda.

N.° 10.

L'Impertinente

Prima Donna fà giro, e due riverenze. Primo Uomo replica il simile.
Prima Coppia fà mezzo giro, prendendosi colle destre, e replicano il mezzo giro colle sinistre, finito il giro si trovano viso a viso colla Seconda Coppia.
Primo Uomo fà un giro colla Seconda Donna.
Secondo Uomo fà il simile colla prima Donna.
Fanno Caire in quatro restando la prima Coppia in Seconda.

N.° 11.

La Germicef

Prima Coppia fà balletto, e Scala all opposto in Seconda Coppia. Seconda Coppia fà il Simile; Primo Homo, e Seconda Donna balletto, e mezzo giro. Secondo Homo, e prima Donna il Simile. Balletto in quatro, e mezzo boschetto. Balletto similmente in quatro, altro mezzo boschetto ritornando al loro posto. Prima Coppia fà cifra doppia per dentro, e Scala all opposto.

= N.° III. =

= L'Ester Viganò =

= N.° N.B. =

= La Valdambrini =

Prima Coppia prendendosi per le mani formano attitudine con espressione, calando in Seconda Coppia ciascuno dalla sua parte, fan tutta Stella, restando la prima Coppia in Seconda, il simile fà la Seconda Coppia; balleno, e mezzo giro prima, e Seconda Donna e Secondo Uomo, il simile primo Uomo, e seconda Donna fan mezzo otto per dentro, risalendo, e ritornando in Seconda Coppia, prendendosi tutte quattro per le mani, fan mezzo giro, e scalano in Seconda Coppia.

= N.° 14 =

= Quartetto di Aliberti 1780 =

= N.° 15. =

= L'allegria in Campagna =

La prima Coppia scende ciascuno dalla sua parte in Seconda Coppia, La Donna risale in prima Coppia, e l'Uomo la segue a spalla, facendo mezzo giro, trovandosi a viso a viso colla Seconda Coppia, fan balletto tutti quattro, prendendosi per mano dritta fan mezzo giro, e si trovano in fila, prendendosi tutti quattro per le mani ballano sul posto, e fan mezzo giro, trovandosi ciascuno al suo posto, si girano appresso in tondo battendo le mani, faccendo due picchi staccati, e tre Lesti, restando la prima Coppia in seconda. Salgano per dentro fan balletto sul posto, e scalano in Seconda Coppia.

= ~~N.~~ 16. =

= La Nuova Borghese =

Balla il primo Uomo colla sua Donna, e scala dalla sua parte in seconda; il simile fà la donna ballando col secondo Uomo, e scalando nella sua parte. La Croce mezza, e mezza manca, e dritta, similmente tondo mezzo, e mezzo. Il primo Uomo fà balletto colla seconda Donna, fingendo di voler abbracciarla, e gira colla sua Compagna. Il simile fà la prima Donna col secondo Uomo; salisce la Coppia, e cala in seconda. 6. figure.

N.° 18.

La Colonnese

Primo Uomo prende per mano la Compagna, scala di fuori in seconda Coppia fermandosi nel posto della Donna. Prima Donna ritorna in prima Coppia, l'Uomo la segue, fanno mezzo giro. Prima, e Seconda Coppia vanno al Muro facendo quattro facciate. Prima, e Seconda Coppia picchiano le Mani, e fanno taica, restando la prima Coppia in suo primo posto, fanno balletto, e scala all'opposto.

N.° 18.

L'amore in Gabbia

Prima, e Seconda Donna prendendosi per mano di faccia al primo Uomo, pongono in mezzo il primo Uomo, fan giro attorno, restando al suo posto. Il simile fanno il primo, e Secondo Uomo con la prima Donna. La prima Donna scende per mezzo, e l'Uomo appresso tenendola per mano alla schiena, il primo Uomo si volta per in su, e la Donna similmente tien per mano alla Schiena, voltandosi a faccia, e salendo al suo primo posto, fan balletto, e scalano in Seconda Coppia.

N.° 19

La Schiava

Si balla tre per tre, due Uomini, e la Donna in mezzo, tenendosi tutti tre per mano. Il primo Uomo passa per sotto alla prima Donna, e Secondo Uomo, tornando al suo posto. Il simile fà il secondo Uomo colla Donna, e primo Uomo. La prima Donna và a ballare con il primo, e secondo Uomo, prendendosi per mano fan giro sano; il simile fà la seconda Donna coll'altri Uomini, restando in tre al suo primiero posto. Gli Uomini prendono per mano la Donna, s'imbracciano colla Donna, rivoltandosi di faccia alla 3.ª fila, fan balletto tutti sei, e prendendosi per mano fan giro sano, lestando la prima fila in seconda. Gli Uomini fan balletto sul posto, e mezzo giro: e da Capo.

N.° 30

L'amante geloso

Il primo Uomo passa per di fuori alla prima, e seconda Donna, secondo Uomo la siegue appresso. Il primo Uomo prende per mano prima, e seconda Donna, e con quattro passi la conduce alla figura degl Uomini. Il secondo Uomo la ruba, portandole nelle sue figure. Primo Uomo siegue il secondo Uomo, minacciando gelosia di avergliele tolte. Secondo Uomo fugge, e tutti restano ai Loro posti, le Donne, e gli Uomini, titigano insieme, Ciascuno pigha la sua Compagna, la prima Coppia volta sulla dritta la seconda sulla sinistra, trovandosi tutti quattro viso a viso. Primo Uomo và colla seconda Donna a basso, e secondo Uomo colla prima Donna in sù ricondacono viso a viso, fanno mezzo giro, e scalano in seconda Coppia.

N.° 31.

Minuè Scozzese

— N.° 31. —

— L'appolloni —

Le due Donne balletto insieme, e attitudine guardando il suo Compagno, l'abbraccia, e giro sano. Il simile fanno li due Uomini. Due passi, ed inchino replicati alla dritta, il primo Uomo fà giro sano colla Seconda Donna, replicano la stessa figura sulla sinistra il Secondo Uomo colla prima Donna, restando ognuno al suo posto. Le due incontrano il Compagno facendo un inchino, gli Uomini le burlano, e girano. Il simile fanno gli Uomini alle donne, che burlano girando similmente. La prima Coppia fà balletto, e calano all'opposto.

N.° 33.

Alemanda

= N.° 34. =

= Fantangho =

N.o 35.

= La Marina =

Riverenza come nel Minuett. La prima a quella incontro 4. passi avanti incontrandosi di faccia, 4. passi sul posto prendendosi per mano, giro tutto, 4. passi tornando al suo posto. Simile fanno l'altre due Coppie, doppo la prima, e terza discosto. Replicano questo l'altre Coppie, poi il primo Uomo fà balletto con 4. passi colle altre trè donne fin tanto che ritorna alla sua Compagna, in seguito fanno gli altri, abbraccia la sua Compagna, e và a spasso fino al suo posto. . . complimento, e và a trovare la Seconda Donna, fà riverenza, e comincia di nuovo sino, che à ritrovato la sua compagna in conclusione 4. volte il simile. Le Donne suole la Sella prendono per mano la Donna colla mano manca, e l'Uomo colla dritta, formano stella Coppia,

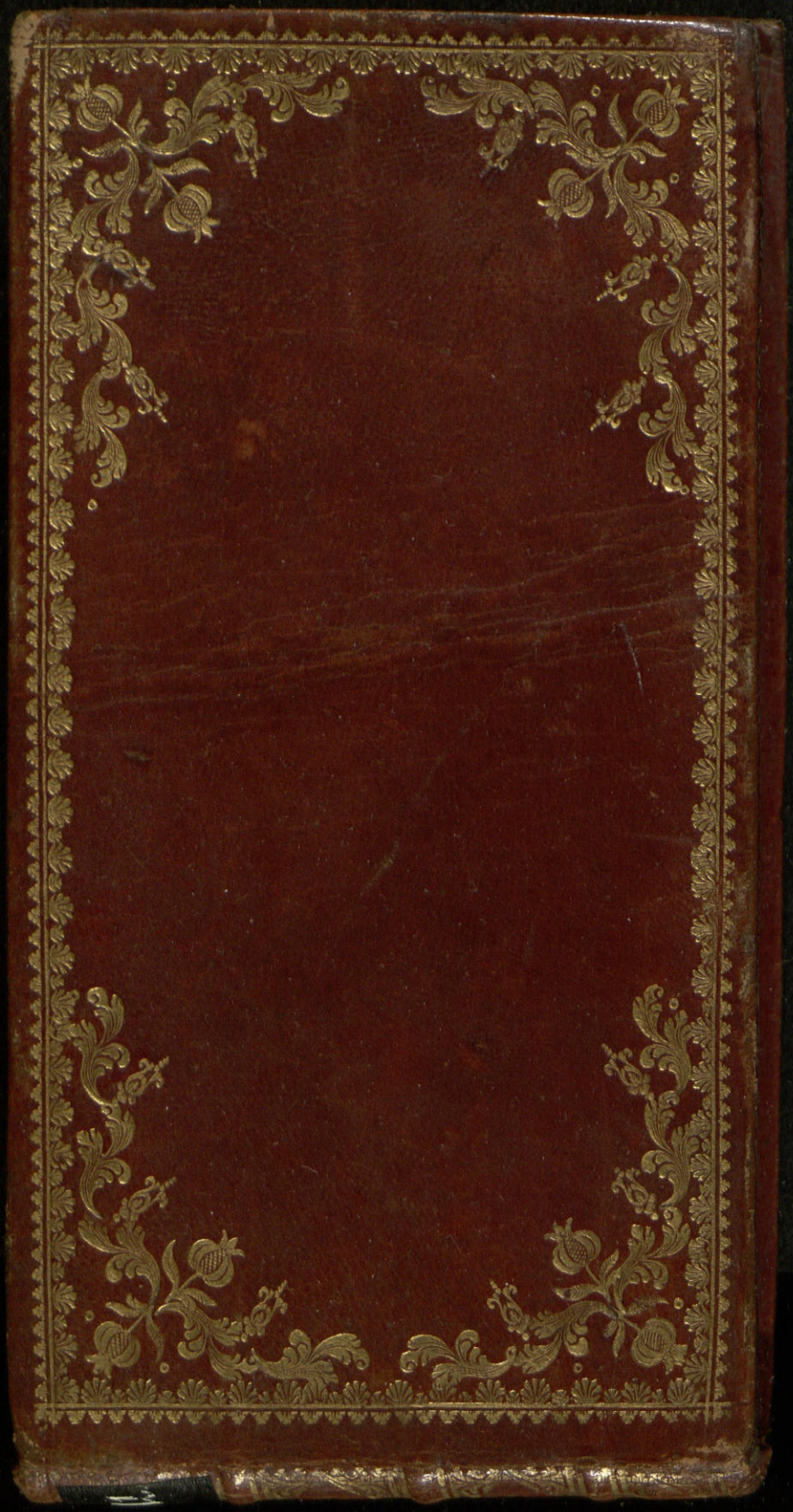
terminando disfacciano le Sode tornando al suo posto formano un tondo a otto con
4. passi. Doppo il Bosseron, il tondo di nuovo consumando otto battute della Musica,
La prima Coppia passa per sotto la Seconda coppia, inseguitano, la Donna lassia la
mano, e ritornano per man mano al suo posto, e l'Uomo dall'altre parte formando
di nuovo un tondo nuovamente. La prima Donna passa per sotto alla Seconda,
e passano tutti sotto alla Seconda Coppia, ed in questa guisa tornano al suo posto.

— Elengo —

1. La Teodoli.
2. Il Consiglio degli amanti.
3. La Stamburrata.
4. La Grillo.
5. Li Mori.
6. La Pinciana.
7. La Morelli.
8. La Tarantella.
9. La Barberuccia.
10. Le due Spose.
11. La partenza.
12. La Viganò.
13. La Bevilacqua.
14. La Balocchi
15. La Giuli bras.
16. La Soderini.
17. Il Mandolino pizzicato.
18. La Campana.
19. La Belloni.
20. L'impertinente.

f

n1. La Cervicef.
nn. Lestor Viganò.
n3. La Valdambrini.
n4. Il quartetto di alberti.
n5. L'allegria in campagna
n6. La nuova Borghese.
n7. La Colonnese.
n8. L'Amore in Sabbia.
ng. La Schiava.
30. L'amante Geloso.
31. Minuè Nozzese
3n. L'appolloni.
33. Alemanda.
34. Fantangho.
35. La Marina.



C1 B1 A1 C2 B2 A2 B5 A5 20 18 17 16 11
Patch Reference numbers on UTT
Image Engineering Scan Reference Chart TE263 Serial No. 203
4.5 5.0 5.6 6.3
10 09 03 02 01 C7 B7 A7 C8 B8 A8 C9 B9
the scale towards document

A
III 879