

2. Über das Schminken

- Das Schminken für Bühne und Film. Nach *Zimmermann*. Verlag Deutsche Allgemeine Friseurzeitung Berlin. Ein sehr gutes, reich illustriertes Werk.
- Das neuzeitliche Schminken. Von *Ernst Lotz*. Verlag Bergmann & Co., Laupheim (Württ.).
- Bühnenköpfe. Von *Jacques Buck*. Verlag L. Carsten, Berlin W, o. J.
- Die Schminkkunst. Von *Vollrath von Lépel*. Verlag Höfling, München o. J.
- Die Schminkkunst. Von *Johannes Scholtze*. Berlin S, Modes Verlag.
- Die Maske des Schauspielers. Von *Fr. Altmann*. Eduard Bloch, Theaterbuchhändler, Berlin 1875.
- Die Kunst des Schminkens. Von *Albert Borée*. Verlag E. Bloch, Berlin o. J.
- 101 Charakterköpfe für Schminkkunst und Charakterausdruck. Von *F. Häusler*. München 1928.
- Die Maske des Schauspielers. Von *Reinhold Bclque*. Verlag Max Möhring, Leipzig 1942.
- Die Maske des Darstellers. Von *Vollrath von Lépel*. Verlag Höfling, München o. J.
- Maskenkünste. Von *Ferdinand Gregori*. Verlag Callwey, München 1913.
- Die Kunst des Schminkens. Von *Hans Ermann*. Neue Freie Presse Wien, 31. Mai 1938.
- Die Schminke und das Schminken. Von *Emil Pirchan*. Die Presse, Wien, 20. September 1936.
- Die Kunst der Maske. Von *Erich Köhrer*. Berliner Tageblatt, 30. Oktober 1925.
- Aus dem Reich der Schminke. Von *Max Grube*. „Daheim“, Verlag Velhagen & Klasing.
- Die Maske — Abbild der Seele. Wiener Neueste Nachrichten, 11. Februar 1944.
- Kunst der Maske. Von Burgschauspieler *Otto Tressler*. Neues Wiener Tagblatt, 19. Mai 1913.
- Schminke. Von *Franz Blei*. „Styl“, Berlin 1923.
- Maske und Schminke. Von *Friedrich Freska*. „Styl“, Berlin 1922.
- Das goldene Buch des Theaters. Verlag Speemann, Berlin 1902.
- Bühnenbrevier. Von *Emil Pirchan*. Verlag Frick, Wien 1945
- „Schönheit“ und „Hexe“ vor dem Schminktisch. Anonym. Neue Freie Presse Wien, 16. Februar 1938.