

STAATS- UND UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK HAMBURG
CARL VON OSSIEZKY Von-Melle-Park 3 · D-20146 Hamburg



Titel: 5. Jahresausstellung der Gesellschaft zur Förderung der
Amateur-Photographie

Autor:

Purl: <https://resolver.sub.uni-hamburg.de/kitodo/PPN1813238499>

Rechtehinweis und Informationen

Der Inhalt ist gemeinfrei. Das Digitalisat darf frei genutzt werden.



Zum Zwecke der Referenzierbarkeit und einem erleichterten
Zugang zum Original bitten wir um folgenden Hinweis bei der
Nachnutzung:

Original und digitale Bereitstellung:
Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky
+ Signatur + Link zum Digitalisat

Qualitativ höherwertige Reproduktionen können in verschiedenen
Formaten und Auflösungen kostenpflichtig erworben werden.
Gebühren werden entsprechend der Gebührenordnung für
wissenschaftliche Bibliotheken der Freien und Hansestadt
Hamburg erhoben.

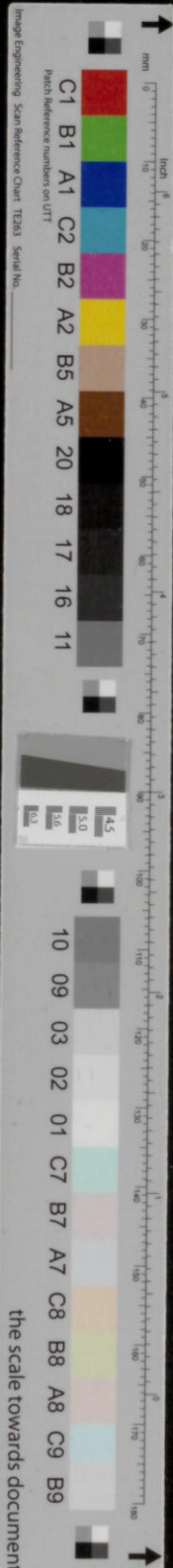
Sollten Sie das Objekt in Ihrer eigenen Veröffentlichung
verwenden, würden wir uns freuen, wenn Sie uns darüber
informieren und uns die bibliographischen Angaben Ihrer
Publikation mitteilen. Wir freuen uns natürlich sehr, wenn Sie uns
zur Information sogar ein Belegexemplar der Publikation
zukommen lassen können.

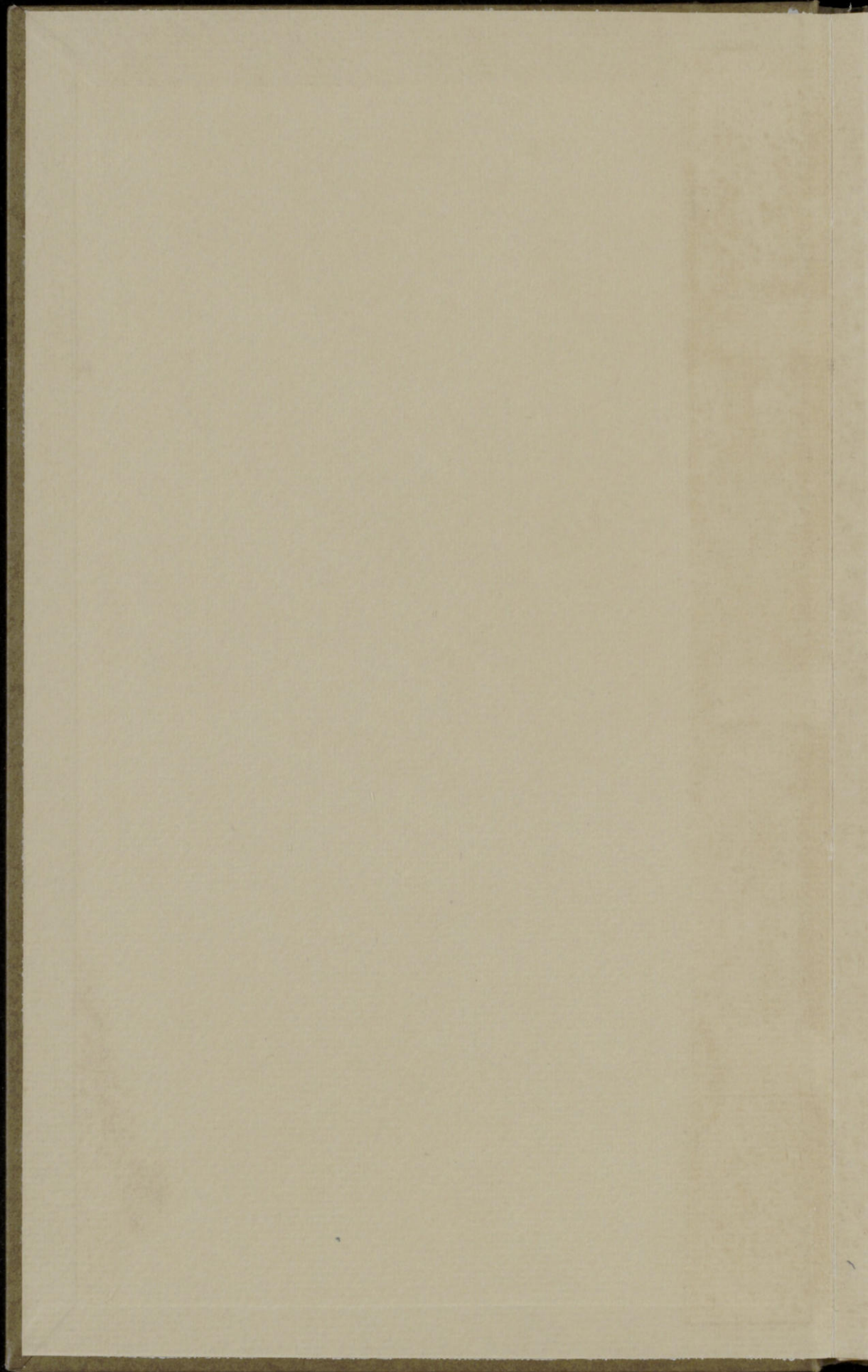
Kontakt für Nachfragen:
Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg – Carl von Ossietzky –
Von-Melle-Park 3
20146 Hamburg
digitalisierung@sub.uni-hamburg.de
<https://www.sub.uni-hamburg.de>

FUENFTE JAHRESAUSSTELLUNG

DER GESELLSCHAFT ZUR FOERDERUNG
DER AMATEUR - PHOTOGRAPHIE

HAMBURG 1897





Steht: 7m Kouvolut

1893-1906 4°

HAMBURG 1897
FÜNFTE INTERNATIONALE AUSSTELLUNG DER
GES. Z. FÖRDERUNG D. AMATEUR-PHOTOGRAPHIE



Kat. Hamb. 1897. 80.

FUENFTE JAHRESAUSSTELLUNG]
DER GESELLSCHAFT ZUR FOERDERUNG
DER AMATEUR-PHOTOGRAPHIE
IN DER KUNSTHALLE
ZU HAMBURG

2. AUFLAGE.

SEPTEMBER-OCTOBER 1897

DRUCK DER VERLAGSANSTALT UND
DRUCKEREI A.-G. (V. J. F. RICHTER)
IN HAMBURG

Die Publikationen der Gesellschaft sind an der Kasse zu haben
oder durch die Commeter'sche Kunsthandlung zu beziehen:

*vgl. Top. D.
Hamburg
1897 2°*

Das Lichtbild als Kunstwerk. 20 Heliogravuren nach Bildern
früherer Ausstellungen. Herausgegeben auf Anregung der Gesellschaft
zur Förderung der Amateur-Photographie, Hamburg. Verlag von
Wilhelm Knapp, Halle a/S. Preis M. 10.—

Alfred Lichtwark. Die Bedeutung der Amateur-Photographie,
herausgegeben auf Veranlassung des Amateur-Photographen-Vereins,
Hamburg (Ausstellung 1893). Verlag von Wilhelm Knapp,
Halle a/S. Preis M. 10.—

Jahrbuch der Gesellschaft Hamburgischer Kunstfreunde und der
Gesellschaft zur Förderung der Amateur-Photographie. Im Selbst-
verlag der Gesellschaften in 500 numerirten Exemplaren erschienen.
Reich illustirt. Preis M. 4.—, auswärts M. 4.50

Kataloge der Ausstellungen 1893, 1894, 1895 u. 1896 à 50 Pfg.

1953/269.





Trinks

DIE AUSSTELLUNGEN der Gesellschaft zur Förderung der Amateur-Photographie sind nicht in der Absicht veranstaltet, einem schaulustigen Publikum eine kurze, rasch vergessene Augenweide zu gewähren; diese seit fünf Jahren alljährlich in's Leben gerufenen Veranstaltungen bezwecken, durch die Vorführung durchaus mustergültiger Arbeiten die Amateure zu eigenem künstlerischen Schaffen anzuregen. Aber nicht allein die Amateure, auch die Fachphotographen sollen aus den Ausstellungen Nutzen ziehen, und das Publikum soll zum Verständnis für unposierte Portraits und zur Erkenntnis von der Verderblichkeit der alles Künstlerische unterdrückenden Retusche erzogen werden. Ein fernerer nicht zu unterschätzender Vorteil häufig wiederkehrender Elite-Ausstellungen ist die Erziehung weiter Kreise zur richtigen Beurteilung von Kunstwerken der Malerei, durch die Erkenntnis des Künstlerischen in der Photographie.

Zum ersten Mal können wir auf unserer diesjährigen Ausstellung farbige Bilder vorführen, die auf rein photographischem Wege entstanden sind. Dr. Henneberg und Heinrich Kühn zeigen in ihren farbigen Landschaften, die noch nirgend öffentlich ausgestellt wurden, wie erstaunlich weit sie es in der kurzen Zeit eines halben Jahres in der Lösung dieses, von allen Amateur-photographen der ganzen Welt erstrebten Problemes gebracht haben. Dr. Hugo Henneberg, Heinrich Kühn und Prof. Hans Watzek, alle drei Mitglieder des »Wiener Camera-Club«, haben, wie Prof. Watzek veröffentlicht, im verflossenen Winter mit ihren Versuchen begonnen, die sich zuerst auf Stilleben beschränkten.



Arning

Herr Ph. Ritter von Schoeller, Präsident des »Wiener Camera-Club« hat nach dem Verfahren der genannten drei Herren ebenfalls ein Stilleben in farbigem Gummidruck hergestellt, welches ebenfalls auf unserer Ausstellung vertreten ist.

Es sind in diesem Jahre zum ersten Male einige Neuerungen in unserer Ausstellung eingeführt, von denen wir uns weiteren guten Einfluss versprechen. Wir haben uns bemüht, die Amateure zur Festsetzung eines Verkaufspreises ihrer Bilder zu veranlassen, in der Erwartung, dass jedes Bild von künstlerischer Qualität dem zukünftigen Besitzer und seinen Freunden in der Freude am Guten weiterhilft, und dass die Möglichkeit, die Bilder der Amateure erwerben zu können, Manchen zum Sammeln mustergültiger Originalaufnahmen veranlasst. Wenn dadurch Einige vor einer der grassierenden Sammelmanien bewahrt bleiben sollten, so wäre damit Niemandem geschadet, und eine gut gewählte Sammlung von Photographien wird dauernden Wert behalten, wenn erst weitere Kreise sammeln und die Erfahrung machen, dass die meisten Amateurbilder höchstens in einigen Abdrücken existieren; bei Gummidrucken ist sogar jeder Abzug vom andern verschieden.

Eine weitere Neuerung ist die Ausschmückung des Kataloges mit Kopfleisten nach photographischen Aufnahmen; wir geben diesem dadurch einen erhöhten bleibenden Wert, da die Wahl der Aufnahmen aus dem grossen zur Verfügung stehenden Material ausschliesslich vom künstlerischen Gesichtspunkte aus erfolgte.

Dass die Bestrebungen unserer Gesellschaft auch an anderen Orten ihren Einfluss geltend machen, zeigen wieder die diesjährigen Ausstellungen in Crefeld, Leipzig und Flensburg. Die Bestimmungen dieser Ausstellungen sind, soweit es die besonderen Verhältnisse zulassen, nach den schon 1893 von uns bekannt gegebenen Grundsätzen aufgestellt.

Die vorjährige vierte internationale Jahresausstellung wurde vom 1. November bis 6. December 1896 in der



Benthien

Kunsthalle abgehalten und verzeichnete, wie in den früheren Jahren, einen grossen idealen Erfolg.

Zur Ausstellung wurden, wie im Jahre vorher, ausschliesslich persönliche Einladungen an artistisch schaffende Amateure gerichtet, die — mit ganz verschwindend wenigen Ausnahmen — wieder unserem Ruf bereitwillig folgten. In der Hauptsache bestand unsere Ausstellung aus der Elite der am 14. Oktober geschlossenen Berliner Ausstellung; wir konnten nichts anderes bringen als diese, da wir unsere Verbindungen aus Interesse für die Sache dem Berliner Komitee ohne Rückhalt zur Verfügung gestellt hatten. Soweit sie uns nicht von früher her bekannt waren, hatten wir die Einladungen auf die uns durch die Brüsseler und Pariser Ausstellung bekannt gewordenen, Künstlerisches schaffenden Amateure beschränkt.

Wir konnten infolge des pekuniären Erfolges durch die Anzeigen an eine besonders reiche Ausstattung des Kataloges denken und die uns durch Herrn Wilhelm Knapp in Halle gütigst zur Verfügung gestellten Autotypen auf einseitig bedrucktem besten Illustrationspapier wiedergeben. Im Interesse der weiten Verbreitung des Kataloges haben wir allen Ausstellern und sämtlichen deutsch-österreichischen Vereinen ein Exemplar — im ganzen 275 Stück — gratis zugesandt. Aus demselben Grunde verkauften wir den Katalog, der uns bei einer Auflage von 1300 Stück 55 Pfennige das Stück kostete, weit unter dem Herstellungspreis mit 30 Pfennigen.

Allen Ausstellern wurde das Diplom als ehrenvolle Erinnerung an die Ausstellung verliehen. Das Diplom wurde von dem Maler Arthur Illies direkt auf Stein gezeichnet und mit zwei Farben, blau und gelb, auf starkem Japanpapier gedruckt, ausserdem ist, um den Lithographien mehr Kraft und Tiefe zu geben, ein Relief, ebenfalls auf der lithographischen Presse, eingeprägt. Auf dem Mittelbild des Diploms schaukeln sich, vom gelbten Abendlicht beleuchtet, einige Schwäne auf dem leicht bewegten Wasser des im Hintergrunde durch der Lombardsbrücke abgeschlossenen Alsterbassins. Die



Kanning

Schwäne sind hier gleichzeitig das charakteristische Sinnbild für Hamburg, den Ort der Ausstellung, und das Sinnbild der Reinheit, das Haupterfordernis aller photographischen Arbeiten. Seitlich wird dieses sehr licht wirkende Bild durch Sonnenblumen — gelb auf dunkelbraunem Grund — eingefasst, in dem oberen Rahmentheil, der die Bezeichnung: Vierte internationale Jahresausstellung der Gesellschaft zur Förderung der Amateur-Photographie, Hamburg 1896, trägt, ist die Vereinsmarke, ein Schwan auf der Alster, im Hintergrunde Hamburgs Haupttürme, eingefügt. Der untere Rand trägt den Namen des Ausstellers und die Namen des Vorstandes. Die Kosten des Diploms stellten sich bei 132 Ausstellern total auf Mk. 275,50, also auf etwa Mk. 2 pro Stück.

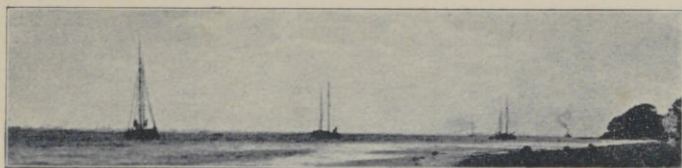
Die Einnahmen und Ausgaben stellten sich wie folgt:

Einnahme.

2235 Eintrittskarten à 50 Pf.	M	1117,50	
244 » à 20 » »		48,80	
2479 »			
16 Dauerkarten à 2 M. = M		32,00	
1078 Kataloge à 30 Pf. . . M		323,40	M 1198,30
8 » à 50 » . . »		4,00	» 327,40
Anzeigen im Katalog . .			» 915,00
			M 2440,70

Ausgabe:

Katalogdruck von 1300 Stück . . .	M	705,00
Drucksachen	»	106,55
Aufstellen der Wände, Tapezierer u. s. w.	»	224,10
Reklame	»	273,69
Gehälter	»	180,05
Frachten	»	230,55
Porti	»	234,00
Bureau und Diverse	»	118,10
Diplom	»	275,50
Überschuss	»	93,16
	M	2440,70



Trinks

Die Besucherzahl ist ein wenig gegen das Jahr vorher zurückgegangen. Der Grund ist in der späteren Jahreszeit zu suchen, vielleicht auch in dem Fehlen der wissenschaftlichen Arbeiten, von denen wir in diesem Jahr nichts Neues vorführen konnten. Beim Registrieren und Aufhängen waren die Herren G. T. Körner und Gebrüder Trinks behülflich. Die Aufhängung war eine leichtere, wir hatten 1895: 898 und 1896 nur 595 Bilder unterzubringen, die fast alle gerahmt waren. Die Bilder waren streng nach den Nationalitäten geordnet, so dass ein Vergleichen untereinander sehr erleichtert war. Wir sahen zum erstenmale die bedeutendsten Klubs auf unserer Ausstellung, von denen der Cameraklub, die Association Belge de Photographie und der Photo-Club de Paris mit ausgezeichnet gewählten Kollektivausstellungen vertreten waren, so dass man einen vortrefflichen Überblick über die hochstehenden künstlerischen Leistungen dieser Vereine hatte. Auch England war recht gut vertreten, wir haben für dieses Jahr weitere wichtige Verbindungen dorthin angeknüpft, so dass wir auf der nächsten Ausstellung auch die Perlen des Londoner Salons unserem Publikum vorführen werden. Die Beschickung der wirklich internationalen Ausstellung seitens der in Betracht kommenden Länder stellte sich in den letzten beiden Jahren:

	1896	1895
Deutschland	6	13
Hamburg	29	23
England	33	19
Frankreich	21	4
Österreich	21	12
Belgien	13	4
Holland	—	11
Amerika	6	10
Australien	1	—
Russland	2	2
	132	98.



Benthien

Unsere Gesellschaft hat ausser dem unzweifelhaften Erfolg der Vervollkommnung der künstlerischen Arbeiten ihrer Mitglieder auch den Erfolg des stetigen Wachsens der Mitgliederzahl den Ausstellungen zu verdanken.

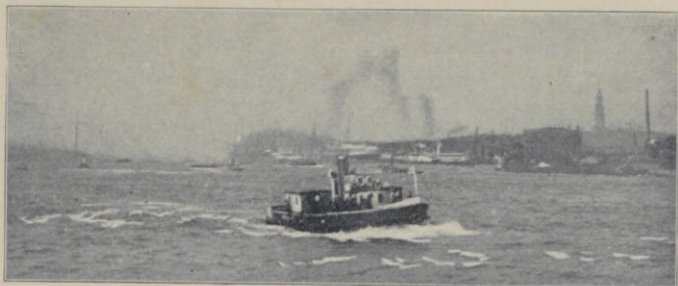
Wir zählten nach den Ausstellungen:

1895	1896
68 ordentliche	107 ordentliche
6 ausserordentliche	7 ausserordentliche
16 auswärtige Mitglieder	46 auswärtige Mitglieder

Es sei noch auf einen bedeutungsvollen Einfluss unserer Ausstellungen auf die Auswahl der Bilder in unserem Vereinsorgan, der Photographischen Rundschau, hingewiesen, der sich sofort nach unserer ersten Ausstellung 1893 bemerkbar machte. Von diesem Zeitpunkt an verschwanden immer mehr die Ansichtsbilder, und an deren Stelle traten mustergültige Aufnahmen von Amateuren aus allen Kulturländern. Wir schliessen mit dem Wunsche, dass unsere Bemühungen um die Kunstphotographie dauernd von Erfolg begleitet sein mögen

Ernst Juhl





Bozenhardt

MITGLIEDERLISTE
DER GESELLSCHAFT ZUR FOERDERUNG
DER AMATEUR-PHOTOGRAPHIE

ABGESCHLOSSEN AM 30 SEPTEMBER 1897





Benthien

Vereinsatelier und Sitzungszimmer: Patriotisches Gebäude,
geöffnet von 10—9 Uhr, Sonntags von 9—3 Uhr

Vereinsorgan: Photographische Rundschau

Versammlungen: Jeden Donnerstag Abend 8¹/₂ Uhr
im Sitzungszimmer

Postadresse: Kunsthalle Hamburg



Arning

Vorstand:

Vorsitzender:

Ernst Juhl, Kunsthalle

Stellvertretende Vorsitzende:

G. M. Kanning, Colonnaden 54 II

Dr. E. Arning, Esplanade 4

Schriftführer:

Ad. Schmidt, Adolfsbrücke 7

Dr. W. von Ohlendorff, Reinbek, Bahnsenallee 2.

Schatzmeister:

C. A. M. Lienau, Billstrasse 22

Bibliothekar:

O. Döbler, Deichstrasse 41

z. Bannbrook Königstrasse
Dr. Schöpf
Bozenhausen



Bozenhardt

Ehren-Mitglieder

Krüß, Dr. Hugo, Hamburg, Adolfsbrücke 7
 Lichtwark, Prof. Dr. A., Director der Kunsthalle, Hamburg

Correspondirende Mitglieder

Amerika

Eikemeyer jr., Rudolf, Yonkers, New York, U. S. A.
 Post, W. B., 111—115 West, 38 Str., New York, U. S. A.
 Moore, Clarence B., Locust-Str. 1321, Philadelphia, Pa.,
 U. S. A.
 Hasperg, Paul, Buenos Aires, Argentinien
 Dumont, John E., Trustbuilding 65, Rochester, N. Y.,
 U. S. A.

Asien

Schröter, J. G., Hongkong
 Wolter, Carl, Korea

Belgien

Declercq, Désiré, Grammont
 Hannon, Ed., Brüssel, 43 rue de la Concorde
 Vanderkindere, M., Uccle-Brüssel, 97 avenue Brugmann

Deutschland

Berlin W., Neuhauss, Dr. R., 3. Vorsitzender der Freien
 photographischen Vereinigung, Landgrafenstr. 11
 — Rau, Otto, Winterfeldstrasse 11
 — Schweinfurth, Prof. Dr. G., Potsdamerstr. 75 a



Trinks

- Braunschweig, Schombardt, J., Petrithorpromenade 6
 Bremen, Droste, John, 2. Vorsitzender der Gesellschaft
 von Freunden der Photographie, Wall 109
 Breslau, Neisser, Prof. Dr. A., Director der Kgl. Klinik
 für Hautkrankheiten der Universität Breslau
 Crefeld, Scharf, Otto, Hauptturnlehrer, Vorsitzender der
 Freien photographischen Vereinigung
 Dresden, Krone, Hermann, Professor, Techn. Hochschule
 — Meyer, Adolph, Parkstrasse 8
 — Ompteda, Georg, Freiherr von, Dresden A,
 Georgsplatz 11 I.
 Göttingen, Behrendsen, Prof. O., Rothestrasse 5
 — Winkel, C., Düsterer Eichenweg 5/7
 Königsberg, Pichier, Paul, Loebenichtsche Oberbergstr. 18 II.
 Oppeln, O/Schlesien, Böhmer, Hauptmann

Deutsch-Oesterreich

- Hohenau, Strakosch, Dr. Julius
 Innsbruck, Kühn, Heinrich, Falkstrasse 6
 Lemberg, David, Ludwig, Hauptmann, Sobieszczyzna 8
 Salzburg, Bachmann, H., 2. Vorsitzender d. Am. Phot. Club
 Wien, Hauger, Alexander, k. k. Marine-Komm.-Adjunkt,
 Marine-Station des Reichs-Kriegsministeriums
 — Henneberg, Dr. Hugo, Höfergasse 12
 — Mallmann, Dr. Federico, Hohe Warte 19
 — Obermayer, Dr. Rudolf, Schaumburgerstrasse 10
 — Rothschild, Albert, Freiherr von, Heugasse 24
 — Sasse, Carl, Paulanergasse 4
 — Schoeller, Ph. Ritter von, Präsident des Camera-
 Club Wien, Bauernmarkt 13.
 — Watzek, Professor Hans, Esterhazy-Gasse 15 a



England

Liverpool, Lange, Paul, Dods Building, Chapelstreet
London E. C., Welford, Walter D., Farringdon avenue 15

Frankreich

Douai, Boutique, Augustin, Rue de St. Thomas 24
Lille, Pauli, Robert, Rue St. Sebastian 23
Paris, Bucquet, Maurice, Président du Photo-Club,
Rue Paul Baudry 12
Paris, Demachy, Robert, 13 Rue Francois 1^{er}
— Mazibourg, Carle de, Rue Galilée 42
— Thierry, Charles de, Rue St. Martin 213

Holland

Amsterdam, Huysser, Joh., F. J. Vondelstraat 9 a
Overveen bei Haarlem, Huysser, Frans, Vorsitzender
des Amateur Fotogr. Club

Italien

Florenz, Roster, Prof. Giorgio
Mailand, Carissimo, Antonio, Via Principe Umberto 30
Messina, Verardo, Marquis G.

Russland

Moskau, Mazourine, A., Palaschewsky, Pereoulouk, Haus
Kriloff
St. Petersburg, Lavroff, A. von, Capitain zur See, Katha-
rinen-Kanal 77

Schweiz

Davos, Rzewuski, A.

Spanien

Barcelona, Alexander, Enrique, Consejo de Ciento 344



Benthien

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind auch Correspondirende Mitglieder

Ordentliche Mitglieder

Abraham, Emil	Hagedornstrasse 16
Achenbach, E.	Schwanenwik 36
Amsinck, Arnold	Harvestehuderweg 20
Arning, Dr. E.	Esplanade 4
Athen, Ad.	Gr. Johannisstrasse 13 II
Bakker, A. E.	Eimsb. Chaussée 46
Bandmann, R.	Papenhuderstrasse 3
Barm, F. v.	St. Georg, Langereihe 16
Barnbrock, E.	Königstrasse 13
Behrens, Generalconsul E.	Hermannstrasse 31
Benthien, Paul	Ottostrasse 32
Blau, Richard	Schäferkampsallée 15
Bobsin, W.	Grindelallée 14 III
Boldemann, Herm.	Uhlenhorst, Zimmerstrasse 8
Bozenhardt, Otto	Neuerwall 12
Brandt, Ulrich	St. Georg, Steinthorweg 6
v. Broecker, Hauptpastor,	Jacobikirchhof 14
Carbo, Gen.-Consul,	Lima, 50 Calle de Villatta,
Modesto, Sanchez	Cassila 127
Carstens, Dr. Br.	Marienthal b. Wandsbek,
	Schillerstr. 18
Chelius, Paul	Hohe Bleichen 12 I
Cordes, Ad.	Wilhelmsburg
Crell, R., Prof.	Altona, Turnstrasse 45.
Deurer, Wilhelm	1. Adolfstrasse 8
Döbler, O	Deichstrasse 41
Dorn, Jul.	Osterstr. 46
Eichler, F.	2. Brandstwiete, Dovenhof 52
Einbeck, G.	Alsterdamm 1 p.
Engel-Reimers, Oberarzt	
Dr. J.	Uhlenhorst, Marienterrasse 8
Freitag, H.	Koopstrasse 14



Bozenhardt

Galbreath, E. A.	Klopstockstrasse 35
Gehrckens jr., H. M.	Kirchenallée 47
Gelpcke, Dr. P. F. L., Gerichtsassessor	Schwanenwik 26
Gevekoht, W.	Sandthorquai 10
Goldenberg jr., J. W.	Adolphsbrücke 11, I.
Gossler jr., E.	Hochallée 68
Grefe, Th.	Bei der Stadtwassermühle 2
Grimm, H.	Dovenfleth 44
Gross, Otto	Erlenkamp 4
Guhl, H. A.	An der Alster 46
Hasche, Dr. O., Landrichter	Alsterchaussée 15
Hanssen jun., A.	Harvestehude, Mittelweg 157
Haussmann, H. F.	Klosterthor 3
Heckscher, Julius	Gerhofstrasse 38, I
Herfurth Dr.	Hammerweg 64
Herwig, L.	p. A. Blohm & Voss, Steinwärder
Hesse, A.	Magdalenenstr. 65 a.
Hesse, G.	Schauenburgerstrasse 37
Hinrichsen, M.	Schopenstehl 19
Hofmeister, Oscar	Uhlenhorst, Zimmerstrasse 37
Hofmeister, Th.	do. do.
Höfer, Th., Ingenieur	Böckmannstrasse 1
Jebsen, C. Joh.	Hamm, Hornerweg 46
Jellinghaus, O.	London E. C., Camomilestr. 36
Jensen, E.	Kanalstrasse 20
Juhl, E.	Papenhuderstrasse 41—43
Jungk, L.	Rathhausmarkt 3
Kalkmann, Hermann	Kl. Reichenstrasse 27
Kanning, G. M.	Colonnaden 54, II
Ketelsen, Carlos E.	Schwanenwik 27
Klappoth, Herm. H.	Grindelthal 184
Knauer, Alfred	Rathhausstr. 8
Knoch, Ph.	Stadthausbrücke 13
Koch, G.	Harvestehude, Werderstr. 23



Hauptmann Böhmer

- | | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| Korth, Carl | Repsoldstr. 48, bei Stötzer |
| Körner, G. T. | Scheffelstrasse 7 |
| Krause, Fedor, Prof. | Altona, Krankenhaus |
| Kröhnke, B. | Eppendorfer Chaussée 3 |
| Kruse, M. G. | Jordanstrasse 21 |
| Krüger, P. | Böckmannstrasse 4 |
| Lappenberg, Victor | Badestr. 38 |
| Lienau, C. A. M. | Rothenburgsort, Billstrasse 22 |
| Linde, Dr. R. | Uhlenhorst, Kl. Schulstrasse 1 |
| Loesener-Sloman, Fr. | Baumwall 3 |
| Loewenstein, Dr. Ernst | Harvestehuderweg 11 |
| Lütgens, Rich. | Hartwicusstrasse 1 |
| *Mazourine, A. | Moskau, Palaschewsky |
| | Pereulok, Haus Kriloff |
| Meyer, Gustav, Apothek. | Lüneburg, Neue Lüneburger |
| | Apotheke |
| Meyner, O. | Finkenau 20, I. |
| Michaelson, A. W. F. | Beim Berliner Thor 5 |
| Michelsen, Dr. G. | Blumenau 78 |
| Möller, F. L. Theod. | Blumenau 20 |
| Moritz, E. | Böhmersweg 26 |
| Müller, Franz | Uhlenhorst, Hofweg 75 |
| Mulsow, H. C. J. | Goethestrasse 29 |
| Neelsen, W. | St. Pauli, Wilhelminenstr. 15, I. |
| Nottebohm, C. | Hallerstrasse 51 |
| Oetling jun., Ad. | Meili & Roesti, Victoria 741, |
| | Buenos Ayres |
| Ohlendorff, Hans v. | Hamm, Schwarzestrasse 1 |
| Ohlendorff, Dr. W. v. | Reinbek, Bahnsenallee 2 |
| Osten, E. von der | Feldstrasse 50 |
| Payne, Ch. | Lübeckerstrasse 134 |
| Philippi, W. A. | Paulstrasse 29 |
| Pfister, C. | St. Georg, Lindenstrasse 1 |
| Raethke, J. | Altona, Kleine Gärtnerstr. 89 |
| Refardt, O. | Glockengiesserwall 17 |



Benthien

Rehder, W.	Spaldingstr. 3.
Richter, Hermann	Neueburg 8
Ritz, William A.	Holzbrücke 7/11
Rothenburg, Georg	Moorweidenstrasse 11
Röhe, F. W. F.	Altona - Ottensen, Flottbeker Chaussée 148
Röhrs, A.	Schanzenstrasse 45
Röhrs, Henry	An der Bürgerweide 23
Rüdenburg, Eugen	Körnerstrasse 3
Sander, A. L. M.	Wandsbeker Chaussée 105
Sasse, Wilh.	Hartwicusstrasse 8, I.
Schade, Franz E.	Rödingsmarkt 32
Scheel-Vandel, Christian	Erlenkamp 4
Schlee, kgl. Reg.-Bauf.	Altona, Kleine Mühlenstr. 96
Schmidt, Ad.	Uhlenhorst, Gärtnerstr. 21, II.
Schmidt, Dr. Frz.	Kattrepelsbrücke 4
Schnoeckel, Carl	Schwanenwik 32
Schöpf, Dr. M.	Hohenfelde, Schürbekerstr. 1
Scholz, F.	Heuberg 4, I.
Schorr, Dr. R.	Sternwarte am Millerthor
Schreiber, Chr.	Rathhausstrasse 15
Schumacher, Carl G. A.	Hagenau 37
Schwere, Louis	Sechslingspforte 8
Semper, Dr.	Bahrenfeld
Stahl, E.	Alterwall 20
Stegelman, E.	Altona, Langenfelderstr. 28, II.
Stender, Emil	Naturh. Museum, Steinthorwall
Stern, J.	Altona, Schulterblatt 111
Stübe, Johs.	St. Georg, Böckmannstr. 59
Terfloth, Albert	Ness 7
Trinks, Ferd. Joach.	Lindenstrasse 59
Trinks, Gust. E. B.	Lindenstrasse 59
Unger, W.	Güntherstrasse 59
Vorwerk, Walter	Vorwerk & Co., Valparaiso
Walther, O. F.	Oevelgönne 22 b. Altona
Waraus, Emil	II. Brandstwierte, Dovenhof 52
Warburg, Dr. A.	Mittelweg 17, Harvestehude
Weber, Carl	Eppendorfer Chaussée 134



Körner

Wegener, Robert	Altona, Flottbeker Chauss. 144
Westerich, Ed.	Gr. Bäckerstrasse 18/20
Westphal, Otto	Besenbinderhof 22
Wever, Ad.	Fröbelstrasse 9, II.
Wichern, Gustav	Sophienterrasse 7
Wieck, L. A.	Alter Steinweg 42
Worlée, E. H.	Catharinenstrasse 33
Wortmann, J. D.	Graumannsweg 28
Wutcke, P.	ABC-Strasse 28
Zarniko, Dr. C.	Colonnaden 21/23
Zeckendorf, Dr. E.	Schulterblatt 156

Ausserordentliche Mitglieder

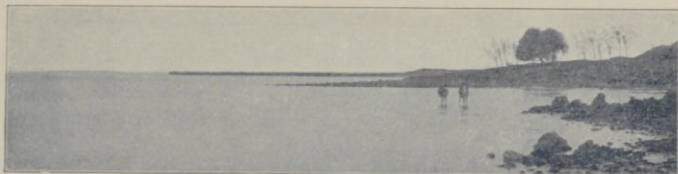
Behrens, Frau Esther	Alsterglaciis 16
Bieber, Frl. Martha	1. Adolphstr. 24
Buchheister, Frau	
Wasserbau-Inspector	Osterstrasse 60, Eimsbüttel
Bülau, Frl. Elisabeth	Eppendorfer Chaussée 48, I.
Decken, Frau v. d.	Hörne bei Balje a/Elbe
Ehrke, Frl. Grete	Eppendorfer Chaussée 61, III.
Hesse, Frau A.	Magdalenenstr. 65a
Lippert, Frl. A.	Fontenay 12
Meyer, Frl. Laura	Harburg, Heimfelder Holz
Moll, Frau Ed. L.	Harvestehuderweg 74/75
Ohlendorff, Frau W. v.	Reinbek, Bahnsenallee 2
Overweg, Frl. Mary	Schröderstiftstrasse 28
Rodatz, Frau J. L.	Alfredstrasse 31.
Röder, Frau Julius	Esplanade 19
Schramm, Frau Olga, geb. O'Swald	Moorweidenstrasse 24
Weber, Consul Ed. F.	An der Alster 58/59
Weinkauff, Frl. Ant.	Heilwigstrasse 24
Zacharias, Frau M.	Harvestehude, Mittelweg 48



Trinks

Auswärtige Mitglieder

Behrens, Fr., Gymnasial- lehrer	Rogasen-Posen
Berl, Oscar	Wien, Schottenring 7
Binger, Maurits	Haarlem
Bispinck, Ign.	Präsident Am. Fot. Ver., Amsterdam
Blecher, Carl, stud. chem.	Kiel
Bodenburg, Wilh.	Danzig, Holzgasse 29, I.
Brockhaus, E.	Berlin NW., Werftstrasse 19
Brüggmann, Hauptamts- controlleur	Stralsund, Jungfernstieg 4
Büchner, Hugo	Erfurt
Bumiller, Th.	Nürnberg, Tafelfeldstr. 37, II.
Carstensen, H. M.	Flensburg
Carr, Edward	Hamburg, Klopstockstrasse 33
Chotek, Carl, Graf	Grosspriesen a/Elbe, Böhmen
Cornelius, Theodor	Lima, c/o E. Haines & Co.
Emeis, Th.	Flensburg, Villa Sylvana
Framm, Otto	Iquique, Adr. Fölsch & Martin
Freiephotogr.Vereinigung	Berlin, Maassenstrasse 32
Georgi, P.	Aachen, Boxgraben 92
Gesellschaft zur Pflege der Photographie	Leipzig
Guaita, Geh. Commerzien- rath von	Frankfurt a. M., Schäfergasse 21
Hildebrandt, E., Apotheker	Lüneburg, Untere Schanzenstrasse 4, I.
Hubo, Oskar	Lüneburg, Einhorn-Apotheke
*Huysser, Frans.	Overveen bei Haarlem
Heuss-Leudi, R., Apotheker	Chur (Schweiz)
Holm, J.	Flensburg, Schiffbrücke 64, I.
Hornbostel, Ernst Ritter v.	Wien, Sandering 5
Jaffe, S.	Posen, Bismarckstrasse 7



Arning

Juncker, Ernst,	
Sprachlehrer	Davos-Dorf, Schweiz
König, C.	Speyer am Rhein
Krshiwoblozki, Paul v.	Jena, Lutherstrasse 18.
Kruus, Joh. M.	Reval, Rüststrasse, Haus von Brevorn
Lüty, Hauptmann,	
Inf.-Regt. 137	Hagenau im Elsass
Lessing, Frau Alma geb.	
Marschall von Bieber-	
stein	Berlin W., Victoriast. 14
Liagre, Fr. Mathilde de	Leipzig, Bahnhofstrasse 8 b.
Maes, Jos.	Antwerpen, rue Rembrandt 33
Markt, Charles	London E. C. 38 Beechstreet
Marotz, O.	Essen, Rellinghauserstr. 71
Marquina, Luis G.	Lima, c/o The Peruvian Corporation Ltd.
Mathies Masuren, Fritz	Posen, Oberwallstr. 4
Meisser, Chr.	Schiers, Schweiz
Mensen, J.	Rotterdam, Boompjes 90
Michaëlis, Ad.	Schierke i. Harz
Montandon, P.	Glockenthal bei Thun (Schweiz)
Nickisch v. Rosenegh,	
Fiedr., Prm.-Lieut.	
Drag.-Regt. v. Bredow	
Nr. 4 (1. Schles.)	z. Z. Davos
Nieport, Otto	Bremen, Fedelhörn 31
Oesterley jr., C.	Blankenese, Norderstrasse 191
Ohlendorff, Kurt von	z. Zt. Hamm, Schwarzestr. 1
Ompteda, Georg	
Freiherr von	Dresden A., Georgsplatz 11
Oppenheim, Ferd.	Neuhof bei Reinfeld
Oriola, Gräfin	Büdesheim, Oberhessen
*Pauli, Robert	Lille, Rue St. Sébastien 25
Photogr. Gesellschaft	Kiel, Adr. Prof. Dr. Weber, Küterstr. 3



Löwenhardt

Piepmeyer, Wilh.	Osnabrück, Johannisstrasse 130
Reiss, R.	Lausanne, Pépinet 2
*Rothschild, Albert	
Freiherr von	Wien, Heugasse 24
*Rzewuski, A.	Davos
Salm, Frau Gräfin Ida	Meran, Villa Lithuania
Schäffer, Dr. Max	Davosplatz, Villa Tobelheim
Schatz, Ernst	Breslau, Tauenzienstr. 3 a
Schoeller, Philipp Ritter v.,	
Präsident des Camera-	
Club, Wien	Bauernmarkt 13
Simmermacher, L.	Lima, Caselle 88
Soc. Photograph. de Lille	Adr. M. Dulieux, 116 Rue de
	l'Hospital Militaire, Lille
Solodownikoff, Constantin	Moskau, Ostoshenka
	Molotschny, Haus Dolinsky
Speckter	Veracruz, Mexico, z. Z. Hier,
	Fährstrasse 27.
Stadler, Wilh.	Graz, Körblergasse 29.
Steinitz, Otto	Kiel, Walkerdamm 8
Strätner, Arnold	Rüttenscheidt, Alfredstr. 137
Temme, Willy L.	Bremen, Westerstr. 104
Trechmann, Dr. Ch.	West Hartlepool, England
Thierner, W.	Adr. Winter, Grimm & Co.,
	Coban, Guatemala
Tyszkiewicz, Johann	
Graf	Wilna, Russland, Zawalnastr.
Vellguth, Heinrich Ing.	Bochum, Rottstrasse 42, I.
Wartenberg, Oberstl.	
Graf York von	Berlin W., v. d. Heydtstr. 12
Weissbrenner, Heinr.	Leipzig, Krankenhaus
	St. Jacob-Apotheke
*Winkel, Carl	Göttingen, Dusterer Eichen-
	weg 5/7
Wolff, C. H., Medicinal-	
Assessor	Blankenese, Norderstrasse



Bozenhardt

SATZUNGEN

§ 1

Der Zweck der Gesellschaft ist, die wissenschaftlichen und künstlerischen Ziele der Amateur-Photographie zu fördern und den Mitgliedern die Ausübung der Photographie zu erleichtern.

§ 2

Dieser Zweck soll erreicht werden durch:

- 1 Unser Atelier, verbunden mit Arbeitsräumen und Sitzungszimmer im Patriotischen Gebäude zur freien Benutzung
- 2 Grössere öffentliche Ausstellungen
- 3 Vergrößerungs-Apparate u. s. w. zur allgemeinen Benutzung
- 4 Versammlungen mit Vorträgen und Demonstrationen
- 5 Eine fachwissenschaftliche Bibliothek
- 6 Gesellige Zusammenkünfte zwecks Unterhaltung über fachwissenschaftliche Fragen
- 7 Ausstellungen an den Vereinsabenden
- 8 Ausflüge zwecks photographischer Aufnahmen



Holm

§ 3

Mitglieder des Vereins sind:

- a Ehren-Mitglieder
- b Ordentliche Mitglieder, bestehend aus: ausübenden Amateuren, Freunden und Förderern der photographischen Interessen
- c Ausserordentliche Mitglieder. Es werden auch Damen, welche photographiren oder die photographische Kunst fördern wollen, als ausserordentliche Mitglieder aufgenommen
- d Correspondirende Mitglieder
- e Auswärtige Mitglieder

Sämmtliche ordentliche, ausserordentliche und auswärtige Mitglieder erhalten das Vereinsorgan monatlich gratis und franco zugesandt.

§ 4

Aufnahme-Vorschriften, Stimmrecht und Beitragspflicht

- a Ehren-Mitglieder; Dieselben werden auf Vorschlag des Vorstandes durch eine General-Versammlung einstimmig gewählt; sie zahlen keine Beiträge, haben aber Stimmrecht
- b u. c Zur Aufnahme eines ordentlichen oder ausserordentlichen Mitgliedes bedarf es einer Meldung beim Vorstand, welcher nach Prüfung des Gesuches die Ballotage in der nächsten ordentlichen Versammlung veranlasst.



Arning

Ordentliche Mitglieder zahlen Mk. 5.— Eintrittsgeld, sowie einen Jahresbeitrag von Mk. 25.— in zwei Teilzahlungen, fällig am 1. Januar und 1. Juli.

Ausserordentliche Mitglieder zahlen Mk. 20.— Jahresbeitrag, haben aber kein Stimmrecht und können nur die ordentlichen Versammlungen besuchen. (S. § 7)

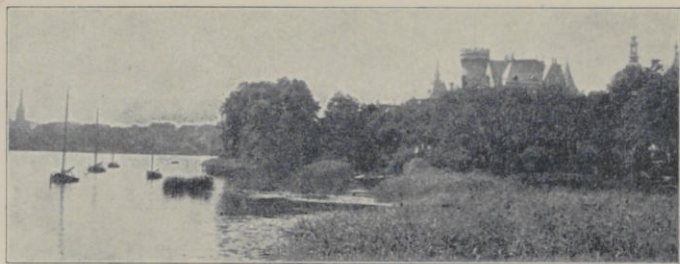
d Zu correspondirenden Mitgliedern kann der Vorstand durch einstimmigen Beschluss Amateure ernennen, die sich um die künstlerische oder wissenschaftliche Förderung der Amateur-Photographie verdient gemacht haben. Das darüber ausgefertigte Ehrendiplom wird mit dem Vereins-Siegel versehen und von den Vorsitzenden und dem Schriftführer unterzeichnet. — Beiträge zahlen correspondirende Mitglieder nicht.

c Auswärtige Mitglieder zahlen einen Jahresbeitrag von Mk. 10.— (ausser Deutschland Mk. 15.—) und gelten nach erfolgter schriftlicher Anmeldung beim Vorstand als aufgenommen. — Stimmrecht haben auswärtige Mitglieder nicht.

§ 5

Austritt aus dem Verein

Mitglieder haben den beabsichtigen Austritt dem Vorstände schriftlich bis zum 1. October eines jeden Jahres anzuzeigen, wenn sie nicht für das kommende Jahr wiederum verpflichtet sein wollen. Das Geschäftsjahr beginnt am 1. Januar.



Körner

§ 6

Vereinsleitung und die Vertretung des Vereins

Die Verwaltung liegt in den Händen des Vorstandes, welcher die Interessen nach aussen und innen zu wahren hat.

Der Vorstand besteht aus:

- dem 1. Vorsitzenden
- 2. stellvertretenden Vorsitzenden
- 1 Schriftführer
- 1 Kassenführer
- 2 Beisitzern.

Der Kassenführer giebt jährlich eine Uebersicht und Abrechnung, welche von zwei jährlich zu ernennenden, nicht zum Vorstande gehörigen Revisoren geprüft wird.

Jedes Jahr scheidet die Hälfte des Vorstandes in nachstehender Reihenfolge aus:

- a 1. und 3. Vorsitzender, 1. Bibliothekar;
- b 2. Vorsitzender, Schrift- und Kassenführer.

Die ausscheidenden Vorstandsmitglieder sind wieder wählbar. Der Vorstand verteilt seine Aemter unter sich.



Kanning

§ 7

Versammlungen finden jeden Donnerstag statt, entweder ordentliche oder gesellige, was die den Mitgliedern rechtzeitig zuzustellende Tagesordnung ergibt.

An den geselligen Versammlungen können die ausserordentlichen Mitglieder nicht teil nehmen.

Auf Antrag von 10 Mitgliedern muss eine General-Versammlung vom Vorstand einberufen werden. Der Vorstand kann eine General-Versammlung innerhalb acht Tagen einrufen. Sonstige Anträge der Mitglieder müssen dem Vorstande mindestens 14 Tage vor der gewünschten Beratung bekannt gegeben werden.

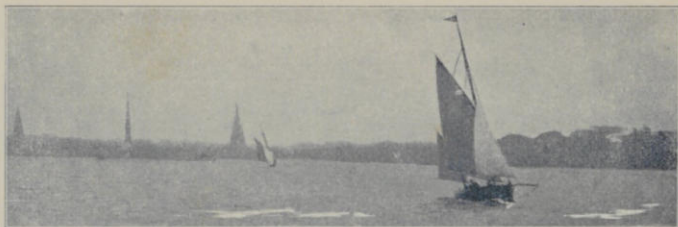
Beschlüsse erfordern einfache Stimmenmehrheit der stimmberechtigten anwesenden Mitglieder, mit Ausnahme der folgenden Paragraphen 8 und 9.

Die Vorgänge in den Sitzungen werden protokolliert.

§ 8

Satzungs-Änderungen

Anträge dieser Art können von zehn Mitgliedern und vom Vorstande jederzeit gestellt werden; sie sind in einer General-Versammlung zu beraten; für die Beschlussfassung ist eine Mehrheit von dreiviertel der stimmberechtigten anwesenden Mitglieder erforderlich.



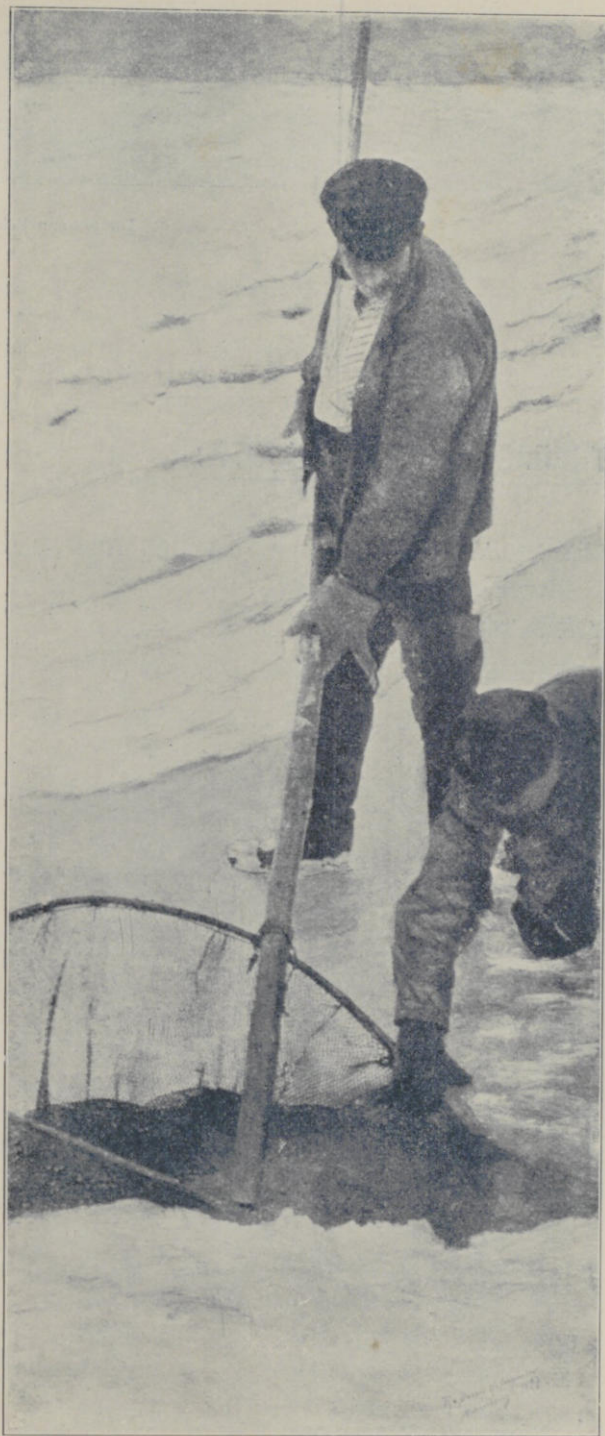
Benthien

§ 9

Auflösung des Vereins

Zweidrittel der Mitglieder oder der Vorstand können Auflösung des Vereins beantragen. Der Beschluss der Auflösung erfordert eine Majorität von zweidrittel der in der betreffenden General-Versammlung anwesenden stimmberechtigten Mitglieder.

Nach beschlossener Auflösung erledigt der Vorstand die laufenden Geschäfte, veräussert Inventar u. s. w., erteilt Bericht und verteilt das etwaige Vermögen gleichmässig unter die Mitglieder.



Th. und O. Hofmeister, Hamburg

Sturenfischer im Eise



Hauptmann Böhme

BETHEILIGUNG DER LAENDER:

DEUTSCHLAND	56	Aussteller
(davon aus Hamburg 23)		
OESTERREICH	20	»
FRANKREICH	19	»
BELGIEN	14	»
ENGLAND	8	»
AMERIKA	2	»
SCHWEIZ	2	»
HOLLAND	1	»
RUSSLAND	1	»

Total 123 Aussteller



Trink

VEREINS-AUSSTELLUNGEN

Camera-Club — Wien

- Oscar Berl 46—49
 Alfr. Buschbeck 89
 Graf Carl Chotek 96—97
 Hauptmann Ludwig David 114—115
 Graf Michael Esterházy 147
 Dr. Hugo Henneberg 177—181
 Leo Hildesheimer 182
 Dr. Julius Hofmann 183
 Heinrich Kühn 218—226 a
 Freiherr Albert von Rothschild 343.
 Dr. Eugen Sassi 356
 Ph. Ritter von Schoeller 377—385
 Dr. Friedr. Victor Spitzer 396—397
 Robert Ritter von Stockert 404—405
 Dr. Julius Strakosch 406—409
 Dr. Julius Freiherr von Waldberg 420
 Professor Hans Watzek 421—422
 Bohuslaw Widimsky 439

L'Association belge de Photographie

- Albert Canfyn 90—91
 Jos. Casier 93—95
 Désiré Declercq 116—121
 M. Declercq 122
 Charles Dewit 126
 Charles Gaspar 150—153
 A. de Gryse 175—176
 R. Ickx 204—206
 Fernand Michel 281—283
 L. Misonne 284—286
 R. Rousseau 344—348
 Edmond Sacré 351—353
 Gustave Vandale 417
 M. Vanderkindere 418—419



Trinks

Photo Club de Paris

René Le Bègue	16—18
Paul Bergon	41—45
Georges Berteaux	50
Mad. Binder-Mestro	52—56
Paul Bourgeois	68
Maurice Brémard	77—79
Madem. Antoinette Bucquet	82
Maurice Bucquet	83—86
Robert Demachy	123—125
Réné Ledard	228—229
Emmanuel Mathieu	266
Paul Naudot	288
C. Puyo	332—335

Société Photogr. de Lille

Pierre Dubreuil	129—133
Oscar Dumont	134—139
Robert Pauli	320—324

Deutsche Gesellsch. v. Freunden

d. Photogr., Berlin

Major Beschnidt	51
Wulf von Bültzingslöwen	87—88
Hildegard Lehnert	230—234
C. Kollat	209—211
Frl. Helene Kopetzki	212
Maria Kundt	227
Otto Rau	336—341 b
Dir. Schultz-Hencke	386
Major von Westernhagen	429—432



Benthien

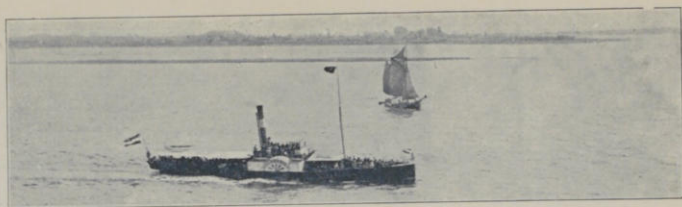
Gesellschaft z. Pflege d. Photographie, Leipzig

A. Fichte 148—149
F. R. Prössdorf 325—331
Th. Schneider 371—376

Gesellschaft zur Förderung der
Amateur-Photographie, Hamburg

Ordentliche Mitglieder

Dr. Ed. Arning 1—4
F. von Barm 7—10
Frau Esther Behrens 23—30
Paul Benthien 31—37
Otto Bozenhardt 71—72
Ulrich Brandt 73—76
Jul. Dorn 127—128
F. Eichler 141—143
G. Einbeck 144—146
Otto Gross 171—174
Th. & O. Hofmeister 184—200 e
Emil Jensen 207
G. T. Körner 212 a
Dr. R. Linde 240—241
A. Mazourine, Moskau 271—274
Apotheker G. Meyer, Lüneburg 275—280
Hans von Ohlendorff 291—296
Dr. Walter von Ohlendorff 297—300
Wilhelm Sasse 354—355
Ad. Schmidt 365—370
Louis Schwere 387—395
Gustav E. B. Trinks 410—413
G. Wichern 434—437
L. A. Wieck 439 a
R. Zimmermann 444—448



Bozenhardt

Auswärtige und correspondirende Mitglieder

- O. Behrendsen, Göttingen 19—22
 W. Bodenburg, Danzig 61—63
 Hauptmann Böhmer, Oppeln 64—65
 J. Holm, Flensburg 201—202
 S. Jaffé, Posen 203
 Paul v. Krshiwoblozki, Jena 213—217
 Frau Alma Lessing, Berlin 236—239
 Hauptmann Lüty, Hagenau i. E. 242—244
 Fritz Matthies-Masuren, Posen 256—265
 Otto Nieport, Bremen 289—290
 Georg Freiherr von Ompteda, Dresden 302—310
 Marie Gräfin von Oriola, Büdesheim 311—315
 Rudolf Reiss, Lausanne 342
 Otto Scharf, Crefeld 357—361
 Ernst Schatz, Breslau 362—364
 Wilhelm Stadler, Graz 398—401
 Otto Steinitz, Kiel 402—403
 Heinrich Weissbrenner, Leipzig 423—428
 Carl Winkel, Göttingen 443

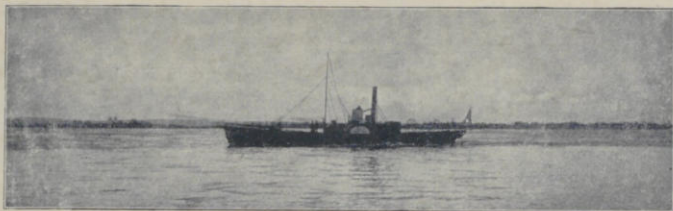
EINZELAUSSTELLER

Deutschland-Oesterreich

- Carl Eberhardt, Widdern Neckarsulm 140
 Frll. Alexe Grahl, Dresden 154—161
 Prof. Hans Lenhard, Wien 255
 S. Urff, Hanau 414—416

England

- E. Evelyn Barron, London 11—15
 Edward Lumsden Brown, Edinburgh 80—81
 John Carpenter, London 92
 J. Page Croft, Birmingham 106—113



Kanning

Karl Greger, London 162—170
Charles Job, Lindfield 208
Fred Marsh, Henley o. Th. 245—255
Charles Arthur Russell, London 349—350

Frankreich

Augustin Boutique, Douai 69—70
Ferdinand Coste, Lacanche 98—105
Carle de Mazibourg, Paris 267—270

Verein. St. v. Nord-Amerika

Clarence B. Moore, Philadelphia 287
C. R. Pancoast, Philadelphia 316—319

Holland

Ign. Bispinck, Amsterdam 57—60

Schweiz

Fred. Boissonnas, Genf 66—67



Kanning

ABKUERZUNGEN

A	Aristopapier
AL	Albuminpapier
B	Bromsilbergelatinpapier
Cl	Celloidin
C	Chlorcollodiumpapier
CrG	Chrom-Gummi Prozess
D	Direkter Abdruck
Hel	Heliogravure
K	Kohledruckverfahren
KS	Kohlesammetpapier
Pl	Platinpapier
PlS	Platinsepiapapier
PK	Pyramidenkornpapier
Sa	Salzpapier
V	Vergrößerung

GzF	Ges. z. Eörd. der Amateur-Photographie, Hamburg
DGB	Deutsche Ges. v. Freunden d. Phot. Berlin
CCW	Camera Club Wien
LRL	Linked Ring London
PCP	Photo Club de Paris
ABB	Association Belge de Photographie Brüssel
SPL	Société Photographique de Lille
FRPS	Royal Photogr. Soc. London



Benthien

Arning, Dr. Ed., GzF, Hamburg, Esplanade 4

- 1 Herbstabend am See VPl
- 2 Am Lido VPl
- 3 Herbstmorgen am Königsee Pl
- 4 Venetianische Lagune Pl

Barm, E. v., GzF, Langereihe 16 I, St. G.,
Hamburg

- 7 Nächtliche Fahrt am Alsener Sund K
- 8 Mondnacht auf der Alster K
- 9 Abend am Alsener Sund K
- 10 Gestörte Siesta K

Barron, E. Evelyn, 55 Lincolns Inn Fields,
London WC

- | | |
|---------------------------------|-----------|
| 11 Stürmischer Winterabend B | £ 1. 1.— |
| 12 Günstiger Wind B | » 1. 1.— |
| 13 Feldarbeit im Frühling Pl | » —. 15.— |
| 14 Am Fusse der Surrey-Hügel Pl | » —. 15.— |
| 15 Im Zwiellicht Pl | » —. 15.— |

Bègue René Le, PCP, 51 rue Le Peletier,
Paris

- 16 Nach dem Bade K
- 17 Aktstudie K
- 18 Flötenspielerin K

Behrendsen, O., Professor, Correspondirendes
Mitglied, Göttingen, Rote Strasse 5

- | | |
|------------------------------|----------|
| 19 Hochsommer P | Mk. 15.— |
| 20 Abend am Meere K | » 30.— |
| 21 Studienkopf (Tiroler) CrG | » 25.— |
| 22 Alte Zeitungleserin CrG | » 25.— |



Trinks

Behrens, Frau Esther, GzF, Alsterglaciis 16,
Hamburg

- 23 Portrait eines alten Italieners Pl
- 24 Italienischer Knabe VPl
- 25 Geflügelhof Pl
- 26 Weidende Kühe Cel
- 27 Weidende Pferde Cel
- 28 Im Hirschpark Pl
- 29 Kinder, Hirsche fütternd Pl
- 30 Selbstportrait zu Pferde Pl

Benthien, Paul, GzF, Ottostrasse 32, Hamburg

- 31 Vor dem Backofen K Mk. 25.—
- 32 »Leis' kommt die Nacht gezogen« K
- 33 Kinder Italiens K
- 34 »Süss ist der Schlaf am Morgen« K Mk. 15.—
- 35 Der Stromer K
- 36 Zwei Dorfkatten K Mk. 15.—
- 37 Der Tischler K

Bergon, Paul, PCP, Paris, 40 Boulevard
Haussmann

- 41 Eine Nymphe VK
- 42 Badende Nymphe VK
- 43 Badende Nymphe VK
- 44 Träumerei VK
- 45 Andacht D

Berl, Oscar, CCW, Wien I, Schottenring 7

- 46 Frühling Pl
- 47 Sonnenuntergang Pl
- 48 Einsamkeit Pl
- 49 Mondnacht Pl



Trinks

Berteaux, Georges, PCP, 75 Avenue du Roule,
Neuilly s/Seine

50 Strasse in Jouzsoles, Italien VK

Major Beschnidt, DGB, Berlin W 51,
Bülowlstr. 51 II

51 Mittagstimmung (Vierwaldstätter See) VB

Madame Binder-Mestro, PCP, Paris,
7 rue des Ecuries d'artois

52 Im Park K

53 Studie C

54 Mignon B

55 Wäscherinnen D

56 Gegenlichtstudie V

Bispinck, Ign., Rokin 90, Amsterdam

57 Winterlandschaft I Cel

58 Winterlandschaft II Cel

59 »Sentuza« Cel

60 Portraitstudie Cel

Bodenburg, Wilhelm, GzF, Danzig,
Holzgasse 29, I

61 Portrait CrG

62 Portrait CrStärkedruck

63 Abend am See CrGSaronydruck

Alles mehrfarbige wiederholte Ueberdrucke

Hauptmann Böhmer, GzF, Oppeln, Ob.-Schl.

64 Müdes Alter

65 Kinderportrait



Körner

Boissonnas, Fred, Genf, 4 quai de la Poste

66 Florentinisches Profil KS (nicht verkäuflich)

67 Maimorgen Pl (Frcs. 100.—)

Bourgeois, Paul, PCP, 80 Boulev. Malesherbes,
Paris

68 Allein Sa

Boutique, Augustin, SPh du Nord, 24 rue
St. Thomas Douai, Nord-Frankreich

69 Frühling K

70 Rauhreif K

Bozenhardt, Otto, GzF, Hamburg, Neuerwall 12

71 Eine Tafel Diapositive

72 Ein Stereoscop-Apparat mit 50 Diapositiven

Brandt, Ulrich, GzF, Hamburg, Steinthorweg 6

73 Osterabend B Mk. 40.—

74 Frühlingssturm B » 40.—

75 Schwere Arbeit K » 30.—

76 Am Strande K » 30.—

Brémard, Maurice, PCP, 41 Boulevard
Haussmann, Paris

77 Studie CrG

78 Studie CrG

79 Studie CrG

Brown, Edward Lumsden, 5 Dalkeith Road,
Edinburgh

80 Wellenstudie VB £ 2.10.—

81 Aufziehendes Gewitter VB » 2.10.—



Fr. Matthies-Masuren, Posen

Portrait des Malers Fr. K



Kanning

Bucquet, Mademoiselle Antoinette, PCP,
12 rue Paul Baudry, Paris

82 Comosee K

Bucquet, Maurice, PCP, 12 rue Paul Baudry,
Paris

83 Vor dem Gewitter K

84 Stürmische See B

85 Das Feldlager K

86 Zandam, Holland, B

Bültzingslöwen, Wulf von, DGB, Schlachten-
see bei Berlin

87 Alte Mühle in Irland (nicht verkäuflich)

88 Parthie aus dem Norethale, Irland (nicht verkäuflich.)

Buschbeck, Alfred, CCW, Wien IX,
Maximiliangasse 5

89 Portrait B

Canfyn, Albert, ABB, Gent, 3 place du
Liond'or

90 Abend am Meer AB

91 Nach dem Kampf AB

Carpenter, John, London-Clapton, Hill street

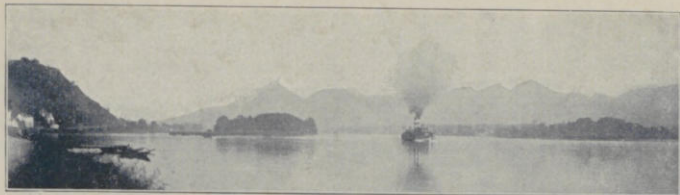
92 Marsh and Mead Pl

Casier, Jos., ABB, Gent, 91 rue des Rémouleurs

93 Wer da? B

94 Im tiefen Schnee B

95 Die Waldkapelle B



Kanning

Chotek, Graf Carl, CCW, Gross-Priesen
a/Elbe, Böhmen

- 96 Im Mai Pl
97 In den Dünen B (Ill.)

Coste, Ferdinand, Lacanche (Côte d'or)

- 98 Maimorgen V Morganpapier, frcs. 100.—
99 Am Waldesrand DKS » 60.—
100 Abend auf der Strasse DKS » 60.—
101 Winterseinkehr DKS » 60.—
102 Portal der Abtei St. Thibault » 60.—
103 Die Hundehütte DKS » 60.—
104 Entenzug DKS » 60.—
105 Allarm DKS » 60.—

Croft, J. Page, 23 Quadrant Chambers
New St., Birmingham

- 106 Dein mattes Auge schimmert durch der Wolken
Schleier K £ —.15.—
107 Einfache Toilette K » 1.—.—
108 Der Liebesbrief K » —.15.—
109 Ich kenne ein Ufer K » —.15.—
110 Träumerei K » 1.—.—
111 Still ruht der See K » —.15.—
112 Circe K » —.15.—
113 Blumige Wiese K » 1.—.—

David, Hauptmann Ludwig, CCW, Lemberg,
Sobieszczyzna 8

- 114 Portrait
115 Abenddämmerung
115a Heidelandschaft CrG
115b Dorfmuhle CrG
115c Kirche am Berg CrG



Trinks

Declercq, Désiré, ABB, Grammont, Belgien

- 116 Der Tischler Pl
- 117 Der Neugierige Pl
- 118 Das Meer Pl
- 119 Die letzte Garbe Pl
- 120 Flämischer Bauer Pl
- 121 Nach dem Regen Pl

Declercq, M., ABB, Courtrai

- 122 Letzte Strahlen

Demachy, Robert, PCP, Paris,

13 rue François Premier

- 123 Profil CrG
- 124 Kindergruppe, Rundmotiv CrG
- 125 Strassenecke in Mentone CrG

Dewit, Charles, ABB, Antwerpen,

49 rue Longue de Ruysbroeck

- 126 Studienkopf K

Dorn, Jul., GzF, Hamburg, Osterstr. 46

Redlich-Stiftung: 24 Aufnahmen aus der Realschule vor
dem Holstenthor in Hamburg, pro Blatt Mk. 1,50
bei Stollberger & Rath, Neust. Fuhrentwiete 90

- 127 Tafel 1 — 8 Aufnahmen DCI
- 128 Tafel 2 — 8 » DCI

Dubreuil, Pierre, SPL, 15 rue Solférino Lille

- 129 Herbstarbeit B
- 130 Thalweg CrG
- 131 Studie CrG
- 132 Die Abend-Fluth erwartend CrG
- 133 Die goldene Stunde Pl



Heinrich Kühn, Innsbruck

Hamburger Hafen



Arning

Dumont, Oscar, SPL, 60 Rue Ratisbonne, Lille

- 134 Abfahrt KS
- 135 Strasse und Cathedrale in Boulogne KS
- 136 Flämische Landschaft KS
- 137 Schnitter KS
- 138 Arbeiter KS
- 139 Die kleine Katze KS

Eberhardt, Karl, Widdern b. Neckarsulm,
Württbg.

- 140 »Nebel im Thal« Pl

Eichler, F., GzF, Dovenhof 52, Hamburg

- 141 Fährdampfer im Hafen B
- 142 Vedute vom Kehr wieder B
- 143 Kajen B

Einbeck, G., GzF, Hamburg, Alsterdamm 1

- | | |
|-----------------------|----------|
| 144 Einsam K | Mk. 10.— |
| 145 Jugend CrG | » 40.— |
| 146 Stilles Glück CrG | » 40.— |
| 146a Portrait CrG | » 100.— |

Esterházy, Graf Michael, CCW, Cseklész,
Pressburger Comitatz, Ungarn

- 147 Costümporträt CrG

Fichte, A., GPW, Leipzig, Sophienplatz 9, Pt.

- 148 Winterabend K
- 149 Landschaftsstudie K



Arning

Gaspar, Charles, ABB, Arlon, 8 rue de
l'Hôtel de Ville

- 150 Winter im Walde B
- 151 Gewitterwolken Pl
- 152 Der Dorfweg Pl
- 153 Abendruhe Pl

Grahl, Frl. Alexe, Dresden, Wienerstrasse 28 I.

- 154 Portrait meiner Mutter DPl
- 155 Portrait meiner Mutter VB
- 156 Kind mit dem Hund DPl
- 157 Kind mit dem Hund VB
- 158 Mohnblumen DPl
- 159 Mohnblumen VB
- 160 Gänseblumen DPl
- 161 Gänseblumen VB

Greger, Karl, LRL, 17 Gordon Street,
Islington, London

- 162 Sonnenuntergang an der Küste von Süd-Wales B
Mk. 50.—
- 163 Am Waldessaum K » 35.—
- 164 Heimwärts K » 30.—
- 165 Letzte Strahlen der Sonne K » 35.—
- 166 Ein Suffolk Farmhaus K » 30.—
- 167 Nachtzügler K » 30.—
- 168 Nach Sonnenuntergang K » 35.—
- 169 Weideland in Nord-Wales B » 30.—
- 170 Neblicher Tag auf der Themse B » 30.—

Gross, Otto, GzF, Hamburg, Erlenkamp 13

- 171 Abendfrieden CrG Mk. 40.—
- 172 Auf der Weide CrG » 40.—
- 173 Ostsee-Fischer CrG » 30.—
- 174 Friede und Arbeit CrG » 15.—



Knauer

Gryse, A. de, ABB, Courtrai,
rue du boulev. de Lille

- 175 Gegen Abend in Flandern
- 176 Die Blinde

Henneberg, Dr. Hugo, CCW, Wien IX 2,
Höfergasse 12

- 177 Farbenstudie (»Frühlingsgrün«), Dreifarbengummi-
druck, direkt nach der Natur (nicht verkäuflich)*
- 178 »Wiesenbach«, Dreifarbengummidruck, direkt nach
der Natur (nicht verkäuflich)*
- 179 »Gegen Abend«, Dreifarbengummidruck, direkt
nach der Natur (nicht verkäuflich)*
- 180 »Auf der Landstrasse«
- 181 Stillleben, K

* Beim Negativproceß handelt es sich um die Herstellung dreier Negative desselben Gegenstandes, wovon das erste für den Gelbdruck, das zweite für den Rothdruck und das dritte für den Blaudruck bestimmt ist. Der Positivproceß beschäftigt sich mit der Herstellung dreier farbiger Gummibilder in den drei Grundfarben, die in dünnen und durchscheinenden Farbschichten so übereinander zur Deckung gebracht werden müssen, dass durch ihre Mischung der gewünschte Farbeffect erzielt wird. Beim Gelbdrucknegativ wirken auf die photographische Platte alle Farben des Originalgegenstandes ein, mit Ausnahme der gelben und solcher Töne, welche Gelb in der Mischung enthalten. Das Negativ zeigt, als mehr oder weniger durchsichtiges Bild, alles Gelb des Originalen. Wird nun unter einem solchen Negativ ein Gummipapier belichtet, das mit Zusatz von gelber Farbe präpariert war, so erhält man nach der Entwicklung ein gelbes Bild der gelben Farben und Töne des Originalen. In ähnlicher Art wie das Gelbdrucknegativ entstanden ist, entstehen auch die Negative für den Rothdruck und den Blaudruck. Auf das gelbe Gummibild folgt unter genauer Einhaltung der Umrisse das rothe und auf dieses das blaue Gummibild.

Hildesheimer, Leo, CCW, Wien III, Marokkaner-
gasse 16

- 182 Studie K

Hofmann, Dr. Julius, C C W, Wien

- 183 Portrait B



Paul Benthien, Hamburg

Vor dem Backofen



Knauer

Hofmeister, Th. u. O., GzF, Hamburg-Uhlenh.,
Zimmerstr. 37

184	Portrait-Studie (Ill.) CrG	Mk. 20.—
185	Studienkopf CrG	» 40.—
186	Studie CrG	» 30.—
187	Studie CrG	» 60.—
188	Selbstbildniss CrG (unverkäuflich)	
189	Selbstbildniss CrG (unverkäuflich)	
190	Guter Fang CrG	Mk. 100.—
191	Arbeit in der Scheune CrG	» 100.—
192	Am Fenster CrG	» 80.—
193	Sturenfischer im Eise (Ill.) CrG	» 80.—
194	Moorblumen CrG	» 80.—
195	Sumpflumen CrG	» 70.—
196	Ein Wintermotiv CrG	» 120.—
197	Apfelernte CrG	» 100.—
198	Bohnenpflücken CrG	» 80.—
199	Urahne CrG	» 120.—
200	Arbeit auf dem Felde CrG	» 100.—
200a	Das Ufer CrG	» 80.—
200b	Buttfischer CrG	» 60.—
200c	Fischers Heimkehr vom Watt CrG	» 50.—
200e	Urahne CrG	» 120.—
200f	Vier Studienköpfe CrG à Mk. 30.— bis	» 50.—

Holm, J., GzF, Flensburg, Schiffbrücke 64, I
202 Herbststimmung Pl Emulsions-Pap (Schering)
Mk. 15.—

Jaffé, S., GzF, Posen, Bismarckstr. 7

203 Portraitstudie Pl

Ickx, R., ABB, Courtrai

204 Eichenalle B

205 Sanddünen in Campine B

206 Herbstnebel B



Ohlendorf

Jensen, Emil, GzF, Hamburg-Uhlenh., Kanalstr. 20

207 9 Motive aus Tesperhude a. d. Elbe, Diapositive

Job, Charles, Milton House, Lindfield, Sussex,
England

208 Die Strasse nach der Mühle K £ 1.1.—

Kollat, C., DGB, Rixdorf-Berlin, Kaiser-
Friedrichstr. 6

209 Märkischer See K

210 Bauernhof im Spreewald K

211 Mühlteich K

Kopetzki, Frl. Helene, DGB, Berlin,
Bellevuestr. 12a

212 Waldlandschaft, Auf selbstgefertigtem Pl

Körner, G. T., GzF, Hamburg, Scheffelstr. 7

212a Kinderbildniss CrG

Krshiwoblozki, Paul v., GzF, Jena, Lutherstr. 18

213 Im Thal der Saale K Mk. 25.—

214 Der Hirt auf dem Berge K » 15.—

215 Eisbrecher an der Ostsee K (unverkäuflich)

216 Winter an der Ostsee K (unverkäuflich)

217 Oktobermorgen K (unverkäuflich)

Kühn, Heinrich, CCW, Innsbruck, Falkstr. 6

218 Landschaft, Erstlingsversuch in Dreifarben direkt
nach der Natur CrG* Mk. 100.—

219 Giudecca, Venedig CrG » 60.—

220 Fischerboot, Venedig CrG » 50.—



Bozenhardt

221	Buchenwald CrG	Mk.	60.—
222	Die Dorfgrasse CrG	»	50.—
223	Winter im Wald CrG	»	40.—
225	Herbstabend CrG	»	40.—
226	Studienkopf CrG	»	50.—
226 a	Hamburger Hafen (Ill.) CrG		

* Beim Negativproceß handelt es sich um die Herstellung dreier Negative desselben Gegenstandes, wovon das erste für den Gelbdruck, das zweite für den Rothdruck und das dritte für den Blaudruck bestimmt ist. Der Positivproceß beschäftigt sich mit der Herstellung dreier farbiger Gummibilder in den drei Grundfarben, die in dünnen und durchscheinenden Farbschichten so übereinander zur Deckung gebracht werden müssen, dass durch ihre Mischung der gewünschte Farbeffect erzielt wird. Beim Gelbdrucknegativ wirken auf die photographische Platte alle Farben des Originalgegenstandes ein, mit Ausnahme der gelben und solcher Töne, welche Gelb in der Mischung enthalten. Das Negativ zeigt, als mehr oder weniger durchsichtiges Bild, alles Gelb des Originalen. Wird nun unter einem solchen Negativ ein Gummipapier belichtet, das mit Zusatz von gelber Farbe präpariert war, so erhält man nach der Entwicklung ein gelbes Bild der gelben Farbe und Töne des Originalen. In ähnlicher Art wie das Gelbdrucknegativ entstanden ist, entstehen auch die Negative für den Rothdruck und Blaudruck. Auf das gelbe Gummibild folgt unter genauer Einhaltung der Umrissse das rothe und auf dieses das blaue Gummibild.

Kundt, Maria, DGB, Berlin W., Genthinerstr. 42

227 Studienkopf K

Ledard, René, PCP, 37 Rue Godot de Maurir, Paris

228 Rückkehr aus der Wüste VK

229 Strasse in Biskra-Algier VK

Lehnert, Hildegard, DGB, Berlin W.,
Steglitzerstr. 52

230	Kürbis-Studie Pl	Mk.	25.—
231	Agapanthus-Studie Pl	»	25.—
232	Datura-Studie Pl	»	25.—
233	Hortensien-Studie Pl	»	25.—
234	Hortensien-Studie Pl	»	25.—

Lenhard, Professor Hans, Wien

235 Ansicht von Rom PlS



Gustav E. B. Trinks, Hamburg

Morgennebel



Knauer

Lessing, Alma geb. Marschall v. Bieberstein, GzF,
Berlin W., Victoriastr. 14

- 236 Studie Pl
- 237 Portrait des Prof. Schwenninger Pl
- 238 Portrait des Prof. Schwenninger Pl
- 239 Portrait von Frl. Marie v. Olfers

Linde, Dr. R. GzF, Hamburg, Kl. Schulstr. 1

- 240 Aus der Lüneburger Heide VB Mk. 20.—
- 241 Beim Waldwärter VB » 20.—

Lüty, Hauptmann, GzF, Hagenau i. E.

- 242 Ein heisser Tag Pl
- 243 Frohnleichnamstag VB
- 244 Baumstudie CrG

Marsh, Fred FRPS, 7 Caxton Terrace,
Henley on Thames, England

- 245 Der Dorfschmied Pl £ —.13. 6
- 246 Der Dorfschmied Pl » —.13. 6
- 247 Der Dorfschmied Pl » —.13. 6
- 248 Der Dorfschmied Pl » —.13. 6
- 249 A Doss House, Lowest London, Midnight Pl £ —.13. 6
- 250 A Doss House, Lowest London, Midnight Pl £ —.13. 6
- 251 Settling a Row, Lowest London, Midnight Pl £ —.13. 6
- 252 Eisengiesserei Pl » —.13. 6
- 253 Gaswerke, Beschicken der Retorten Pl » —.13. 6
- 254 Gaswerke, Leeren der Retorten Pl » —.13. 6
- 255 Gaswerke, Beschicken der Retorten Pl » 1. 5.—

Alles Blitzlichtaufnahmen.



Knauer

Matthies-Masuren, Fritz, Rittergut Arensdorf
bei Gerdauen (Ostpreussen)

256	Portrait des Malers K. G. DPI	Mk. 40.—
257	Portrait des Malers Fr. K. (Ill.) DPI	» 40.—
258	Portraitsstudie DPI	» 40.—
259	Portrait des Malers E. R. W. DPI	» 40.—
260	Thomas' Geburtshaus in Bernau (Schwarzwald) DPI	» 40.—
261	Ein Blick auf das Dorf Todtmoos (Schwarzwald) (Ill.) DPI	» 40.—
262	Frühlingsabend DPI	» 40.—
263	Eichen am Meer (Vilm-Rügen) DPI	» 40.—
264	Eichen auf Rügen	» 40.—
265	Eichen vom Vilm	» 40.—

Mathieu, Emmanuel, PCP, 20 rue des
Capucines, Paris

266 Abkochende Truppe B

Mazibourg, Carle de, 46 rue Galilée, Paris

267	Rennen in Auteuil VSA	Fr. 12.50
268	Corso der Damen, Radfahrerinnen VSA	» 12.50
269	Junge Frau VSA	» 12.50
270	M ^{lle} Cléo de Mérode VB	» 12.50

Mazourine, A., GzF, Moskau, Palaschewsky,
Pereoulouk, Haus Kriloff

271	Auf weiter Heide Pl
272	Verschneit Pl
273	Wintereinsamkeit Pl
274	Russischer Kuhhirte Pl

Meyer, G., Apotheker, GzF, Lüneburg

275	Wellhorn, Wetterhorn mit Reichenbach Pl
276	Lautenberger Zeichenhaus vom Philosophenweg aus Pl



Bozenhardt

- 277 Nydeckbrücke in Bern Pl
- 278 Halbinsel Iseltwald, Brienzer See Pl
- 279 Die Jungfrau von der Isenfluh Pl
- 280 Flüelen, Vierwaldstaetter See Pl

Michel, Fernand, ABB, rue de Fer 73,
Namur

- 281 Träumerei VB
- 282 Naturels d'Enhaive VB
- 283 Gässchen in Namur VB

Misonne, L., ABB, Gilly, Belgien

- 284 Auf dem Felde VB
- 285 Auf dem Felde VB
- 286 Staubiger Weg VB

Moore, Clarence B., 1321 Locust Str.
Philadelphia, U. S.

- 287 Der Hass Pl Mk. 25.—
Der Ertrag wird einer milden Stiftung überwiesen.

Naudot, Paul, PCP, 35 rue Washington, Paris

- 288 Fischerei an der norwegischen Küste VK

Nieport, Otto, GzF, 31 Fedelhören, Bremen

- 289 Abendstimmung Pl
- 290 Vor'm Gewitter Pl

Ohlendorff, Hans von, GzF, Hamm,
Schwarzestr. 1

- 291 Rauhreif Pl
- 292 Dezembermorgen Pl
- 293 Winterlandschaft Pl
- 294 Holsteinische Bauernkathe Pl
- 295 Beim Morgenimbiss Pl
- 296 Am Bache Pl



Carl Graf Chotek, Wien

Im Dünenland



Holm

Ohlendorff, Dr. Walter von, GzF, Reinbek,
Bahnsen-Allée 2

- 297 Mittagshitze VB
- 298 Abend an der Tränke VB
- 299 Am Gartenzaun VB
- 300 Parkesstille VB

Ompteda, Georg Freiherr von, GzF,
Dresden-A, Georgsplatz 11, I

- 302 Kühe am Abend Pl (nicht verkäuflich)
- 303 Alpenweide Pl »
- 304 Studie Pl »
- 305 Der Bergsee Pl »
- 306 Römisches Mädchen Pl »
- 307 Gang am Abend Pl »
- 308 Ueberschwemmung Pl »
- 309 Heimtrieb Pl »
- 310 Nonne Pl »

Oriola, Marie Gräfin von, GzF, Büdesheim,
Ober-Hessen

- 311 Dame in Schwarz Pl
- 312 Mädchenkopf Pl
- 313 Zigeunerin Pl
- 314 Winterlandschaft Pl
- 315 My pet Pl

Pancoast, C. R., 1213—1215 Filbert St.,
Philadelphia, U. S. A.

- 316 Nachmittag in Berkshires Pl (nicht verkäuflich)
- 317 Feldweg zum Meeresufer Pl »
- 318 Malerisches Flussufer Pl »
- 319 An der Küste von Monlauk Pl »



Knauer

Pauli, Robert. SPL, Lille, rue Saint-Sébastien 23

- 320 Yvette (Studie)
- 321 Lassitude
- 322 Studie
- 323 Dame mit Stock
- 324 Studie

Prössdorf, F. R., GPL, Leipzig, Arndtstr. 25

- 325 Kuhgespann VK
- 326 Schnitter VK
- 327 Zur Futterzeit VK
- 328 Turmthor in Jena VK
- 329 Am Dengelstock VK
- 330 Herbst-Nebel VK
- 331 Aus der Pleissenaue VK

Puyo, C., PCP, 73 Avenue Bosquet, Paris

- | | |
|------------------------|------------|
| 332 Ein Billet KS | Frcs. 35.— |
| 333 Wie sagst Du? KS | » 40.— |
| 334 Schwere Aufgabe KS | » 40.— |
| 335 Portrait CrG | » 60.— |

Rau, Otto, DGB, Berlin-Schöneberg,

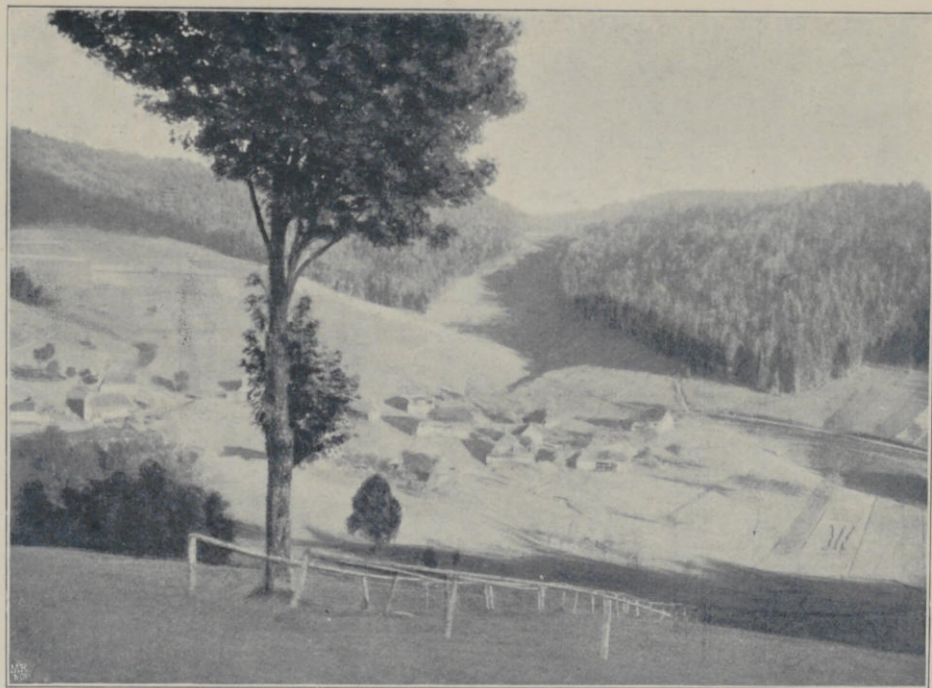
Hauptstrasse 7a

- | | |
|------------------------------|----------|
| 336 Frühlingsmotiv HelV | Mk. 15.— |
| 337 Mondnacht HelV | » 15.— |
| 338 Oberbayer. Jäger K | » 30.— |
| 339 Ueberschwemmtes Ufer VB | » 15.— |
| 340 Abendfrieden VB | » 30.— |
| 341 See in Linderhof VB | » 30.— |
| 341a Auf dem Schachen VB | » 30.— |
| 341b Ostseebad Lohme VB | » 30.— |
| 341c Meeresstimmung VB | » 30.— |
| 341d Am Swinemünder Hafen VB | » 30.— |
| 341e Motiv aus Wien VB | » 30.— |



Benthien

- Reiss, Rudolf, GzF, Lausanne Pépinet 2,
342 Studienkopf DPl
- Rothschild, Freiherr Albert von, CCW,
Wien, Heugasse 24
343 Studienkopf
- Rousseau, R., ABB, Rue Mazy 50,
Jambes (Belgien)
344 Die Tränke B Mk. 40.—
345 Die Meuse bei Samson B » 40.—
346 Kartoffelerndte B
347 Segelboot B
348 Luronne B
- Russell, Charles Arthur, 34 Earlham, Grove
Forest Gate, London
349 Oeder Decembertag B
350 Sonnenuntergang B
- Sacré, Edmond, ABB, Gent, 1 rue de la Calandre
351 Winter in Flandern DK frs 30.—
352 Ein Philosoph DK » 30.—
353 Mildthätigkeit DK » 30.—
- Sasse, Wilhelm, GzF, Hamburg, Hartwikusstr. 8 I
354 Hamburg: Bellevue VB Mk. 10.—
355 Sylt: Strandleben Cl » 8.—
- Sassi, Dr. Eugen, CCW, Wien
356 Spätsommer
- Scharf, Otto, correspondirendes Mitglied,
Crefeld, Steckendorferstr. 68
357 Sumpflandschaft CrG Mk. 15.—
358 Hundeportrait CrG » 15.—
359 Im Spätherbst Pl » 25.—
360 Am Herthasee CrG » 25.—
361 Vor Tagesende, Porzellan » 25.—



Fr. Matthies-Masuren, Posen

Blick auf Dorf Todtmoos



Knauer

Schatz, Ernst, GzF, Breslau, Tauenzienstr. 3 a

- 362 Am Bache Anker matt
- 363 Ueberschwemmung A matt
- 364 Verlassenes Fährhaus A matt

Schmidt, Ad., GzF, Hamburg,
Gärtnerstrasse 21, Uhlenhorst

- 365 Sonnenuntergang auf der Elbe VB
- 366 Spielende Kinder am Strande bei Blankenese VB
- 367 Parthie bei Alsterthal VB
- 368 Kindergruppe VB
- 369 Catharinenkirche in Hamburg VB
- 370 Parthie an der Alster VB

Schneider, Th., GPL, Leipzig,
Schenkendorfstr. 33

- 371 Studienkopf K
- 372 An der Elster Pl
- 373 Ueberschwemmung Pl
- 374 Junge Gänse am Bach K
- 375 Am Bach Pl
- 376 Aktstudie B

Schoeller, Philipp Ritter von, CCW,
Wien, I. Bauernmarkt 13

- 377 Camogli bei Genua VK (nicht verkäuflich)
- 378 Handl, Tiroler K »
- 379 Studie VPl »
- 380 Bildhauer Friedl VKS »
- 381 Bildhauer Friedl VCrG
- 382 Stilleben, dreifarbig CrG*
- 383 Studienkopf VSP



Knauer

- 384 Studienkopf Pl nicht verkäuflich
 385 Thal bei Nervi VKS

*Beim Negativproceß handelt es sich um die Herstellung dreier Negative desselben Gegenstandes, wovon das erste für den Gelbdruck, das zweite für den Rothdruck und das dritte für den Blaudruck bestimmt ist. Der Positivproceß beschäftigt sich mit der Herstellung dreier farbiger Gummibilder in den drei Grundfarben, die in dünnen und durchscheinenden Farbschichten so übereinander zur Deckung gebracht werden müssen, dass durch ihre Mischung der gewünschte Farbeffect erzielt wird. Beim Gelbdrucknegativ wirken auf die photographische Platte alle Farben des Originalgegenstandes ein, mit Ausnahme der gelben und solcher Töne, welche Gelb in der Mischung enthalten. Das Negativ zeigt, als mehr oder weniger durchsichtiges Bild, alles Gelb des Originalen. Wird nun unter einem solchem Negativ ein Gummipapier belichtet, das mit Zusatz von gelber Farbe präpariert war, so erhält man nach der Entwicklung ein gelbes Bild der gelben Farben und Töne des Originalen. In ähnlicher Art wie das Gelbdrucknegativ entstanden ist, entstehen auch die Negative für den Rothdruck und den Blaudruck. Auf das gelbe Gummibild folgt unter genauer Einhaltung der Umrisse das rothe und auf dieses das blaue Gummibild.

Schultz-Hencke, Dir., DGB, Berlin SW.,
 Königgrätzerstr. 90

- 386 Am Wannsee Cl Mk. 20.—

Schwere, Louis, GzF, Hamburg,
 Sechslingspforte 8

- 387 Glücksburg am Strande Pl
 388 Glücksburg am Strande Pl
 389 Ochsenwärder Manöver Pl
 390 Altenwärder am Weiher Pl
 391 Altenwärder an der Elbe Pl
 392 Meine Frau Pl
 393 Norderney Sonnenuntergang K
 394 Norderney am Strande K
 395 Bergedorf, Winterlandschaft K
 395a Eine Tafel Diapositive

Spitzer, Dr. Friedr. Victor, CCW, Wien

- 396 Portrait B
 397 Portrait B



Rau

Stadler, Wilhelm, GzF, Oesterreich,
Graz, Körblergasse No. 29

- | | | |
|-----|-----------------------|----------|
| 398 | In der Au K | Mk. 20.— |
| 399 | Vor Sonnenuntergang K | » 20.— |
| 400 | Korn-Ernte K | » 10.— |
| 401 | Zur Abendandacht K | » 10.— |

Steinitz, Otto, GzF, Kiel, Walkerdamm 8

- | | | |
|-----|-------------------------|---------|
| 402 | Rastorfer Wasserfall Cl | Mk. 4.— |
| 403 | Beim Melken Cl | » 3.— |

Stockert, Robert Ritter von, CCW,
Wien I, Am Hof 7

- | | |
|-----|-----------------|
| 404 | Blumen K |
| 405 | Predilstrasse B |

Strakosch, Dr. Julius, CCW, Hohenau, N.-Oe.

- | | |
|-----|--------------------|
| 406 | Die Schiffmühle Pl |
| 407 | Am Dorfteich Pl |
| 408 | Im Herbst Pl |
| 409 | Kühe am Heimweg Pl |

Trinks, Gustav E. B., GzF, Hamburg,
Lindenstrasse 59

- | | | |
|-----|----------------------|----------|
| 410 | Trüber Wintertag K | Mk. 40.— |
| 411 | Tauwetter K | » 40.— |
| 412 | Tierstudie K | » 40.— |
| 413 | Morgennebel (Ill.) B | » 20.— |

Urff, S., Frankfurterlandstrasse 8, Hanau

- | | |
|-----|------------------|
| 414 | Wald im Winter K |
| 415 | Rauh frost K |
| 416 | Abendstimmung K |



Th. und O. Hofmeister

Portrait



Benthien

Vandale, Gustave, ABB, Courtrai

417 Marine

Vanderkindere, M., ABB, Uccle-Brüssel,
97 avenue Brugmann

418 Winternebel Mk. 25.—

419 La Campine V Pl frs 30.—

419a Im Walde (Soignes) Mk. 40.—

Waldberg, Dr. Julius Freiherr von, CCW, Wien

420 Fiametta K

Watzek, Professor Hans, CCW, Wien,
Esterhazygasse 15a

421 Heimziehende Segelboote Cr G

422 An der Elbe Cr G

Weissbrenner, Heinrich, GzF, Apotheker,
Krankenhaus St. Jacob, Leipzig

423 Letzter Sonnenstrahl, Parthie aus Abbazia Pl

424 Fischerhafen Ostende Pl Mk. 10.—

425 Mondlandschaft Pl

426 Rhonethal bei Visp (Wallis) Pl » 10.—

427 Villa am Meer (Parthie aus Abbazia) » 10.—

428 Breithorn (Schweiz) » 5.—

Westernhagen, von, Major a. D., DGB,
Berlin, Victoriastrasse 14

429 Zigeunerin Ankermattpapier

430 Portraitstudie Ankermattpapier

431 Portraitstudie Pl

432 Portraitstudie Pl



Bozenhardt

Wichern, G., GzF, Hamburg,
Sophienterrasse 7, Pöseldorf

- 434 Mondschein B
- 435 An der Landstrasse B
- 436 Im Hofe B

Widimsky, Bohuslaw, CCW, Wien

- 437 Portrait B

Wieck, L. A., GzF, Hamburg, Alter Steinweg 42

- 438 Am Meer (Studie) VCrG
- 439 Dolce far niente CrG
- 439a Kinderbildniss CrG
- 439b Nachbarskinder CrG

Winkel, Carl, GzF, Correspondirendes Mit-
glied, Düsterer Eichenweg 5/7, Göttingen

- 440 Regentag Pl , Mk. 10.—
- 441 Reisesammlerinnen CrG » 10.—
- 442 Letzter Schnee Pl » 10.—
- 443 Weidende Kühe Pl. » 5.—

Zimmermann, R., GzF, Rödingsm. 24, Hamburg

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| 444 Waldweg PK | } Nicht verkäuflich |
| 445 Regenstimmung PK | |
| 446 Abend PK | |
| 447 Landschaft an der Bille PK | |
| 448 Portraitstudie PK | |

Juncker, E., GzF, Davos-Dorf, Villa Friedeck

- 449 Zufrieden
- 450 Studie
- 451 Winter im Gebirge
- 452 Am Walensee
- 453 Ententeich
- 454 Am Weiher
- 455 Mutterstolz

R. Schering

BERLIN N., Chausséestrasse 19

empfiehlt sämtliche

Chemikalien, Collodions, Lacke

u. s. w.

für Photographie in bekannter vorzüglichster Reinheit
zu Fabrikpreisen.

Salpetersaures Silber, *krystallisiert*
u. in Stangen,
chemisch rein, bei Entnahme von 1 kg. Mk. 54.—,
 $\frac{1}{2}$ kg. Mk. 55.—, ausgewogen per Kilo Mk. —.56.

Chlorgold, braun 1 g. Mk. 2.—, 5 g. Mk. 9.—,
10 g. Mk. 17.—, 50 g. Mk. 82.—.

Goldsalz. 10 g. Mk. 8.50, 100 g. Mk. 80.—.

Alcohol. absolut., 99 $\frac{1}{10}$ %, per kg. Mk. 2.20,
bei 5 kg. per kg. Mk. 2.—,
bei 20 kg. per 100 kg. Mk. 182.—.

Aether absolut., 0,722, per kg. Mk. 1.—,
bei 5 kg. per kg. Mk. —.90,
bei 20 kg. per 100 kg. Mk. 82.—.

Celloidin, weder feuergefährlich, noch explosiv,
in Tafeln, ausreichend für 2 kg.
20/oiges Kollodium, in Blechkapseln à 1 Tafel per
Tafel Mk. 3.—, in Blechkapseln à 5 und 10 Tafeln
per Tafel Mk. 2.70.

Oxalsaures Kali, Ia, per kg. Mk. 1.20,
bei 5 kg. Mk. 1.10,
bei Entnahme von 25 kg. ab für 100 kg. Mk. 105.—.

Unterschwefligsaures Natron

per kg. Mk. —.40, bei 5 kg. Mk. —.30, 12 $\frac{1}{2}$ kg.
Mk. 3.—, ausgewogen für 100 kg. Mk. 18.—, bei
Fass von 100 kg. Mk. 17.—.

Gelatoidpapiere, glänzend und matt.

Emulsionspapiere (Universal-), glänzend u.
matt, **Emulsionspapiere** für wirkliche
Platintöne, **Maranta-Mattpapier** (voll-
ständiger Ersatz für Platinpapier) in ganzen
Bogen 51×54 cm. und geschnitten, **Trocken-**
platten mit höchster, normaler und geringer
Empfindlichkeit.

aus der Chemischen
Fabrik auf Aktien
(vorm. C. Schering)

Ausführliche Preisliste jederzeit zu Diensten.

Hamburgische Liebhaberbibliothek

der

Gesellschaft Hamburgischer Kunstfreunde

Die Hamburgische Liebhaberbibliothek soll eine Auswahl älterer und neuer Werke einheimischer Schriftsteller in neuen Ausgaben der Hamburgischen Familie wieder zuführen. Doch werden nur solche Werke gewählt, die ein allgemeines Interesse haben. Das lediglich historisch Wichtige bleibt ausgeschlossen. Durch die Ausstattung soll die Freude am Buch als Kunstwerk in weiteren Kreisen wieder geweckt werden. Zugleich sollen der heimischen Buchdruckerkunst und Buchbinderei hervorragende Aufgaben gestellt werden.

Bisher sind erschienen:

Paul Hertz, Unser Elternhaus (vergriffen)

Ph. O. Runges Pflanzenstudien (vergriffen)

B. Goos, Jugenderinnerungen. Bd. I—III.

Herausgegeben von Herrn Pastor Roosen.

Alfred Lichtwark, Studien. Bd. I und II.

In Vorbereitung u. A.:

Prof. Köster, Hagedorn, Ausgewählte Gedichte mit Einleitung.

Prof. A. Metz, Brockes.

Der Vertrieb dieser Bibliothek und der Hamburgischen Kunstblätter, deren Platten von der Gesellschaft Hamburgischer Kunstfreunde sowie der Gesellschaft zur Förderung der Amateur-Photographie erworben worden, findet statt durch die

Commetersche Kunsthandlung

INHABER WILHELM SUHR

HERMANNSTRASSE 48.

COMMETER'SCHE
KUNSTHANDLUNG

GEGR. 1821

INHABER: **WILHELM SUHR**

HAMBURG

HERMANNSTRASSE 48

KUNST-SORTIMENT

ANTIQUARIAT

VERLAG

GALERIE-PHOTOGRAPHIEN

KUPFERSTICHE

RADIERUNGEN

AQUARELLE

PRACHTWERKE

GRAPHISCHE

ORIGINAL-ARBEITEN

ÄLTERER UND NEUERER

MEISTER ALLER LÄNDER

Besonders gepflegt wird die Anfertigung von

Clichés

und zwar:

Autotypien
Strichätzungen
Holzschnitte
Stereotypen
Galvanos

VERLAGS-ANSTALT & DRUCKEREI A.G.
(vormals J. F. Richter) in HAMBURG

BUCHDRUCKEREI
STEINDRUCKEREI
LITHOGRAPHIE
BUCHBINDEREI
LINIIRANSTALT
PHOTOGRAPHIE
XYLOGRAPHIE
CHEMIGRAPHIE
PHOTOTYPIE
STEREOTYPIE
GALVANOPLASTIK

Berlin A Max Steckelmann, Leipzigerstr. 33
 zwischen Charlotten- und Friedrichstrasse.
 Silb. Medaille: Internationale Amateur-Ausstellung, Berlin 1896.
 Silb. Medaille: Thüring.-Sächs. Gewerbe-Ausstellung, Leipzig 1897.
Hervorragende Neuheiten:
 Steckelmann's zusammenlegbare Patent-Spiegelcamera „Victoria“
 für 9/12 und 12/16 $\frac{1}{2}$ cm Platten-Format.
 Auch mit Auszug für Objection verschiedener Brennweiten.
 In Vorbereitung: Dieselbe Camera ohne Spiegelvorrichtung!
 Spiegelcamera „Columbus“ (Quadr. Umdrehrahmen u. Auszug).
 Wechselkasten „Columbus“ ohne Beutel!

Gegründet 1861.
Alb. Glock & Cie. Karlsruhe i. B.
 Telegramm-Adresse:
 Glock Cie.
 Alle Artikel für Amateur-Photographie
 in reichster Auswahl.
 Reich illustrierte Preisliste kostenfrei.

Im Verlage der Deutschen Photographen-Zeitung (K. Schwier) in Weimar erscheint:

Deutsche Photographen-Zeitung

Organ des Deutschen Photographen-Vereins etc.

mit der monatlichen Sonderbeilage:

Internationale Musterblätter von Portraitaufnahmen.

Bezugspreise: Die Deutsche Photographen-Zeitung allein: für das Jahrviertel 2,50 Mk. (für's Ausland 2,75 Mk.).

Die monatl. Sonderbeilagen (nur für Abonnenten): für das Jahrviertel 3,60 Mk.

H. Krone: Die Darstellung der natürlichen Farben durch Photographie. Preis i. Origbd. 4,— Mk.

v. Rohr: Zur Geschichte und Theorie des photographischen Teleobjectivs. Preis i. Origbd. 2,50 Mk.

Fr. v. Brentano: Eine amateur-photographische Spazierfahrt. Preis 1,50 Mk.

C. Koppe, Prof. Dr.: Die Photogrammetrie oder Bildmesskunst. » 6,— »

O. Link: Der photographische Struwwelpeter. Preis 1,20 Mk.

Bilderrahmen-
Fabrik
 von
H. Wiszt & Co.
 — Vergolder —
 Hamburg, Brandsende 3.

Photographische Apparate

sowie

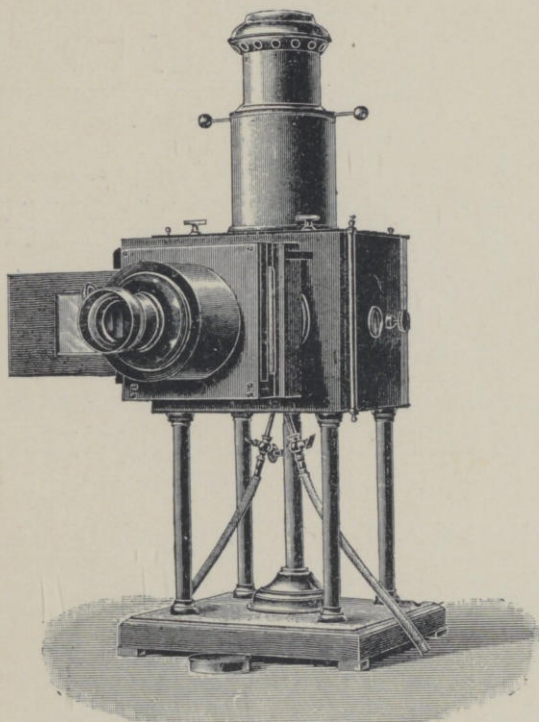
alle photographischen Bedarfs-Artikel.

Niederlage von

Apparaten, Objectiven, Platten und Papieren.

Alle Chemikalien für photographische Zwecke.

Photographisches Laboratorium u. Dunkelkammer im Hause.



Projections-Apparate.

Glasphotogramme

aus allen Gebieten der Wissenschaft, aus
der Länder- und Völkerkunde etc. etc.

Optisches Institut von A. Krüss

Inhaber: Dr. Hugo Krüss

7 Adolfsbrücke **HAMBURG** Adolfsbrücke 7

Preisverzeichnisse auf Wunsch kostenfrei

Minerva (Chlorsilber-Gelatine) **matt und glänzend**

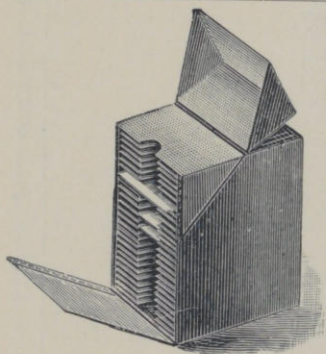
besonders empfohlen von

Trapp & Münch in Friedberg (Hessen)

Fabrik photographischer Papiere.

Verkaufsstelle in Hamburg:

W. Breuning W^{we.}, Bergstr. 26.



Negativ-Bewahrer

Cassetten-Einlagen, Umschläge etc.
empfiehlt die Cartonnagen-Fabrik
für Photographie, Mikroskopie
und andere wissenschaftl. Zwecke

Theodor Schröter

Leipzig-Connwitz.

Jede bessere Handlung photograph. Article
führt meine Fabrikate.

Preislisten werden gratis abgegeben.

Actiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation

vormals **Westendorp & Wehner**

KÖLN a. Rh., Mauritiuswall 19-21



Staatsmedaille Berlin 1896.



Ehrenzeugniss Berlin 1896.

empfiehlt sich zur Lieferung ihrer

höchstempfindlichen Platten

in altbekannter Güte und Zuverlässigkeit.

Bis zu den grössten Formaten sind Platten von
tadellos sauberem und gleichmässigem Maschinenguss
stets auf Lager.

Preise billig und fest.

Pünktliche Bedienung.

Vertretung und Niederlage für Hamburg und Umgegend bei

HERMANN PRIESTER, Hamburg, Rödingsmarkt 76.

—== Naturaufnahme ==—
von Ferdinand Mayer in Graz.

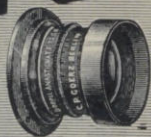


—== Autotypie ==—
von C. Angerer & Göschl in Wien.

Optische Anstalt

C.P. Goerz

Berlin-Schöneberg
Hauptstrasse 140.



Goerz-Doppel-Anastigmat
Goerz-Lynkeioskope, Paraplanate
Goerz-Objective für Detectiv Cameras
Goerz-Anschütz-Moment-Apparat u. Verschluss

Zu beziehen durch alle Handlungen photograph. Artikel.

Preis-Liste deutsch, engl., franz., Auskunft auf Wunsch kostenfrei.

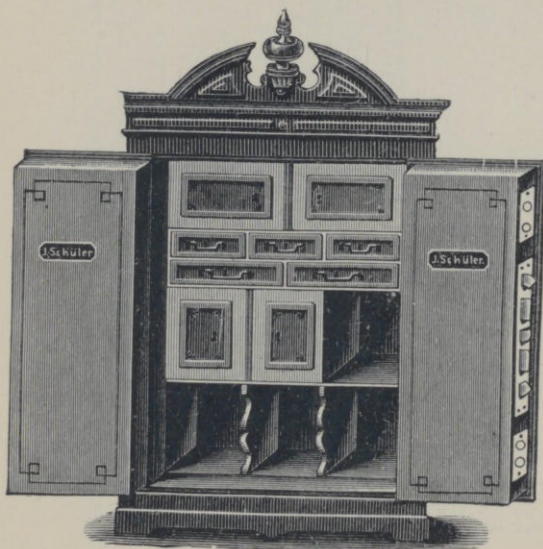
JULIUS SCHÜLER

— Geldschrank-Fabrik —

HAMBURG

Rödingsmarkt 64.

Etablirt 1859.



Ueberall hervorragend
bewährte Fabrikate.
Lieferant erster Behörden
und Firmen.

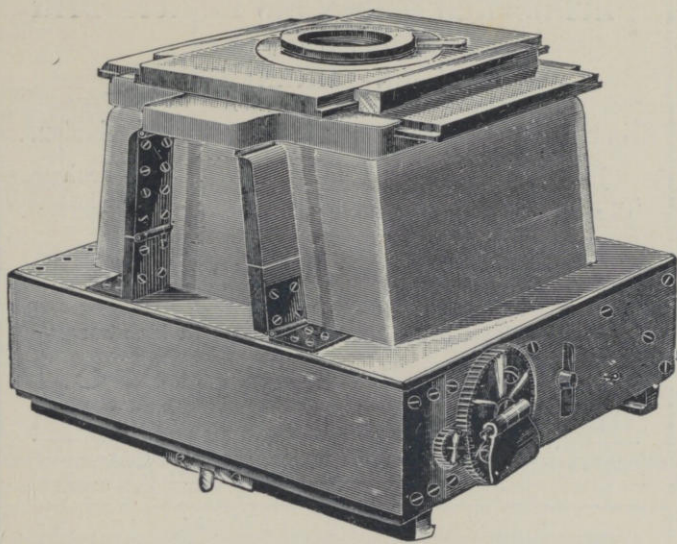
Grösstes Lager
feuer- und diebessicherer
Panzer-Kassen
Geldkisten, Cassetten,
Copirpressen etc.

Illustrirte Kataloge
gratis und franco.

A. Stegemann

Fabrik und Lager fotogr. Apparate.

Berlin S., Oranienstrasse 151.



$\frac{1}{2}$ der natürlichen Grösse.

A. Stegemann's Geheim-Camera, nach Dr. Neuhauss mit Lewinsohn's Doppelrouleau-Verschluss, hat sich als beste Handcamera absolut bewährt und ist daher jedem Amateur dringend zu empfehlen.

Der durchaus sichere und zuverlässige Verschluss ist durch seine leichte Verstellbarkeit zu jeder beliebigen Belichtungszeit als sehr zweckmässig anerkannt und deshalb besonders hervorzuheben.

Ich mache vor allem auf meine neuere Ausführung in Grösse 9/18 aufmerksam.

Diese Camera für Stereo- und Einzelaufnahmen (9/18) ist wegen des Formates sehr beliebt.

Prospecte werden auf Verlangen sofort gratis und franco übersandt.

NEU!

NEU!

Mimosa-Papiere

Bromsilber, Chlorsilber, Aristo, Celloïdin

aus der

Rheinischen Emulsions-Papierfabrik

Heinrich Stolle

in **KÖLN-EHRENFELD**

sind **für Amateure** die besten.

Jede nähere Auskunft und Gratis-Proben durch
die Vertreter für Hamburg, Bremen und Export:

Hugo Rheinhold & Co. Nfg.

HAMBURG.

Detailverkauf bei Herrn A. KRÜSS in Hamburg.

Mimosa-Papiere

NEU!

NEU!

Rembrandt-



patentirt

Celloïdinpapier

ist das einzige existirende photographische **Copir-**
papier, welches auch von sehr weichen, bis
gänzlich flauen, mangelhaften **Negativen** gute
bis brillante Abdrücke giebt.

Für normale, kräftige Negative empfehle ich
Normal-Vindobona
und das billigere **Consum** als vorzüglichstes,
haltbares Papier.

Mattpapier für schwarze Platintöne.

FABRIK:

Ferdinand Hrdlička

WIEN VII₃, Zieglergasse 96.

Schering's
photographische Papiere.

Schering's
Trockenplatten.

Schering's
Bromsilber-Papier.

In allen hiesigen Amateur-Handlungen zu haben.

Brillant-Entwickler

der Barmer Trockenplatten-Fabrik

Brune & Hoefinghoff, Barmen

erfordert, frisch angewendet, nur ca. $\frac{1}{3}$ der für andere Entwickler nötigen Expositionszeit, spart daher ein Capital an sonst unterexponirten und bewegten Platten. Im Gebrauch in den bedeutendsten Ateliers Deutschlands und des Auslandes. Vorrätig in sämtlichen besseren Handlungen photographischer Artikel.

Preis ab Barmen netto Casse incl. Glas excl. Verpackung
per $\frac{1}{4}$ Liter Mk. 3.—, per $\frac{1}{2}$ Liter Mk. 1.80, per $\frac{1}{4}$ Liter Mk. 1.—.
Händlern gewähren wir entsprechenden Rabatt. — Proben auf Wunsch gratis

Ephraim Greiner

Stützerbach in Thüringen

empfiehlt allen Amateuren seine

Glas- und Porzellan-Fabrikate

und zwar sämtliche photochemische und phototechnische
Apparate.

Erhältlich bei allen Amateur-Handlungen.

GRAPHISCHE KUNST-ANSTALTEN

MEISENBACH RIFFARTH & Co

BERLIN-SCHÖNEB. G.
HAUPTSTR. 7^a

MÜNCHEN
Dachauerstr. 15

LEIPZIG
Kurze Str. 10.

SPECIALITÄT:
 AUTOTYPIE · ZINKOGRAPHIE · PHOTOGRAPHURE ·
 KUPFERDRUCKEREI · PHOTOLITHOGRAPHIE ·
 LICHTDRUCKEREI · STEINDRUCKEREI · GALVANOPLASTIK
 AUSKUNFTE, PROBEN & KOSTENANSCHLÄGE BEREITWILLIGST.

AUSZEICHNUNGEN:
 DIE KGL. PREUSSISCHE STAATSMEDAILLE
 FÜR GEWERBLICHE LEISTUNGEN IN SILBER
 DIE KGL. BAYERISCHE LUDWIGSMEDAILLE
 FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT IN GOLD

DIE ERSTEN PREISE:
 NÜRNBERG 1882.
 BERLIN 1889.
 EISENACH 1890.
 LONDON 1891 ETC.

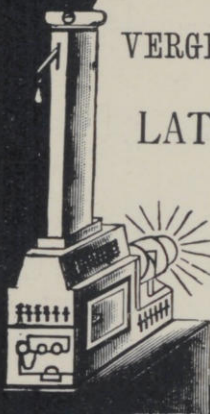
Photographische Apparate
 und
 Utensilien für Amateure

kauft man  anerkannt gut und billig bei

Friedo Wiesenhausen
Hamburg, Kl. Bäckerstr. 11
 — 3 parterre und I. Etage —

Fachmännischer Unterricht gratis. Dunkelkammer unentgeltlich zur Verfügung.	Platten werden zu billigsten Preisen entwickelt, retouchirt, Heissatinage etc.
--	--

Telephon 5534, Amt I.
 Reich illustrirter Katalog nebst Anleitung zur Photographie
 und Fehlerheft gratis.



SCIOPTICONS

mit jeder Beleuchtung.

VERGRÖßERUNGS-APPARATE.

Neue Constructionen.

LATERN-BILDER. Serien mit Vorträgen.

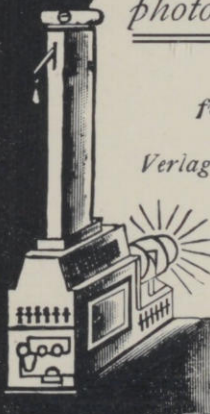
COLORIREN.

„VELOTROP“

pneumatische
Wechselvorrichtung.

Kataloge gratis.

ED. LIESEGANG, DÜSSELDORF



Fabrik

photographischer Papiere.

Li-Papier

für künstlerische Bilder.

Verlag von Werken und Zeitschriften.

„Amateur-Photograph“.

„Laterna magica.“

Prospecte zu Diensten.

ED. LIESEGANG, DÜSSELDORF

Tietgen & Co.

HAMBURG

Kleine Johannisstrasse 17

empfehlen

ihr auf's Reichhaltigste assortirtes Lager

sämmtlicher

Bedarfs-Artikel für Photographie.

F. Schulz

Erste Klosterstrasse 18.

— Tapezier —

Specialität:

Lichtdichte Rouleaux

zur raschen Umwandlung
von Wohnräumen in Dunkelkammern.

R. A. Goldmann, Wien IV/2

Gegründet 1858.

Präzisions-Werkstätte

für

Photographische Apparate

für Amateur- und Fach-Photographien.

Lager von Objectiven

von

Carl Zeiss in Jena — C. A. Steinheil's Söhne in München

C. P. Goerz in Berlin — Voigtländer & Sohn in Braunschweig

J. H. Dallmeyer in London — E. Francais in Paris.

Haupt-Katalog in 4^o-Format gegen Einsendung von Mark 1.—.

Elektr. Blitzlicht-Apparat

System Gordes. — Patentirt in verschiedenen Staaten.
Illustrirte Prospekte nebst 1a. Referenzen gratis und franco.

L. J. Gordes, Cöln, am Duffesbach 16.

Kann direct, sowie durch jede Handlung photographischer Artikel bezogen werden.

Sommerfeld, den 12. August 1895.

Herrn L. J. Gordes, Cöln a. Rh.

Der von Ihnen bezogene Blitzlicht-Apparat mit elektrischer Zündung functionirt ausgezeichnet; die Zündung der drei Flammen erfolgt ganz momentan und gleichzeitig wie eine einzige. Ein Versagen ist bis jetzt nicht vorgekommen; kurz, ich bin sehr zufrieden und kann den Apparat Jedem empfehlen.

Hochachtend

G. Weise, Photograph.

Stolp i./P., den 31. Januar 1897.

Sehr geehrter Herr Gordes!

Gebe Ihnen hiermit gerne ein Gutachten über Ihren Blitzlicht-Apparat ab. Ich halte den eingeschlagenen Weg, mit Hülfe des elektr. Stromes Licht zu erzeugen, als den einzig möglichen und praktischen zur Erzielung absolut gleichzeitigen Aufblitzens mehrerer Lampen. Ihr Stromerzeuger, wie Ihre Lampen sind für diesen Zweck mit Sachkenntniss gewählt, praktisch handhabig und billig. Ich möchte alle Amateure, denen es an einem Atelier fehlt, im Besitz Ihres Apparates sehen. Man kann damit bei einiger Uebung brillante Resultate erzielen

Mit vorzüglicher Hochachtung
Dunkmann, Pastor

Dr. ADOLF HESEKIEL & Co.

Photographisches Waarenhaus

BERLIN. NO. 18 und W.8.

**Platinpapier
für kalte Entwicklung**

Direct copirendes
(Pizzighelli) Platinpapier
auf 7 verschiedene Sorten Rives-
papier (glatt, rau, cartonartig und
whatmannpapierartig).

Platinsalze.

Rivespapier, roh oder vorpräparirt, für Platinotypie.

Berlin-N. W. Dr. phil. Richard Jacoby, Thurmstrasse 51.

**Normal- und Chlorat-
Eisenlösung**

zur Selbstbereitung

von
Platinpapier für kalte Entwicklung
in anerkannt guter Qualität.

Eisenlösungen für den Warmbad-
und Auscopirplatinprocess.

Pinself

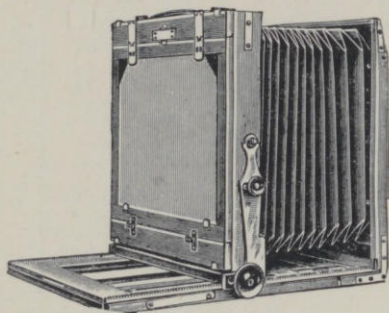
Ernst Herbst & Firl

GÖRLITZ i. Schl.

Etablissement
zur Fabrication

photogr. Apparate * *

* * und Utensilien



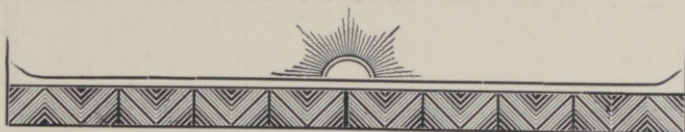
mit Kraftbetrieb und neuester
maschineller Anlagen.

Specialität: Ausrüstungen für wissenschaftliche Institute,
Sternwarten, Expeditionen etc. etc.

Neuheiten: Reise-Camera »Himalaya«, Stereoscop,
Objectiv-Sätze, Landschafts-Aplanate.

Nur streng solide preiswerte Arbeit.

Preislisten auf Wunsch gratis und franco!



Mawson & Swan's

Trockenplatten

und zwar

Castle Platten

für Zeit-Aufnahmen

Electric Platten

für Moment-Aufnahmen

Lantern-(Diapositiv) Platten

für Transparent-, Laternamagica- und
Stereoscop-Bilder

Photomechanische Platten

für Photolithographie, Lichtdrucke u.
Reproductionen aller Art

Orthochromatische Platten

haben einen Weltruf wegen ihrer
Gleichmässigkeit, Zuverlässigkeit und
feinen Modulation, und sind zu gang-
baren Preisen erhältlich bei den
Händlern und bei

W. HOLTZAPFEL

Gr. Reichenstrasse 62

für Export und en gros.

Matt-Papier

von hoher Eleganz ist das von der
Gust. Schaeuffelen'schen Papierfabrik, Heilbronn a. N.
erzeugte Pyramidenkorn-Papier.

Einfache Behandlung, schönste Effekte, den Platin-
drucken am ähnlichsten, **keine Retouche.**

Stets frisch gesilbert am Lager und lange haltbar, weiss,
himmelblau, seegrün und cedernbraun.

Preise in Packeten à 25 Blatt

9 × 12	12 × 16	13 × 18	18 × 24
Mk. 1.40	2.55	3.15	6.—
per 12 Bogen 50 × 62 Mk. 18.—			

Prämiirt vom süddeutschen Photographenverein München
und der photographischen Gesellschaft Wien

— September 1896. —

E. KADERS, Dresden-A.

Versandhaus für Photographen - Bedarf.
— Gegründet 1867. —

Billige	Trockenplatten, Marke „Concurrenz“.						
	Volle Garantie für tadellose Qualität.						
	6×9	9×12	12×15	12×16	12×16,5	13×18	18×24 cm
Dttd. Mk. — 80	1.25	2.—	2.10	2.15	2.50	5.—	
Billiges	Celloidinpapier, Marke „Concurrenz“.						
	Absolut nicht rollend. Jede Sendung frisch.						
	1/1	1/2	1/4 Buch	9×12	10×15	12×16	13×18 18×24 cm
Mk. 16.— 8.50 4.50 25 Bl. Mk. — 80	1.20	1.35	1.75	3.—			
Gruppen-Cartons. — Englische Cartons (Passe-partouts).							

Versand nur gegen Geldsendung mit Bestellung, dafür freie Emballage und
Franco-Lieferung nach meinen Bedingungen.

Specialhaus für Gelegenheitskäufe

in
photographischen Apparaten und Utensilien

von
M. E. FISCHER, Leipzig, Centralstr. 1, part.

Stets Lager gebr. Apparate und Objective renomm. Firmen zur Hälfte des Werthes.

Alle Platten und Papiersorten, sowie Bedarfsartikel
zu Fabrikpreisen.

Billigste Bezugsquelle f. Amateurphotographie. — Tausch u. Theilzahlung
Preiscourant gratis.

Handlung sämmtl. fotogr. Bedarfsartikel.

Alleinverkauf für Hamburg-Altona der
„Apollo“-Trockenplatten.

Dr. Schleussner-Trockenplatten

Chem. Fabrik a. Actien-Trockenplatten

Act.-Ges. für Anilin-Fabrikate
Trockenplatten

Dr. J. Steinschneider-
Trockenplatten

Thomas-Diapositiv-
Trockenplatten.

Haupt-Niederlage der
C. P. Goerz'schen
Fabrikate.

W. Frankenhäuser
Inhaber: Simonis & Richardsen

Hamburg, Gr. Bleichen 57, Artushof.
Fernsprecher: Amt I. No. 5253.

Reichhaltigst ausgestattete Niederlage
in
Hand- u. Statif-Apparaten.

Haupt-Niederlage
von
Eastman-Artikeln,
Bromsilber-Papier,
Bulseye und Bullet-
Kameras,
Pocket-Kodaks
etc.

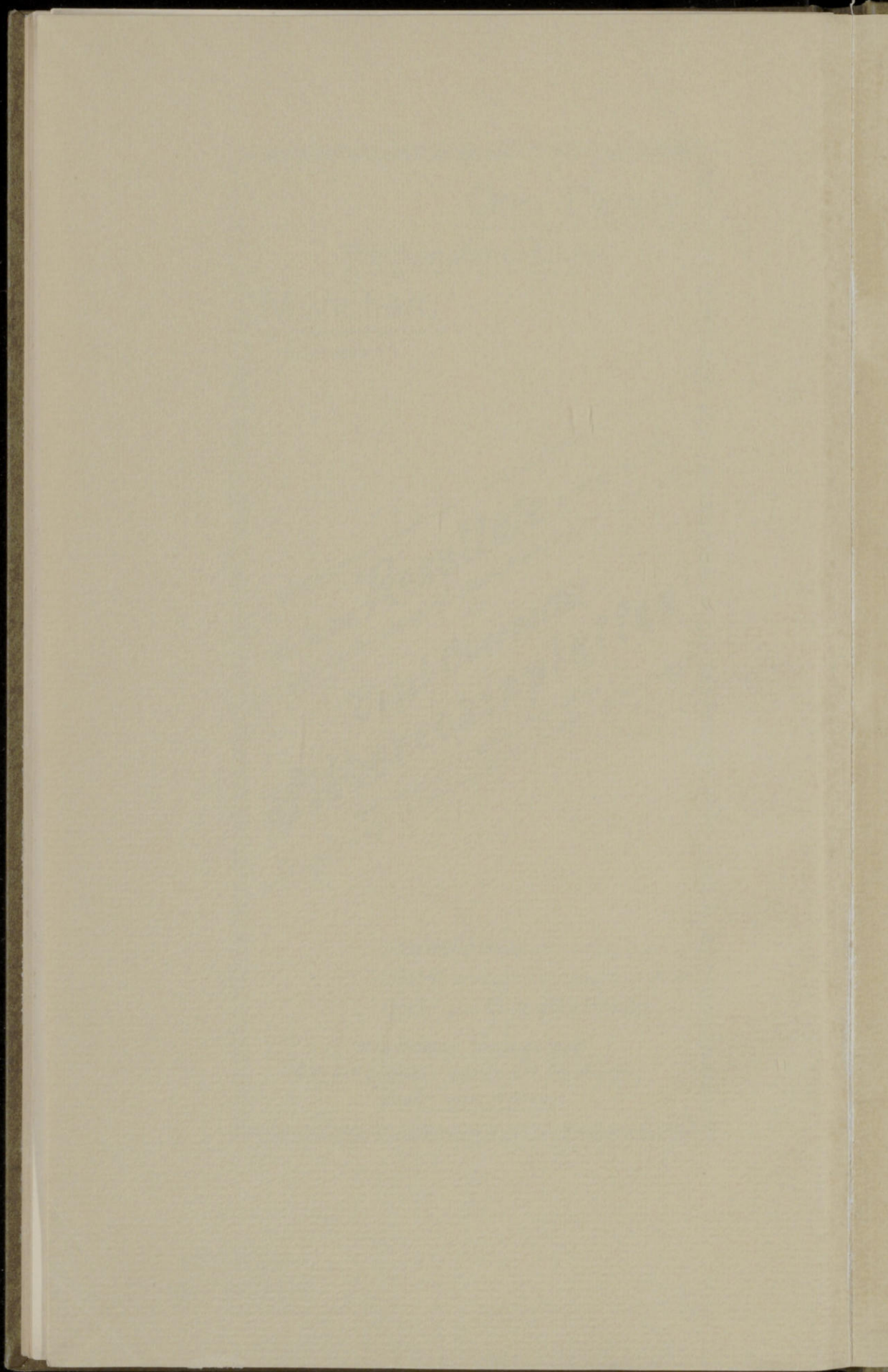
Otto Perutz
Trockenplattenfabrik
München.

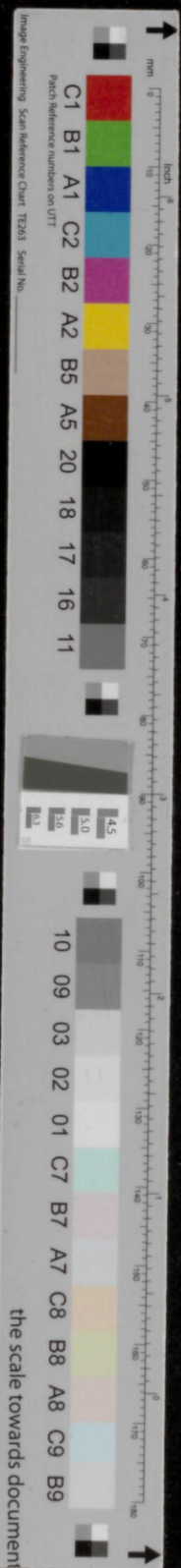
Vielfach prämiert.

Die besten **Resultate** werden erzielt
bei Landschaftsaufnahmen und Reproduction farbiger Gegenstände
mit
Vogel-Obernetter-
Silbereosinplatten
(farbenempfindlich ohne Gelbscheibe)

Trockenplatten, hochempfindlich.
Films, hochempfindlich, farbenempfindlich.
Opal- und Diaposito-Platten.

Illustrierter Preiscourant
über photographische Apparate und Bedarfsartikel
gratis und franco.





КАТ. НАМВ. 1897

HK